

СИСТЕМНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗЦОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ШКОЛЫ

Гусейнли Серийя Сафар кызы, докторант
Азербайджанский университет языков
(Азербайджан, г. Баку)

DOI:10.24412/2500-1000-2022-9-2-82-89

Аннотация. В статье раскрывается сущность системного использования различных образцов искусства в процессе обучения в начальной школе. Опираясь на теорию Г. Гарднера, педагог направляет каждого ученика в определенное русло, учитывая его интересы и способности. Данная исследовательская работа доказала положительное влияние на формирование творческого потенциала учащихся начальных классов и повышению качества преподавания различных предметов в начальных классах за счет включения в учебный процесс образцов искусства. Педагогический эксперимент подтвердил достоверность нашей гипотезы о том, что использование художественных образцов в начальной школе положительно влияет на повышение качества обучения.

Ключевые слова: начальные классы, учащиеся, образцы искусства, повышение качества, интересы.

Одной из основных задач, стоящих перед системой образования Азербайджана, является формирование патриотической личности, способной в полной мере оценить культурные, национальные и общечеловеческие ценности. Актуальность данной работы связана с переосмыслением и анализом жизненных и художественно-эстетических ценностей в начальной школе. Формирование всесторонней и культурной личности невозможно без обращения к отечественным и всемирно известным художественно-эстетическим произведениям, которыми наш народ овладел с периода своего существования. Поэтому считаем целесообразным использовать образцы искусства в процессе обучения различным предметам и во внеурочной деятельности, которые формируют эстетический вкус, корректируют поведения младших школьников, а также способствуют повышению качества образования.

Государственная стратегия развития образования в Азербайджанской Республике» определяет основные задачи системы образования следующим образом:

- развивать человеческий капитал, необходимый для модернизации страны и, таким образом, повышать международную конкурентоспособность Азербайджанской Республики;

- воспитывать граждан и личностей, принимающих свои обязанности, уважающих принципы демократии и национальные традиции своего народа, права и свободы человека, приверженных идеям азербайджанства, мыслящих независимо и творчески;

- готовить современно мыслящие и конкурентоспособные кадры, защищающие и развивающие национальные нравственные и общечеловеческие ценности, обладающие широким кругозором, умеющие оценивать инициативы и новации, обладающие теоретическими и практическими знаниями [1].

Эстетическое отношение к жизни – особое качество, необходимое каждому человеку в мире. Она выражается в следующих способностях:

- чувствовать себя неотъемлемой частью окружающего мира;

- видеть свою роль в окружающем мире;

- познавать, что это принадлежит человеческой истории и культуре;

- осознавать происходящие в мире события (конфликты, войны, вредные привычки и т.п.);

- понимать окружающих людей, а также свою ответственность за окружающую среду.

Основной целью использования образов искусства в начальных классах является формирование художественной, эстетической, духовно-нравственной культуры учащихся как ценностного отношения к отечественной и мировой культуре, ее развития. Учитывая интересы и способности каждого учащегося, создавать условия для участия в творческом развитии в этом направлении. Для достижения поставленной цели ставятся следующие задачи:

а) овладение знаниями о культурном наследии и опыте человечества через отечественное и мировое искусство;

б) понимание своеобразия азербайджанского искусства и родной культуры;

в) духовное обогащение учащихся в процессе восприятия образов искусства и художественного наследия;

г) углубленное изучение различных предметов с использованием образов искусства;

д) формирование практических навыков за счет использования художественной деятельности в учебном и внеучебном процессе.

При изучении педагогической и психологической литературы по проблеме была использована многогранная теория интеллекта в книге американца Г. Гарднера «Структура разума: многогранная теория интеллекта». По словам Г. Гарднера, у человека есть не только общий интеллект, но и самостоятельные способности. Критериями интеллекта, по мнению автора, являются словесно-лингвистический, музыкально-ритмический интеллект, логико-математический интеллект, зрительно-пространственный интеллект, моторно-двигательный интеллект, межличностный интеллект, межличностный интеллект и естественный интеллект [3].

Учитывая теорию Г. Гарднера, выяснилось, к какому виду искусства склонны учащиеся и каждому из них были представлены соответствующие задания. Чем сильнее интерес, тем совершеннее действие. Учителя старались вызвать у учащихся инициативу, давать предложения и оценивать их после работы. В результате высокой активности учащиеся демонстрировали разнообразие мышления, а выпол-

ненная работа отличалась оригинальностью. Их эмоциональная привязанность к работе способствовало успеху учебного процесса.

Музыка вызывает особые эмоции в процессе обучения. «Мы считаем, что каждый ребенок интересуется музыкой и может получать удовольствие от уроков музыки. Важно создать для этого все условия и поддержать инициативу, основанную на заинтересованности и энтузиазме студентов. Например, футбольного болельщика можно попросить написать собственный футбольный гимн, а любителя компьютерных игр – сыграть мелодию по мотивам его любимых игр» [4, с. 121-125]. Поэтому музыка использовалась не только на уроках музыки, но и на других занятиях.

Использование произведений искусства в начальной школе нашло применение в следующих областях:

1. В первом классе прослушиваются различные небольшие художественные произведения, учащиеся знакомятся с приемами работы с ними. В зависимости от желаний каждого ученика рисуют простые рисунки, лепят фигуры из пластилина или глины, подбирают соответствующие музыки к представленным темам, т.е. учащиеся описывают, разукрашивают, лепят, слушают музыку и т.д.

2. Во втором классе представляются учащимся больше информации о мире искусства. Больше наблюдений, мыслей, идей и т.д. Они сравнивают, анализируют представленные образцы.

3. В третьем классе учащиеся выражают свое отношение к представленным произведениям искусства. Слушаются мнения каждого из них.

4. В IV классе формируются представления об образцах искусства других народов. Учащиеся сравнивают и делают обобщения.

Думается, что работа, проведенная в начальных классах, соответствует мыслям И.Я. Лернера. Объясняя место и роль искусства в содержании образования в современном понимании, И.Я. Лернер писал: «Содержанием образования является социальный опыт, а точнее деятельность че-

ловечества на протяжении всей истории развития» [5].

Содержание образования состоит из четырех основных элементов:

1. Знания (природа, общество, техника, история, культура, методы работы и др.).

2. Виды деятельности (общение, игровая, тренировочная и трудовая).

3. Опыт творческой деятельности (решение творческих задач).

4. Опыт эмоционально-ценностных отношений (чувства, переживания, интересы, потребности; социальные, нравственные, духовные отношения и др.) [5].

Формы организации использования образов искусства в начальной школе следующие: использование образов искусства в процессе обучения различным предметам и во внеурочной деятельности.

Нетрадиционные занятия позволяют учащимся широкие возможности для демонстрации своих способностей. Нетрадиционные уроки это:

1. Использование игр в обучении различным предметам.

2. Использование художественных образов на бинарных уроках.

3. Место художественных образов на уроке-конкурсе.

4. Творческие проекты.

5. Использование ресурсов ИКТ в учебном процессе.

На этих уроках учащиеся мыслят свободно и активно, у них появляется воля и желание работать со сверстниками.

Игра является бесценным методом в процессе обучения младших школьников:

- позволяет привлечь внимание учащихся и удерживать их надолго;

- ученик анализирует свою деятельность, и деятельность своего одноклассника, развивает устные навыки;

- создает связь между миром фантазий ребенка и реальным миром;

- помогает учащимся быть дисциплинированными;

- расширяет социальный опыт учащихся;

- позволяет всем учащимся быть активными во время урока;

- способствует усвоению учебного материала в доступной, интересной, образной форме, лучшему усвоению знаний [1, с. 103].

В процессе обучения используются следующие методы:

1. Применение интерактивных технологий обучения.

2. Использование ИКТ.

3. Проблемная ситуация.

4. Исследовательская работа.

5. Подбор иллюстративного материала по изучаемым темам.

6. Прослушивание музыки и литературных произведений (народных, классических, современных).

7. Обсуждение творческих работ учащихся.

8. Демонстрация кино, фото и видео.

9. Проектно-конструктивная деятельность.

Нами был проведен констатирующий эксперимент по изучению проблемы использования образов искусства в начальной школе. Результаты эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1

Годы	Школы	Контрольные Классы	Число Учащихся	Уровень выполнения заданий по использо- ванию образов искусства		
				Низкий	Средний	Высокий
2019- 2020	Бинегединский р-н Школа № 284	I класс	35у	19у	16у	0
			100%	54,2%	45,7%	
		II класс	32у	20у	12у	0
	Ясамальский р-н Школа № 38	III класс	100%	62,5%	37,5%	
			37у	21у	16у	0
		IV класс	100%	56,7%	43,2%	
2019- 2020	Сабунчинский р-н Школа № 74	Экспериментальные классы	Число Учащихся	Низкий	Средний	Высокий
			34у	18у	15у	1у
	Бинегединский р-н Школа № 143	I класс	100%	52,9%	44,1%	2,9%
			37у	21у	15у	1у
		II класс	100%	56,7%	40,5%	2,7%
			38у	22у	16у	0
		III класс	100%	57,8%	42,1%	
			35у	18у	17у	0
		IV класс	100%	51,4%	48,5%	

Как видно из таблицы, как в контрольном классе (I класс, 35 учащихся), так и в экспериментальном классе (I класс, 34 учащихся) уровень успеваемости учащихся по использованию художественных образов был низкий 54,2%~52,9%, средний 45,7% ~ 44,1% и высокий 0% ~ 2,9%, во II классе (32 учащихся в контрольном классе и 37 в экспериментальном классе) соответственно низкий уровень 62,5% ~ 56,7%, средний 37,5% ~ 40,5%, высокий 0% ~ 2,7%, в III классе (37 учащихся в контрольных и 38 в экспериментальных классах) соответственно низкий уровень 56,7% ~ 57,8%, средний 43,2 ~ 42,1, высокий 0% ~ 0%, а в IV классе (38 учащихся в контрольных, 35 в экспериментальных) низкий уровень 55,2% ~ 51,4%, средний 44,7% ~ 48,5%, высокий 0% ~ 0% показатели практически равны между собой.

Из таблицы видно, что учителя не достигли высоких результатов ввиду того, что не было соответствующей методики. Но они считали, что использование образов искусства в преподавании различных предметов окажет положительное влияние на развитие творческих способностей и расширению мировоззрения учащихся. По их мнению, это работа является одним из ключевых факторов будущего успеха учащихся. Кроме того, некоторые учителя от-

метили необходимость влияния следующих факторов для повышения качества преподавания:

1. В первую очередь обеспечить учащихся соответствующими средствами и ИКТ в школе.
2. Наличие актуальной литературы по произведениям искусства в школьной библиотеке.
3. Проведение тренингов для учителей начальных классов по использованию образов искусства.
4. Вовлечение учителей начальных классов в инновационную деятельность.
5. Наличие национальной и общечеловеческой художественной культуры и ценностей как показатель богатства личности педагога.

Таким образом, возникает противоречие между сложившейся ситуацией и реальной оценкой проблемы.

При уточнении результатов диагностического эксперимента наблюдались следующие противоречия:

1. Между требованиями использования образов искусства в процессе обучения в начальных классах и отсутствием опыта у учителей и руководителей школ в этой работе.
2. Между формированием у учащихся полного представления о произведениях

искусства и отсутствием у них интереса и опыта в искусстве.

3. Отсутствие формирования интереса к художественным произведениям без учёта индивидуальных особенностей, интересов и склонностей учащихся.

По результатам констатирующего эксперимента пришли к выводу о том, что использование образцов искусства в обучении различным предметам должно учитывать возрастные особенности, влияющие на успешное формирование творческой активности учащихся, что может привести в будущем к подготовке конкурентоспособных специалистов в высоких технологиях и творчестве. Именно в этот период наблюдаются интерес учащихся к обучению, познавательные потребности и склонности, проявление индивидуальных особенностей, самоконтроль, саморегуляция, критическое отношение к себе и другим, развитие коммуникативных навыков.

Обучающий эксперимент проводился по представленной нами модели.

На примерах использования образцов искусства в обучении учащихся начальных классов мы пришли к выводу о том, что работа детей эффективна в групповой форме. Учащимся была предоставлена возможность обсудить задания самостоятельно друг с другом и сделать общие выводы. Обсуждая проблемы, они находили возможные варианты решения вопросов, разъясняли темы или вопросы членам группы, не понявшим сути задания, высказывали свое самостоятельное мнение. В таком творческом процессе учителя выступали в роли наблюдателя, организатора или же консультанта.

Примеры такой групповой работы:

1. При изучении больших текстов на уроках «Азербайджанского языка» учащиеся не только знают содержание произве-

дения, изображают образы, но и учатся строить отношения в коллективе, обсуждать между собой.

2. Большая часть уроков по «Познанию мира» проводится в форме конференций, также учащиеся представляют результаты своей работы в виде презентаций, фотоотчетов, загадок (III-IV классы).

3. Занятия по «Технологии» создают оптимальные условия для творческого создания произведений искусства.

4. С учащимися организуется научно-исследовательская работа. Они демонстрируют портфолио исследований и творческих работ на конкурсах и разрабатывают проекты.

5. Особое внимание уделяется методу проектов.

Учителю начальных классов важно создать и поддерживать положительное эмоциональное отношение детей к школе, способствовать дальнейшему развитию их творческих способностей и воображений.

Результатом развития творческих способностей является участие детей в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня. С этой целью в школе были проведены следующие мероприятия:

1. Победитель областной акции-конкурса «Письмо солдату».

2. Победитель творческого конкурса «Молодой художник».

3. Победитель творческого конкурса «Юный музыкант».

3. Творческая работа учащихся: «Горжусь нашей Победой в Отечественной войне!» Выставка, посвященная Отечественной войне.

4. Победитель творческого конкурса на патриотические темы «Чтец».

5. Победитель конкурса рисунков, посвященных Победе в 44-дневной Отечественной войне.

Таблица 2. Результаты обучающего эксперимента были следующими

Годы	Школы	Контрольные Классы	Число Учащихся	Уровень выполнения заданий по использованно образцов искусства		
				Низкий	Средний	Высокий
2021-2022	Бинегединский р-н Школа №284	I класс	34у	23у	10у	1у
			100%	67,6%	29,4%	2,9%
		II класс	35у	23у	12у	0
			100%	65,7%	34,2%	
	Ясамальский р-н Школа №38	III класс	32у	21у	11у	0
			100%	65,6%	34,3%	
		IV класс	37у	26у	11у	0
			100%	70,2%	29,7%	
2021-2022	Сабунчинский р-н Школа №74	Экспериментальные классы	Число Учащихся	Низкий	Средний	Высокий
		I класс	33у	3у	24у	6у
			100%	9,0%	72,7%	18,1%
		II класс	34у	2у	22у	12у
			100%	5,8%	64,7%	35,2%
	Бинегединский р-н Школа №143	III класс	37у	5у	25у	7у
			100%	13,5%	67,5%	18,9%
		IV класс	38у	6у	23у	9у
			100%	15,7%	60,5%	23,6%

Как видно, по сравнению с контрольными классами уровень выполнения заданий по использованию образцов искусства учащимися экспериментальных классов в первом классе (34 контрольных, 33 экспериментальных) значительно улучшился, низкие показатели снизились с 67,6% до 9,0%, средние показатели 29,4% до ~ 72,7%, а высокие показатели выросли с 2,9% до 18,1%. Во втором классе (35 контрольных, 34 экспериментальных классов) низкие показатели снизились с 65,7% до 5,8%, средние показатели уменьшились до 34,2%–64,7%, а высокие показатели увеличились с 0% на 35,2%. Низкие показатели учащихся III класса (32 контрольных, 37 экспериментальных) снизились с 65,6% до 13,5%, средние показатели уменьшились с 34,3% до ~ 67,5%, а высокие показатели с 0% увеличились на 18,9%. Низкие показатели учащихся IV класса (37 контрольных, 38 экспериментальных классов) снизились с 70,2% до 15,7%, средние показатели уменьшились до 29,7%–60,5%, а высокие показатели выросли от 0% до 23,6%.

Таким образом, примененная модель использования образцов искусства в начальной школе дала успешные результаты, достигнуты успехи в формировании творческих качеств учащихся, что поло-

жительно сказывается на качестве обучения.

Данная исследовательская работа доказала положительное влияние на формирование творческого потенциала учащихся начальных классов и повышения качества преподавания за счет включения образцов искусства в процесс обучения.

По результатам эксперимента первоклассники в конце года:

- демонстрируют понимание представленных произведений искусства;
- рисуют картинки на заданные темы, слушают музыку и находят песни по теме, лепят фигуры, раскрашивают их.

Учащиеся II класса в конце года:

- предлагают темы на основе своих личных наблюдений, подбирают музыку, делятся своими мыслями и идеями с учителем;
- советуются друг с другом в понимании темы.

В конце года учащиеся 3 класса:

- выражают свое отношение к красоте окружающего мира;
- проявляют собственные интересы – темы, касающиеся домашних животных, природы, среды обитания;

Учащиеся IV класса к концу года:

- высказывают независимое мнение о своей работе;

- формируются представления о других народах, о разнообразии художественного творчества. Они демонстрируют творчество, отражающее как отечественные образцы искусства, так и темы культуры другой страны, музыкантов, художников, природы, красоты и обычаев.

Диагностика уровня развития учащихся в конце каждого года дает основу для их

итоговой оценки в четвертом классе. Она направлена на выявление их достижений, служит повышению интереса к произведениям искусства, повышает стремление детей к демонстрации своих способностей. Проведение такой диагностики также снимает психологический барьер.

Таблица 3. Влияние использования образцов искусства в начальной школе на качество усвоения различных предметов

Классы	I класс	II класс	III класс	IV класс
Число учащихся	33 уч	34 уч	37 уч	38 уч
Общая усвояемость	100%	100%	100%	100%
По предметам:				
Азербайджанский Язык	15 уч 45,4%	28 уч 82,3%	29 уч 78,3%	29 уч 81,5%
Иностранный язык	12 уч 36,3%	16 уч 47,0%	18 уч 48,6%	23 уч 60,5%
Технология	18 уч 54,5%	28 уч 82,3%	27 уч 72,9%	30 уч 78,9%
Математика	8 уч 24,2%	11 уч 32,3%	13 уч 35,1%	18 уч 47,3%
Познание мира	11 уч 33,3%	22 уч 64,7%	25 уч 67,5%	23 уч 60,5%

Следует отметить, что использование компьютерных программ и других мультимедийных средств в процессе обучения вызывает большой интерес. Они обеспечивают ученику индивидуальный подход и высокую мотивацию к обучению искусству.

По данным опроса родителей, 84% из них удовлетворены усвоением предметов. Интерес к этим предметам значительно возрос. Большинство родителей следят за успехами своих детей и понимают, что это позволит им быть более творческими в будущем.

Результаты опроса, проведенного среди четвероклассников, показали, что 87,6% учащихся обладают высокой мотивацией по соответствующим предметам. Они чувствуют себя комфортно на этих занятиях и мероприятиях, проявляют особую активность. Учащиеся очень довольны отношением преподавателей, используемыми им формами и методами работы, уверены в своих знаниях, способны продемонстри-

ровать свою креативность и знание предмета на различных мероприятиях.

Педагогический эксперимент еще раз подтвердил достоверность нашей гипотезы о том, что использование художественных образцов в начальной школе положительно влияет на повышение качества обучения и художественно-эстетическое развитие учащихся. Учащиеся демонстрируют презентации, фоторепортажи, песни на разные темы в разных ситуациях, представляют свои рисунки, выражают отношение музыки к содержанию текста, что играет важную роль в усвоении знаний. Также показано, что у учащихся сформирован уровень творческих элементов и мировоззрения, навыков ИКТ, интерес к предметам.

Таким образом, применение модели использования образцов искусства в начальной школе сыграла большую роль в повышении качества образования в этой области.

Библиографический список

1. Абдуллаева, Г. Использование игровых технологий на уроках иностранного языка в начальной школе // Научные вести, АУЯ. – 2018. – №2. – С. 102-107.
2. Государственная стратегия развития образования в Азербайджанской Республике // Учитель Азербайджана. – 2013. – № 41, 25 октября.
3. Коротко о самой теории Г.Гарднера. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lektsii.net/3-27234.html>
4. Сафарова, В. Музыкальное воспитание и развитие детей младших классов // Pedqogika. – 2021. – № 4. – С. 121-125.
5. Лернер И.Я. Человеческий фактор и функции содержания образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bib.convdocs.org/v16725/%D0%>
6. Учебные программы по предметам для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики (I-IV классы). – Баку, 2008. – 105 с.

THE RESULTS OF THE SYSTEMIC USE OF VARIOUS TYPES OF ART IN THE EDUCATIONAL PROCESS IN ELEMENTARY SCHOOL

Huseynli Sariyya Safar gizi, *Doctoral Student*
Azerbaijan University of Languages
 (Azerbaijan, Baku)

Abstract. *The article reveals the essence of the systematic use of various samples of art in the learning process. Based on the theory of G. Gardner, the teacher directs each student in a certain direction, taking into account his interests and abilities. This research work has proven a positive impact on the formation of the creative potential of primary school students and improving the quality of teaching various subjects in primary classes through the inclusion of art samples. The pedagogical experiment confirmed the correctness of our hypothesis that the use of artistic samples in elementary school has a positive effect on improving the quality of education.*

Keywords: *primary school, students, arts, quality improvement, interests, samples.*