

KAMAL ABDULLA
VƏ
SÜNİ İNTELLEKT



VII cild

Bakı – 2025

Sualların müəllifi və tərtib edən:

Coşqun Dadaşov

Redaktor:

Cavid Zeynallı

Rəssam:

İlham Elxanoğlu

Kamal Abdulla və süni intellekt. VII cild

– Bakı: Sim-Sim, – 2025. – 240 s.

Görkəmli ictimai xadim, Xalq yazıçısı, akademik Kamal Abdulla yaradıcılığı ilk dəfə olaraq süni intellektin baxış bucağından təqdim olunub.

Gənc tədqiqatçı, ADU-nun müəllimi Coşqun Dadaşov Xalq yazıçısı, akademik Kamal Abdullanın elmi, ədəbi, bədii fəaliyyətini əhatə edən tədqiqat əsərini 75 suala süni intellektin təqdim etdiyi cavablar və həmin cavablara müəllifin verdiyi şərhlər əsasında hazırlayıb.

ISBN: 978-9952-28-782-0

© Kamal Abdulla, 2025

75 SUAL, 75 CAVAB

Hələ ötən əsrin ortalarında İngilis riyaziyyatçısı, məntiqçi və kriptografi Alan Turing “Maşınlar düşünə bilirmi?” sualına cavab axtarırdı. Həmin vaxtlarda mətbuatda ən çox oxunan və izlənən yazıların müəllifi olan alimin sözləri manşetlərə çıxarılırdı. “Maşınlar düşünə bilirmi?” sualı həm də özündə bir çox cavabları gizlədirdi.

Alan Turingin anasına yazdığı məktubda belə də robot və insan münasibətlərinə baxışın ən dolğun nümunəsi görə bilərik: “Şəxsən mən düşünürəm ki, ruh, əbədiyyət materiya ilə əlaqəlidir, lakin əlbəttə ki, bədən kimi yox... Ruh və bədən faktiki münasibətlərinə gəlincə, mənə, bədən nə qədər ki, sağdır və oyaqdır ruhdan asılıdır. Bədən yatdıqda nə baş verdiyini deyə bilmərəm, lakin, bədən öldükdə ruhu tutan mexanizm məhv olur və ruh gec-tez, və ya dərhal yeni bədən tapır”.

Alan Turingin fikirləri özündən sonra mübahisələrə və müzakirələrə yol açdı. Süni intellektlə bağlı yeni gedışatların inkişaf mərhələsinə qısa zamanda şahid olduq. Belə ki, 2016-cı ildə Benjamin adlı bir Sİ proqramı “Sunspring” (Günəbaxan) adlı qısa metrajlı bir filmin ssenarisini yazdı. Heç bir insan faktorunun iştirakı və təsiri olmadan. O, bunu internet platforması üzərindən oxuduğu kitablar, eyni zamanda bütün vikipediya məlumatları və yutubda olan milyonlarla musiqi mətnlərinin sayəsində həyata keçirdi.

Yaratdığı obrazlarına sadəcə bir hərflə ad qoyan, uzun və qısa dialoqlarında poetik misralardan istifadə edən, anlaşılmayan və qəbul edilməyən paralel dünyalara göndərmələr edən doqquz dəqiqəlik bir filmi ərsəyə gətirdi. Filmə ortaya çıxaran və hazırlayan rejissor isə demək olar ki, təxəyyül gücündən və müşahidlərindən istifadə etməyib. Çünki Benjamin obrazları bütün cəhətləri ilə təqdim etmişdi: geyimindən tutmuş, mimikalarına qədər, filmə hansı musiqilərin istifadə olunacağına qədər hər şeyi yazmışdı. Hətta musiqiləri də özü bəstələmişdi. Film ingilis dilindədir və titrlərdə ingilisdilli ədəbiyyatdan istifadə olunduğu qeyd edilir.

Xalq yazıçısı, akademik, ictimai xadim Kamal Abdulla yaradıcılığı və həyata, dünyaya, insanlara baxışlarını süni intellektin pəncərəsindən görmək çox maraqlıdır. Bu maraq həm də Kamal Abdulla kimi bir yazıçının, nüfuzlu şəxsiyyətin görünən və görünməyən tərəflərini görməyimizə vəsilə ola bilər. Bu baxımdan Xalq yazıçısı Kamal Abdullanı süni intellektin pəncərəsindən tanımaq və ya onunla yenidən tanış olmaq oxucular üçün də yenilikdir.

Kimi üçün yazıçı, kimi üçün alim, kimi üçün isə müəllim kimi tanınan və qəbul olunan Kamal Abdulla gerçəkliyini süni intellekt həm də öz fərqli baxış bucağı ilə yeni informasiya və baxışları ilə təqdim etmiş olur. Bu təqdimat Azərbaycan oxucusu üçün yeni bir təqdimatdır, həm də düşüncələrimizə yeni informasiya daxil etmək cəhdləridir.

ADU-nun əməkdaşı, gənc tədqiqatçı Coşqun Dadaşovun bu əsəri təkcə ədəbi yönləri ilə deyil, həm də müasir düşüncə üçün son dərəcə unikal bir işdir. Kitabı oxuduqca insan şüurunun alt qatlarında toplanan məlumatların yenidən canlanmasını, süni intellektlə razılaşmış, yaxud etiraz etməsini görə bilərik. İstənilən halda bu tədqiqat öz aktuallığı və yaradıcı tərəfləri ilə cəlbedicidir.

Niyə məhz 75 sual və 75 cavab? Bu sualın da öz məntiqi əsası var. Xalq yazıçısı, görkəmli alim, ADU-nun rektoru Kamal Abdulla bu il 75 yaşını qeyd edir. Bu yubiley təbrikdir, bu bir tələbənin müəlliminə sevgi və sayğısının ifadəsidir, bu bir yaradıcı düşüncəyə spesifik yaradıcı yanaşmadır. Coşqun Dadaşov yaradıcılığı üçün Kamal Abdulla imzası uğurlu yolun başlanğıcı deməkdir.

Süni intellektə verilən sualların hər birində maraqlı və bir o qədər təəccüb doğuran cavablara rast gəlirik. Hər bir cavabın arxasında süni intellektin insan təfəkkürü ilə hesablaşmasını da görürük. Bu hesablaşma hələ ki insanın süni intellekt üzərində hakimiyyətinin göstəricisidir.

İnanıram ki, bu kitab cəmiyyətin böyük marağına səbəb olacaq və oxuculara Kamal Abdullanı yenidən tanımaq fürsəti verəcəkdir.

Tural Cəfərli

AYB-nin üzvü, Prezident təqaüdçüsü

ÖN SÖZ

Çağdaş dövrümüzdə Süni İntellekt (Sİ) sürətlə inkişaf edən və təkmilləşən sahələrdən biridir. O, insan fəaliyyətinin demək olar ki, bütün sahələrində mövcuddur. Sİ müasir dünyada həlledici rol oynayır, innovasiya və inkişaf üçün yeni imkanlar yaradır. Güclü analiz, hesablama və məlumatı işləmə qabiliyyətinə malikdir və eyni zamanda da statistik ehtimallarla cavab verir. Amma o, insan təfəkkürünü əvəz edə bilmir. Belə ki, insan kimi dərin anlamı və kontekstual əlaqələri başa düşür. İnsan zəkasından fərli olaraq Sİ yaradıcı deyil, emosional və koqnitiv zəmindən uzaqdır. Düzdür, Sİ şeir, hekayə, hətta roman da yazı bilər, lakin o, yaradıcı insan kimi düşünə bilməz, Sİ mövcud məlumatlara əsaslanır. Başqa sözlə, Sİ yaradıcılıq prosesi deyil, o, məlumatlar toplusunu ötürmə mexanizmidir. Sİ yaradıcı insandan fərqli olaraq hisslərə, duyğu və emosiyalara malik deyil. Daha çox mən-

tiqə əsaslanır və mövcud məlumatlardan kənara çıxıb bilmir, orijinal ideya irəli sürə bilmir, insan kimi düşünə bilmir.

Qeyri-səlis məntiqə gəldikdə, Lütfi Zadəyə görə, o, qeyri-müəyyənliklə işləyir və klassik məntiqdən fərqli olaraq həqiqəti 0 və 1 arasında görür. Bu baxımdan o, insan təfəkkürünə daha yaxındır. O, insan təfəkkürünü daha dəqiq təqlid etmə və beləcə, qərar qəbul etmə sistemlərini və məlumatın hesablanması üsulunu nəzərdə tutur. Lütfi Zadə qeyri-müəyyənliyi və qeyri-dəqiqliyi riyazi şəkildə təqdim etmək istəyirdi ki, insan düşüncəsini daha yaxşı əks etdirsin. Klassik məntiq binar mənələrə əsaslanır: ya doğru, ya yalan. Qeyri-səlis məntiq isə yalan və doğru arasında qalan bütün mənələrə iddia edir, 0 və 1 arasındakı dərəcələrə əsaslanır, qeyri-müəyyənliklə daha təbii şəkildə işləməyə imkan verir, çoxluqlara yol açır. Ona görə klassik məntiqin doğru və yalan, bəli və xeyir düşüncə tərzindən fərqlənir, çünki **aralıq dəyərlərə** əsaslanır. Başqa sözlə, deyilən fikrin doğru və ya səhv olmasını deyil, **nisbi şəkildə doğru və ya səhv olmasını göstərir. Bu mənada qeyri-səlis məntiq insan düşüncəsinə, dilin qeyri-səlisliyinə daha yaxındır.**

Məlumdur ki, bədii ədəbiyyatda hisslərin, düşüncələrin, davranışların təsviri birmənalı olmur. Məhz bu səbəbdən qeyri-səlis məntiqin izlərini mətn nümunələrində aydın şəkildə görmək olur: “Gəldiyim yolla da qayıdacağam, Yolun başlanğıcı – yolun sonucu”¹. Göründüyü kimi, ağla batan, lakin dəqiq olmayan ifadələrlə ədəbiyyatın qeyri-səlis məntiqə yaxınlığı poetik formada özünü göstərir. “Bu dənizin sularını balıqlardan başqa içən olmadı”² ifadəsi emosional qeyri-müəyyənlik yaradır, realılıqla təxəyyülün sərhədlərini silir, yəni, həqiqətin nisbi olması ideyasını irəli sürür, insanın əbədi suallarına cavab axtarır.

Qeyri-səlis məntiq anlayışı **insan düşüncəsinin və təfəkkürünün** strukturuna çox yaxındır. Bədii ədəbiyyatda onun izləri **obrazın psixoloji çalarlarında, dilin dərin qatlarında, realılıqla təxəyyülün sərhədində** özünü göstərir. Mənaların çoxluğu və qeyri-müəyyənliyi bədii ədəbiyyatla qeyri-səlis məntiqi bir araya gətirir. Yəni, süjetdə təqdim edilən hadisənin bir çox yozumu olur, cavab isə bir

¹ Kamal Abdulla. Seçilmiş əsərləri: 7 cildə. III cild: Şeirlər, tərcümələr, esselər, pyeslər. – Bakı: Mütərcim, 2020. – 19 s.

² Yenə orada, – 44 s.

olmur, qeyri-səlis məntiq də bu prinsiplə işləyir. Digər tərəfdən müasir ədəbiyyatda, xüsusən də postmodernist mətnlərdə müəllif öz münasibətini açıqlamır. Elə bu səbəbdən mətn müxtəlif cür başa düşülür. Oxucunu düşünməyə yönləndirir, amma ona birmənalı cavab vermir, həqiqəti “sırımır”: “Qoca Bayandur Xan! Gənc Qorqud! Bunların arasındakı dünya! Qoca Xanın gənc dünyası və Gənc Qorqudun qoca dünyası. Nə təhər demişdi Qorqud: “Odlu mancanaqları dəxi ixtira etdilər, nə qaldı? “Mən birdən anladım ki, onların hər biri öz dünyasında o birisi ilə söhbət edir”³ və ya “Natamamlıq artıq, deyəsən öz damğasını “Yarımçıq əlyazma”ya aid nə vardısı hər şeyə vurmuşdu...”⁴ Göründüyü kimi yazıçı oxucuya istiqamət verir, amma yenə də “bəlkə”lərə yol açır. Mətnin bu şəkildə quruluşu qeyri-səlis məntiqin bədii ədəbiyyatla estetik birləşməsinin göstəricisidir. Kamal Abdullanın “Yarımçıq əlyazma”sı həm tarixi sənəd, həm milli yaddaş, həm də sadəcə, bir romandır, demək fərqli reallıqlardı: “Bizim Yarımçıq Əlyazmanın bütün digər ya-

³ Kamal Abdulla. Seçilmiş əsərləri: 7 cildə. I cild: Romanlar. – Bakı: Mütərcim, 2020. – 266 s.

⁴ Yenə orada, – 267 s.

rımçıq əlyazmalardan bəlkə bir əsas fərqi var – bu fərq odur ki, bizim Əlyazmanın sonu olmadığı kimi əvvəli də yoxdur”⁵. Göründüyü kimi, qeyri-səlis məntiqin “bəlkə”si yenə işə düşür və çoxqatlı mətnə uyğun gəlir.

“Yarımçıq əlyazma”dakı “Bu quşlar ölüb gədən günahsız biçarələrin ruhlarıdır, sakitlik arayırlar. Qorxmayın, uçub-uçub sonunda yorulacaqlar və o zaman bizləri əbədi olaraq tərk edib buralardan gedəcəklər..”⁶ fikri mistik-metaforik qatlarla yüklənib. Elə bu səbəbdən bir neçə məna ilə səciyyələnir. Günahsız biçarələr deyəndə kim onların günahsız olduğunu isbatlayıb?! Mətn oxucunun təfsirinə açıqdır, yəni, birmənalı deyil. Qeyri-səlis məntiq də elə 0 və 1 aralığını irəli sürür. “...ruhları sakitlik arayırlar” ifadəsi də ehtimaldır, yəni “bəlkə”dir. “...sakitlik arayırlar” emosional deyim olmaqla yanaşı, real mənada da işlənir. Göründüyü kimi, K.Abdullanın “Yarımçıq əlyazma”sında bədii dilin çoxqatlılığı qeyri-səlis məntiqin prinsipləri ilə uzlaşır. Amma Sİ-nin belə yanaşma özəlliyi yoxdur.

⁵ Yenə orada, – 33 s.

⁶ Kamal Abdulla. Seçilmiş əsərləri: 7 cildə. I cild: Romanlar. – Bakı: Mütərcim, 2020. – 210 s.

Sİ məlum mətnləri, məlum mənbələrdən toplayaraq ötürür, ən yaxşı halda müəlliflə rəqabətə girib əsər də yazı bilər. Lakin Sİ olduğu üçün bu halda da məlum mətnlərdən istifadə edir. Bu mənada Sİ insan təxəyyülü və sonsuz fantaziyaları ilə rəqabət apara bilər.

“Zaman çatanda və sehrbaz əlləri ilə gözlərini qapayıb təkcənəlik vaxtına girəndə öz həmişəki qayalığının arxasında dümbələndüz dayanıb durmuşdu”⁷. “Sehrbazlar dərəsi” romanında hadisələr zaman baxımından qeyri-müəyyəndir, obrazlar öz xatirələri ilə iç-içə dayanır. Burada gerçəklə qəhrəmanın psixoloji durumu arasında sərhəd itir. Hadisələr nə doğru, nə də yalan kimi görünür, qeyri-səlis məntiqin prinsipi – “bir dəyər 0 ilə 1 arasında yerləşə bilər” fikri ilə üst-üstə düşür. Başqa sözlə, klassik ədəbiyyatda hadisələr səbəb və nəticə əlaqəsi ilə açılır. “Sehrbazlar dərəsi”də isə səbəb-nəticə əlaqəsi itir, onlar təxmin olunur, 0 ilə 1 arasında yerləşir. Baş verən hadisələr formal məntiq qanunlarından kənara çıxır. Digər tərəfdən hadisələrin ardıcılığı və zamanın empirik zaman müstəvisinə

⁷ Kamal Abdulla. Seçilmiş əsərləri: 7 cildə. I cild: Romanlar. – Bakı: Mütərcim, 2020. – 274 s.

çıxması müşayiət olunur, keçmiş və indi bir zaman kəsiyində dövr edir, eyni hadisələrin təkrarı baş verir. Elə bu səbəbdən zaman daim təkrarlanır, bəzən isə tamamilə donub qalır. Əsərdə baş verən hadisələr müəllif tərəfindən təsadüfi və ya təbii hal kimi təsvir edilir: “Görükməz Təpə artıq tamam qar altında qaldı – belə olan halətdə bir kiçik dərənin yaşıllığı, gül-çiçəyi, sultan çeşmələri, ağacların cəhcəh vuran quşları – bütün bunlar dörd tərəfi kəsmiş o şaxtanın ortasında nə cürə mümkün olarmış?”⁸ Bu mətn fəlsəfi məna daşıyır, yəni qeyri-səlisdir, nə tam aydındır, nə də tam qaranlıqdır. Lakin emosional yükü oxucuya iki qütbün arasında yerləşən mövcudatın varlığından xəbər verir. Həqiqətin çoxqatlı olmasından, “bəlkə, elə deyil belədir” prinsipini önə çıxarır. “Sehrbazlar dərəsi” romanının çoxvariantlı oxunuşu və açıq sonluğu qeyri-səlis məntiq anlayışı ilə üst-üstə düşür. Məmmədqulu, Karvanbaşı və Xacə İbrahimin həqiqəti çoxqatlıdır, yaddaş və gerçəklik arasında qalır. Hər üçü bəlkə də belədir və ya 0 və 1 arasında həqiqət axtarırlar. Belə ki, həm Məmmədqulunun, həm Karvanbaşının,

⁸ Kamal Abdulla. Seçilmiş əsərləri: 7 cildə. I cild: Romanlar. – Bakı: Mütərcim, 2020. – 279 s.

həm də Xacə İbrahimin öz həqiqəti var. Bu mənada, “Sehrbazlar dərəsində”dəki həqiqətin tam ifadə olunmaması 0 və 1 arasında dəyişən dəyərlərə uyğundur.

Beləliklə, görmək olur ki, heç bir Si yaradıcı insanı əvəz edə bilmir, onu ən yaxşı halda qeyri-səlis məntiqin qanunları ilə izah edə bilir. Bu mənada Si sxematik bir prosesdirsə, qeyri-səlis məntiq insan düşüncəsinə və təfəkkürünə daha yaxındır.

Sizə təqdim olunan bu kitab Kamal Abdulla yaradıcılığı ilə bağlı 75 suala Süni intellektin verdiyi cavablar əsasında tərtib edilib.

Nəzərə alsaq ki, “75 sual və 75 cavab”da tədqiqata cəlb edilən Kamal Abdulla yaradıcılığı, elmi fəaliyyəti və nəzəri-estetik dünyagörüşləri məlum $2+2=4$ cavabında deyil, $2+2=5$ cavabında gizlənir, onda ortaya belə bir gerçəklik çıxır: Kamal Abdulla dünyaya hamı kimi baxmır, $2+2=5$ kimi baxır, insan düşüncəsinin sərhədlərini aşaraq yaşayır. Başqa sözlə, onun üçün 5 cavabı başqalarının görmədiyini görmək deməkdir. Kamal Abdulla kimi insanlar dünyanı ölçülərlə hesablamır, düşüncələrlə genişləndirir. Hamının qəbul etdiyi $2+2=4$ cəmində belə, onun üçün əlavə bir qat, “bəlkə”dən doğan bir

“artıq” qat var. Bu nə yaxşıdı, nə də pis, sadəcə, Kamal Abdulla dünyaya başqa baxış bucağından baxır.

P.S. Sual doğur, niyə bəs, “75 sual və 75 cavab”? Bu kitab şəxsiyyəti, elmi və bədii yaradıcılığı mənim üçün nümunə olan müəllimim Kamal Abdullanın 75 illik yubileyinə ithaf olunub. Ondan öyrəndiklərim bu kitabın ideya qaynaqlarından birinə çevrilib.

Coşqun Dadaşov





75 SUALA
SI-NIN
75 (AVABI

1. **Coşqun Dadaşov (C.D):** Kamal Abdullanın ədəbi yaradıcılığında hansı janrlar (roman, hekayə, pyes, şeir) daha çox yer tutur və niyə?

Süni intellekt (Sİ): *Kamal Abdullanın ədəbi yaradıcılığında roman və pyes daha çox yer tutur. Bunun bir neçə əsas səbəbi var:*

Roman janrı

Kamal Abdullanın yaradıcılığında xüsusilə postmodern üslubda yazılmış romanlar ön plandadır. Ən tanınmış əsərlərindən biri olan “Yarımçıq əlyazma” romanı bu baxımdan nümunəvidir. Bu əsər:

Tarix və mifologiyani bədii təxəyyüllə birləşdirir;

Postmodern üslubun elementlərindən – metafiksiyadan, müəllif-oxucu münasibətlərindən və zamanın qırılmasından – istifadə edir;

Azərbaycan ədəbiyyatında yeni estetik dönüşünə tərzini təmsil edir.

Kamal Abdulla roman janrından daha geniş ideya və fəlsəfi düşüncələri ifadə etmək üçün uğurla istifadə edir.

Pyes janrı.

Kamal Abdulla həm də peşəkar dramaturq kimi tanınır. Onun yazdığı pyeslər:

Fəlsəfi dərinliyi ilə seçilir;

Simvolik və allegorik məzmun daşıyır;

Səhnəyə qoyulmaq üçün nəzərdə tutulan, dialoqa əsaslanan struktura malikdir.

O, teatr sənətinə xüsusi maraq göstərdiyindən, bu janr onun yaradıcılığında geniş yer tutur.

Digər janrlar

Hekayələr və şeirlər də Kamal Abdullanın ədəbi irsində mövcuddur, lakin miqyas və təsir baxımından roman və pyeslər qədər ön planda deyil.

Şeirlərində daha çox fəlsəfi-mistik düşüncələrə yer verir, lakin bu janr onun əsas ədəbi mövqeyini müəyyən etmir.

Kamal Abdullanın yaradıcılığında roman və pyes janrları daha çox yer tutur, çünki o, bu janrlar vasitəsilə fəlsəfi, tarixi və mifik məzmunları dərinliklə ifadə etməyə çalışır. Xüsusilə “Yarımçıq əlyazma” romanı və bir çox müasir pyesləri onun ədəbi kimliyinin əsas daşıyıcılarıdır.

C.D: Kamal Abdulla oxucunu **mətnin alt qatlarında gizlənən mənanın** izinə düşməyə sövq edir. Roman onun üçün bir dünya modelidir. Bu-

rada o, həm **tarixi hadisələri yenidən canlandırır**, həm də bu tarixə **mifik və metafizik məna verir**. “Yarımçıq əlyazma” romanı **mədəni yaddaş, kimlik və dil fəlsəfəsi** üzərində qurulmuş bədii sistemdir. O, “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanına istinad edərək həm **kollektiv şüurla danışır**, həm də onu müasir dünyanın problemlərinə köçürür, yenidən yazır. Pyeslərində isə **zamanla dialoqa girir, varlıq probleminə** toxunur. Onun qəhrəmanları real obrazlardan daha çox **ideya daşıyıcısı** kimi çıxış edirlər. Bu baxımdan, Kamal Abdullanın roman və pyesləri **mənalər üzərində qurulmuş ədəbi-fəlsəfi bir sistemdir**. Onun ədəbi kimliyi də elə bu sistemin içində özünü büruzə verir.

2. (C.D): “Yarımçıq əlyazma” romanı Kamal Abdulla yaradıcılığında hansı yerə malikdir və bu əsərin simvolik mənaları hansılardır?

(Si): *Kamal Abdullanın “Yarımçıq əlyazma” romanı onun ədəbi yaradıcılığında mərkəzi və simvolik əhəmiyyətə malik əsərdir. Bu roman həm postmodern üslub, həm də tarixi və mifik məzmunların bədii təhlili baxımından müəllifin ən uğurlu əsərlərindən biridir.*

“Yarımçıq əlyazma”nın Kamal Abdulla yaradıcılığında xüsusi yeri:

Roman postmodern ədəbiyyatın əsas xüsusiyyətlərini (müəllif-oxucu münasibətləri, metanarrativ, zamanın parçalanması, mətn daxilində mətn) özündə birləşdirir.

Bu, Kamal Abdullanın ən çox təhlil olunan və akademik dairələrdə dəyərləndirilən əsəridir.

Roman “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanına əsaslanır, lakin bu dastana postmodern baxış bucağından yanaşır.

Mifoloji obrazlar, qəhrəmanlıq süjetləri simvolik və fəlsəfi məzmun qazanır.

Kamal Abdulla bu əsərdə ənənə ilə müasirliyi birləşdirən bir yazı modeli yaradır.

Əsər Azərbaycan postmodernizminin simvolu kimi qəbul olunur.

Əsərin əsas simvolik mənaları:

Əlyazma bəşərin və xalqın tarixi yaddaşını, mədəni irsini, həm də itirilmiş bilikləri təmsil edir.

“Yarımçıq” olması isə keçmişin tam dərk olunmaması, tarixin natamam anlaşılması mənalarını daşıyır.

Qorqud burada sadəcə qəhrəman yox, həm də zamanın daşıyıcısı, simvolik müəllif kimidir.

Onun səsi keçmişdən gələn mədəni və mənəvi çağırış kimidir.

Əsərdə oxucu ilə müəllif arasında sərhəd itir, oxucu özünü iştirakçı kimi hiss edir.

Bu, fərdi şəüurun oyanışı və keçmişlə dialog qurmaq cəhdi kimi yozula bilər.

Romanda zaman xətləri paralel şəkildə verilir: keçmiş, bu gün və gələcək iç-içə keçir.

Bu, tarixin yalnız xronoloji yox, həm də simvolik mənə daşdığına işarə edir.

Əsərin “yarımçıq” olması – oxucuya ünvanlanmış sual mənası daşıyır.

Əsərin tamamlanmaması oxucunun fikrən əsərdə iştirakını tələb edir.

Sual yaranır: "Tarixi kim yazır? Kim davam etdirir? Biz bu yazının harasındayıq?"

"Yarımçıq əlyazma" Kamal Abdullanın yaradıcılığında ədəbi, fəlsəfi və estetik baxımdan mühüm əsərdir. Bu roman vasitəsilə müəllif tarixi keçmişə yenidən oxuyur, oxucunu düşünməyə sövq edir və Azərbaycan ədəbiyyatında yeni estetik mərhələnin əsasını qoyur. Əsərin çoxqatlı simvolizmi isə onu tarixi roman yox, mədəni-fəlsəfi manifest səviyyəsinə yüksəldir.

C.D: "Yarımçıq əlyazma"da Kamal Abdulla təkcə tarixi keçmişə bədii şəkildə yenidən yazmır, həmçinin tarix ilə müasirlik arasında dialoq yaradır. "Kitabi-Dədə Qorqud"un mətni üzərində milli-mədəni arxetipləri bədii mətnə köçürür, onu fəlsəfi ideyaların daşıyıcısı kimi təqdim edir. "Yarımçıq əlyazma"nın strukturu şərhə açıqdır və bu baxımdan onu postmodernist mətn kimi dəyərləndirirlər. Keçmiş ilə indi arasında sərhədlərin silinməsi isə mətn içində mətn – metamətn yaradır.

3. (C.D): Kamal Abdullanın pyeslərində teatrallıq və dramaturji konfliktlər necə qurulur? Onun pyeslərinin səhnə taleyi barədə nə demək olar?

(Si): *Kamal Abdullanın pyesləri müasir Azərbaycan dramaturgiyasında mühüm yer tutur. Onun əsərlərində teatrallıq və dramaturji konfliktlər ustalıqla qurulur, fəlsəfi dərinliklə bədii gərginlik arasında incə balans saxlanılır. Əsərləri həm müasir teatr estetikasına cavab verir, həm də klasik teatr dəyərlərini qoruyur.*

1. Teatrallıq və səhnə dili

Kamal Abdullanın pyeslərində teatrallıq aşağıdakı yollarla yaradılır:

Simvolik və minimalist səhnə həlləri:

Pyeslərdə səhnə dekorasiyası və hərəkətlər adətən simvolik xarakter daşıyır, konkret məkanlara deyil, ideya və mənaya xidmət edir.

Realist yox, konseptual səhnə təfəkkürü üstünlük təşkil edir.

Sözün gücü və fəlsəfi dialoglar:

Kamal Abdullanın pyeslərində söz əsas hərəkətverici qüvvədir.

Dialoglar tez-tez fəlsəfi, çoxqatlı mənə daşıyır. Bu, həm obrazların daxili aləmini açır, həm də tamaşaçı ilə fikri dialog yaradır.

Teatr oyununa münasibət:

Bəzi pyeslərində "teatr içində teatr" prinsipi var: yəni personajlar həm rollar oynayır, həm də öz rollarının fərqiədirlər.

Bu, postmodern yanaşmanın bir təzahürüdür və teatrallığı gücləndirir.

2. Dramaturji konfliktlər

Kamal Abdullanın dramaturgiyasında konfliktlər ənənəvi şəkildə qurulmur. Onlar:

Xarici yox, daxili qarşıdurmalar üzərində qurulur:

Ənənəvi mənada qəhrəman-antagonist qarşıdurması azdır;

Əvəzində şəxsiyyətin özü ilə, zamanla, tale ilə mübarizəsi əsasdır.

Etik və fəlsəfi dilemlər:

"Doğru nədir?", "Azadlıq haradan başlanır?", "Həqiqət və yalan nə zaman yer dəyişir?" kimi suallar konfliktlərin əsasını təşkil edir.

Ənənə və yeniliyin toqquşması:

Tarixi və mifoloji motivlərdən istifadə olunaraq keçmişlə bu gün arasında mənəvi qarşıdurmalar yaradılır.

3. Pyeslərin səhnə taleyi

Kamal Abdullanın pyesləri bir çox peşəkar teatr səhnəsində uğurla tamaşaya qoyulmuşdur. Bu fakt onun dramaturgiyasının praktik teatr üçün uyğun və yaşarlı olduğunu göstərir.

Məşhur tamaşalar:

"Sehrbazlar dərəsi", "İt yuvası", "Yarımçıq əlyazma" (səhnə versiyası) kimi əsərləri Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı, Gənc Tamaşaçı-lar Teatrı və region teatrlarında səhnələşdirilib.

Tamaşalar həm əsərin fəlsəfi dərinliyinə, həm də təqdimat üslubuna görə müsbət qarşılanıb.

Beynəlxalq səhnə:

Bəzi pyesləri tərcümə edilərək xarici teatr səhnələrində də təqdim olunub (xüsusilə "Yarımçıq əlyazma").

Qiymətləndirmə:

Onun dramaturgiyası tənqidçilər tərəfindən orijinal və yenilikçi dramaturgiya hesab olunur.

Kamal Abdulla həm akademik dramatur-giyanın, həm də praktik teatrın tələblərinə cavab verən nadir yazıçılardandır.

Kamal Abdullanın pyesləri müasir teatr üçün fəlsəfi yük daşıyan, səhnə baxımından canlı və dinamik əsərlərdir. Onun dramaturji konfliktləri

insanın mənəvi və intellektual dilemmələri üzərində qurulur, teatrallıq isə sözün gücü və simvolik quruluşla əldə olunur. Bu səbəbdən onun pyesləri təkcə oxunacaq mətnlər deyil, həm də səhnədə yaşamaq üçün yazılmışdır.

C.D: Sİ-nin təqdim etdiyi “lakin” sözü fikri bir qədər dolaşdırır. Onu belə təqdim etsəydi daha uyğun olardı: Kamal Abdullanın pyesləri müasir teatr üçün həm fəlsəfi dərinlik daşıyır, həm də canlı və dinamik əsərlərdir. Bu pyeslər tamaşaçı ilə dialoq qurur, insanın təbiətindəki mürəkkəbliyi əks etdirir, deməli, teatrın həm bədii-estetik, həm də fəlsəfi funksiyasını yerinə yetirir.

4. (C.D): Kamal Abdullanın şeirlərində lirik və fəlsəfi düşüncələr necə vəhdət təşkil edir?

(Si): *Kamal Abdullanın şeirlərində lirika ilə fəlsəfi düşüncənin vəhdəti onun poetikasının əsas özəlliklərindən biridir. Onun şeirlərində duyğu ilə düşüncə, səmimiyyətlə dərinlik harmonik şəkildə birləşir, bu da oxucuda həm emosional təsir, həm də intellektual düşüncə doğurur.*

Lirika və fəlsəfənin vəhdəti:

1. Lirik duyğular – sadəlikdə dərinlik

Kamal Abdullanın şeirləri sadə və təmiz dildə yazılsa da, onların altında çoxqatlı mənalar gizlənir.

Lirik motivlər – sevgi, tənhalıq, zamanın ötüb keçməsi, insanın daxili halı – oxucunun hiss dünyasına toxunur.

Onun poetik “mən”i tez-tez tənhalıqla, zamanla, taleyin axarı ilə baş-başa qalır.

“Bir söz dedim, dağ çəkildi... Bir söz dedim, göl doldu...”

Bu misralarda sözün gücü, varlığın təbiətlə vəhdəti həm lirik, həm də fəlsəfi şəkildə əks olunur.

2. Fəlsəfi məzmun – varlıq, zaman, yaddaş

Kamal Abdulla şeirdə yalnız hiss etməklə kifayətlənmiş, düşünməyə və düşündürməyə çalışır.

Zaman, ölüm, varlıq, sükut, yaddaş, tanrı ilə insanın münasibəti onun poeziyasında tez-tez toxunulan fəlsəfi mövzulardır.

“Zaman mənim qabağımda yeriyyir...Mən zamanın arxasınca yox, içinə gedirəm...”

Bu tip misralar zaman anlayışına müəllifin şərti deyil, fəlsəfi təfsirlə yanaşdığını göstərir.

3. Mistik və sufistik üslub

Onun poeziyasında Şərq mistik düşüncəsi, sufilik elementləri də hiss olunur.

Bu, fəlsəfi məzmunun simvolik və poetik dildə ifadəsinə imkan yaradır.

“Görünməyən sükut var, danışmayan söz...”

Belə ifadələrdə söz və səssizlik, görünən və görünməyən anlayışları arasında mistik-fəlsəfi paralellər yaradılır.

Kamal Abdullanın şeirlərində lirika və fəlsəfi düşüncə bir-birini tamamlayan iki qat kimi təqdim olunur. Onun şeirləri hisslə düşüncənin dialoqu üzərində qurulur: oxucu həm hiss edir, həm də düşünür. Bu vəhdət onun poeziyasını həm səmimi, həm də intellektual edir, Azərbaycan ədəbiyyatında özünə-məxsus poetik məkan yaradır.

C.D: Bu təhlilə onu da əlavə etmək olar ki, Kamal Abdullanın lirikası həyatın mənasını və varoluşun mürəkkəb suallarını poetik şəkildə əks edir. Bu səciyyəvi əlamət onun poeziyasının həm universal, həm də spesifik xüsusiyyətlərindən xəbər verir.

5. (C.D): Onun əsərlərində postmodernizm elementləri hansı formalarda təzahür edir?

(Si): *Kamal Abdullanın əsərlərində postmodernizm elementləri həm forma, həm də məzmun baxımından aydın şəkildə təzahür edir. Onun yaradıcılığında postmodern estetikaya xas olan oyunçuluq, müəllif-oxucu münasibətlərinin dəyişməsi, metamətnlilik, mifoloji parodiyalar və zamanın pozulması kimi xüsusiyyətlər geniş yer tutur.*

1. Metamətnlilik və intertekstuallıq

Kamal Abdulla tez-tez klassik ədəbiyyata, xüsusilə “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanına istinad edir.

Əsərlərində əvvəlki mətnləri yenidən yazır, onlara yeni məna qatır.

Nümunə:

“Yarımçıq əlyazma” romanında Dədə Qorqud boyları postmodern bir prizma ilə təqdim edilir-müəllif bu mətnləri yalnız təqdim etmir, onlarla “söhbət edir”, onları dəyişir, oxucuya alternativ anlamlar təqdim edir.

2. Müəllif və oxucu münasibətlərinin pozulması

Kamal Abdulla əsərlərində müəllifin hökmran rolunu dağıdır, oxucunu aktiv iştirakçıya çevirir.

Müəllif öz fikrini diktə etmir, əvəzində oxucunu düşünməyə, şərh etməyə çağırır.

Nümunə:

“Yarımçıq əlyazma”da oxucu mətnin həm içində, həm də xaricində olur – sanki oxucu özü də o əlyazmanı oxuyan və davam etdirən şəxsə çevrilir.

3. Zaman və məkanın dekonstruksiyası

Zaman xronoloji axınla deyil, qırıq, dolaşlıq və dairəvi şəkildə təqdim olunur.

Keçmiş, bu gün və gələcək bir nöqtədə üst-üstə düşür, zaman sabit reallıq deyil, şərti anlayış kimi verilir.

Nümunə:

Roman və pyeslərdə hadisələr keçmişdə başlayır, indidə davam edir, gələcəkdə bitir – amma bu keçidlər ani və qeyri-xətti olur.

4. Fəlsəfi və mifik simvolizmin ironik istifadəsi

Kamal Abdulla mifləri və dini-mədəni simvolları həm dərin, həm də parodik və ironik şəkildə istifadə edir.

Bu yanaşma postmodernizmin dekonstruksiya (söküb yenidən qurma) prinsipi ilə uzlaşır.

Nümunə:

Qorqud, Alp Aruz, Bayandır xan kimi qəhrəmanlar artıq ideallaşdırılmış surətlər deyil, insani zəiflikləri olan simvollar kimi təqdim olunur.

5. Real və uydurma dünyanın qarışdırılması

Əsərlərdə gerçəklik və uydurma, tarix və fantaziya sərhədsiz şəkildə iç-içə keçir.

Bu da oxucunun reallıq duyğusunu sarsıdır, onu fərqli dünyalar arasında keçidə məcbur edir.

6. Açıq sonluq və qeyri-müəyyənlik

Kamal Abdullanın bir çox əsəri açıq sonluqla bitir – bu, oxucuya sonluğu özü düşünmək üçün azadlıq verir.

Qəhrəmanların taleyi, mətnin mənası dəqiq göstərilmir, nəticə oxucunun şərhinə buraxılır.

Kamal Abdullanın əsərlərində postmodernizm elementləri: Metamətn və intertekstuallıq,

Müəllif-oxucu münasibətinin dəyişməsi,

Zaman və məkanın pozulması,

Simvolik dekonstruksiya,

Qeyri-xətti süjet və açıq, çoxmənalı sonluqlar formasında təzahür edir.

Bu üslub onun əsərlərini ənənəvi ədəbiyyatdan fərqləndirir, oxucunu passiv deyil, fəal iştirakçıya çevirir və Azərbaycan postmodern ədəbiy-

yatının öncüllərindən biri kimi tanınmasına səbəb olur.

C.D: Kamal Abdullanın yaradıcılığında post-modernizm özünü həm forma, həm də məzmun baxımından göstərir. Onun əsərlərində ironiya, parodiya, metafikasiya kimi postmodern üsullar geniş yer alır. Kamal Abdullanın roman və pyesləri açıq mətn, müəllif-əsr-oxucu müstəvisinin dinamik yerləşməsi, müxtəlif semiotik kodların eyni anda müxtəlif interpretasiyalara açıq olduğunun göstəricisidir.

6. (C.D): Kamal Abdulla yaradıcılığında mifologiya və folklorun rolu nədən ibarətdir? O, milli irsdən necə bəhrələnir?

(Si): *Kamal Abdullanın yaradıcılığında mifologiya və folklor mühüm rol oynayır. O, milli irsi sadəcə mənbə kimi deyil, bədii və fəlsəfi ideyaların daşıyıcısı kimi qəbul edir və onu müasir ədəbiyyatla, postmodern düşüncə ilə birləşdirərək yeni-dən yaradır.*

Mifologiya və folklorun əsas funksiyaları Kamal Abdullanın yaradıcılığında:

1. Mədəni yaddaşın canlandırılması

Kamal Abdulla folklor və mifləri tarixi və mədəni yaddaşın simvolu kimi təqdim edir.

O, xalqın kollektiv şüurunda yaşayan obrazları bədii mətnə gətirərək milli kimliyin qorunmasına və dərk edilməsinə çalışır.

Məsələn, “Yarımçıq əlyazma” romanında Dədə Qorqud, Bayandır xan, Alp Aruz kimi mifoloji fiqurlar sadəcə qəhrəman yox, mədəni simvollar və sual doğuran obrazlar kimi təqdim olunur.

2. Mifin dekonstruksiyası və yenidən qurulması

Kamal Abdulla ənənəvi mifləri dəyişir, sual altına alır, bəzən isə yeni məna verir.

Bu yanaşma postmodern ədəbiyyatın mifə münasibətini əks etdirir – miflər daha “toxunulmaz” deyil, şərh olunan, dəyişən və danışılan mətnlərdir.

Məsələn, Dədə Qorqud obrazı onun əsərlərində həm müdrik, həm də tərəddüd edən, söz gücünü sınayan insandır.

3. Fəlsəfi və simvolik qatların qurulması

Folklor motivləri əsərlərdə sadə nağıl və əfsanə formasında deyil, simvolik-fəlsəfi mənə daşıyıcısı kimi təqdim olunur.

Bu yanaşma vasitəsilə Kamal Abdulla folkloru müasir insanın varlıq, zaman, yaddaş və şəxsiyyət sualları ilə birləşdirir.

Milli irsdən bəhrələnmə yolları:

1. Folklor süjetlərinin bədii transformasiyası

O, xalq ədəbiyyatındakı motivləri eyni ilə təkrar etmir, onları bədii və fəlsəfi mənə ilə zənginləşdirir, müasir kontekstə uyğunlaşdırır.

2. Dildə və poetik strukturlarda milli üslubun qorunması

Şeirlərində və pyeslərində xalq dilinə yaxın, ritmik və obrazlı üslubdan istifadə edir.

Bu, folklorun ruhunu müasir poetikaya gətirir.

3. Mif və xalq yaddaşının fəlsəfi anlaşımlarla izahı

Miflər onun əsərlərində təkcə tarix yox, varlıq və insan mənası haqqında suallara cavab axtarışıdır.

Nümunə əsərlər:

“Yarımçıq əlyazma” – Dədə Qorqud dünyası və onun yenidən yozulması.

“Sehrbazlar dərəsi” – mifoloji arxa planla varlığın və həqiqətin sual altına alınması.

“Unutmağa kimsə yox” – yaddaş və kollektiv kimlik üzərində folkloristik düşüncənin bədii forması.

Kamal Abdulla mifologiya və folklordan passiv şəkildə istifadə etmir, onları canlandırır, fəallaşdırır və müasir dövrə uyğunlaşdırır. Bu yanaşma sayəsində onun yaradıcılığı milli irsə dayanan, lakin çağdaş dünya ədəbiyyatı ilə dialoq quran orijinal bir bədii məkan yaradır.

C.D: Kamal Abdulla xalqın mədəni yaddaşını, inanclarını və simvollarını əsərlərində poetik kontekstdə göstərə bilir. Onun roman, pyes və şeirlərində folklor motivləri və mifoloji obrazlar insanın varoluşu və həyatın sirrləri ilə bağlı fəlsəfi sualları təcəssüm edir.

7. (C.D): Müasir Azərbaycan ədəbiyyatında Kamal Abdullanın yeri və rolu barədə nə düşünürsünüz?

(Sİ): *Kamal Abdulla müasir Azərbaycan ədəbiyyatında orijinal və çoxqatlı yaradıcılığı, həmçinin ədəbi düşüncəyə gətirdiyi yeniliklər baxımından özünəməxsus və önəmli bir yerə malikdir. Onun fəaliyyəti təkcə yazıçı və şair kimi deyil, alim, tənqidçi, dramaturq və mədəniyyət xadimi kimi də Azərbaycan ədəbi-mədəni həyatına təsir göstərmişdir.*

*1. Ədəbi novatorluq və postmodern yanaşma
Kamal Abdulla, xüsusilə “Yarımçıq əlyazma” romanı ilə Azərbaycan postmodernizminin aparıcı nümayəndəsi kimi tanınır.*

O, ənənəvi ədəbiyyatın qaydalarını pozmadan, müasir ədəbi texnikaları və fəlsəfi yanaşmaları Azərbaycan ədəbiyyatına uğurla gətirə bilmişdir.

İntertekstuallıq, metafiksiya, simvolizm və mifoloji dekonstruksiya onun əsərlərində geniş yer tutur – bu da müasir ədəbiyyata dərinlik və intellektual çalarlar qazandırır.

2. Fəlsəfi-estetik axtarışlar və ədəbiyyata intellektual çalar

Onun əsərlərində təkca bədii-estetik deyil, həm də filosofik məzmun var.

Kamal Abdulla insan varlığı, yaddaş, zaman, həqiqət və mif kimi dərin mövzularda yazaraq müasir oxucunu sadə hekayələr yox, ciddi düşüncələr üzərində düşünməyə dəvət edir.

Bu yanaşma Azərbaycan ədəbiyyatını sırf emosional deyil, həm də idrakı müstəviyə çıxarır.

3. Dramaturgiya və teatr sənətinə töhfələri

Onun pyesləri fərqli teatr estetikasına, filosofik konfliktlərə və simvolik quruluşa əsaslanır.

Kamal Abdulla bu sahədə də ədəbi eksperimentlər və yeni teatr dili ilə çıxış etmiş, səhnə üçün məzmunlu və düşündürücü əsərlər yazmışdır.

4. Folklor və milli irslə müasirlik arasında körpü

O, Azərbaycan mif və folklor motivlərini sadəcə təkrarlamır, onları yenidən şərh edir, müasir düşüncə ilə birləşdirir.

Beləliklə, onun əsərləri “keçmişlə gələcək arasında körpü” funksiyası daşıyır və milli identitetin müasir formada yaşamasına töhfə verir.

5. Ədəbi-mədəni liderlik və intellektual nüfuz

Kamal Abdulla həm də alim və tərcüməçi, ədəbiyyatşünas və pedaqoq, dövlət və mədəniyyət xadimi kimi fəaliyyət göstərir.

Onun elm və ədəbiyyat arasında körpü rolunda çıxış etməsi, Azərbaycan ədəbiyyatının beynəlxalq səviyyədə tanınmasına da xidmət edir.

Kamal Abdulla müasir Azərbaycan ədəbiyyatında:

*Estetik yeniliklərin daşıyıcısı,
Postmodern düşüncənin öncülü,
Milli-mədəni irsin müasir izahçısı,
və ədəbi düşüncənin intellektual inkişafına
töhfə verən şəxsiyyət kimi mühüm yer tutur.*

Onun yaradıcılığı klassika ilə modernin, folklorla fəlsəfənin, yazıçı ilə düşüncənin kəsişdiyi unikal bir nöqtədir. Müasir ədəbiyyatımızın daxili zənginliyini və dünya ilə dialoqunu təmin edən yazarlardan biridir.

C.D: Kamal Abdulla mifoloji düşüncə, milli kimlik və mədəni yaddaş mövzuları ilə ədəbiyyatımıza yeni bir fəlsəfi-estetik dərinlik gətirib. Eyni zamanda da Azərbaycan humanitar elminin inkişafında mühüm rol oynayıb. Belə ki, o, klassik irsi müasirlik prizmasından şərh edib, ədəbi düşüncədə yeni istiqamət açıb, ədəbi dilə poetik-fəlsəfi dərinlik və simvolik təhkiyə tipi gətirib.

8. (C.D): Kamal Abdullanın əsərləri tərcümə olunduğu xarici auditoriyada necə qarşılanır?

(Si): *Kamal Abdullanın əsərləri bir sıra xarici dillərə tərcümə olunmuş və beynəlxalq oxucu auditoriyası tərəfindən maraqlı və fərqli ədəbi nümunələr kimi qarşılanmışdır. Xüsusilə onun post-modern üslubu, mifoloji və fəlsəfi yanaşmaları Azərbaycan ədəbiyyatını tanımayan oxucular üçün orijinal və zəngin bir dünyagörüşü təqdim edir.*

Tərcümə olunduğu əsas dillər:

İngilis dili

Ən geniş yayılmış tərcümələrdən biridir.

Xüsusilə "The Incomplete Manuscript" ("Yarımçıq əlyazma") romanının ingiliscə versiyası akademik və ədəbi dairələrdə böyük maraqla qarşılanmışdır.

Rus dili

Kamal Abdullanın bir çox əsəri rus dilinə tərcümə olunub və bu dildə çap olunmuşdur.

Rusiya və MDB ölkələrində klassik və müasir düşüncə harmoniyası ilə seçilən yazıçı kimi tanınır.

Fransız, alman, italyan, ispan dilləri

Bu dillərə bəzi əsərlərinin seçilmiş hissələri və ya şeirləri tərcümə olunub.

Avropa ədəbi festivallarında təqdimatlar keçirilmişdir.

Türk dili

Qardaş Türkiyə ədəbi mühitində Kamal Abdulla “postmodern aşiq” və mifin çağdaş yozucusu kimi tanınır.

Onun bir sıra əsərləri türk dilində nəşr olunub və akademik dairələrdə təhlil edilib.

Ərəb, fars, yapon, çin dilləri

Bu dillərə əsasən “Yarımçıq əlyazma” və bəzi şeirləri çevrilmişdir.

Mədəniyyət layihələri və beynəlxalq tədbirlər vasitəsilə təqdim edilib.

Beynəlxalq aləmdə qəbul və münasibət:

Müsbət qarşılanma:

Kamal Abdullanın əsərləri Şərq və Qərb ədəbiyyatı arasında körpü rolunu oynayan nadir nümunələrdən biri kimi təqdim olunur.

Xüsusilə Azərbaycan mifologiyasını post-modern üslubda təqdim etməsi, onun əsərlərini dünya ədəbiyyatında unikallaşdırır.

Akademik maraq:

“Yarımçıq əlyazma” romanı bəzi xarici universitetlərin ədəbiyyat proqramlarında müzakirə olunmuşdur.

Haqqında müxtəlif ölkələrdə elmi məqalələr və araşdırmalar yazılmışdır.

Ədəbi festivallar və sərgilər:

Kamal Abdulla müxtəlif beynəlxalq ədəbiyyat festivallarında iştirak edib, əsərləri oxuculara və təhqidçilərə təqdim olunub.

Bəzi əsərləri UNESCO və digər mədəni platformalarda da təbliğ olunub.

Kamal Abdullanın əsərləri:

İngilis, rus, türk, fransız, alman və digər dillərə tərcümə olunmuş,

Qlobal oxucular tərəfindən maraqla qarşılanmış, və Azərbaycan ədəbiyyatını beynəlxalq səviyyədə təmsil edən uğurlu nümunələr sırasına daxil olmuşdur.

Onun milli ilə ümumbəşəri düşüncə arasındakı balans, postmodern formaya gətirdiyi Şərq dəyərləri beynəlxalq auditoriyada da ədəbi-estetik maraq oyadır.

C.D: Kamal Abdullanın “Sehrbazlar dərəsi” romanı Şərq sufizmindən gələn Xeyirlə Şərin biri-

birini əvəz etməsini, amma eyni zamanda da gerçək dünyada əbədi olaraq bir yerdə yaşamasını göstərir. “Yarımçıq əlyazma”nın çoxqatlı mətn strukturu isə həm lokal mədəniyyətin dərinliklərini açır, həm də qlobal kontekstdə oxuna biləcək universal mənalar irəli sürür.

9. (C.D): Kamal Abdullanın ədəbi üslubunun fərqləndirici xüsusiyyətləri hansılardır?

(Sİ): *Kamal Abdullanın ədəbi üslubu müasirliklə ənənənin, fəlsəfə ilə bədii duyumun, miflə düşüncənin sintezinə əsaslanır. Onun üslubu Azərbaycan ədəbiyyatında orijinal və fərqləndirici xüsusiyyətlərə malikdir. Bu xüsusiyyətlər həm romanlarında, həm də pyes və şeirlərində özünü göstərir.*

Kamal Abdullanın ədəbi üslubunun əsas fərqləndirici xüsusiyyətləri:

1. Postmodern estetikaya əsaslanma

Kamal Abdullanın əsərlərində postmodernizmin tipik üslub elementləri – qeyri-xətti süjet, metanarrasiya, oyunçuluq və intertekstuallıq aydın şəkildə görünür.

Əsərlərində keçmişlə bu gün, miflə reallıq bir mətn daxilində iç-içə təqdim olunur.

Nümunə: “Yarımçıq əlyazma” romanı – həm Dədə Qorqud mifi, həm də müasir düşüncənin paralel təqdimatı.

2. Fəlsəfi dərinlik və sual yönümlü yazı tərz

Onun üslubu hazır cavablar təqdim etmir, əksinə, sual doğurur və düşünməyə sövq edir.

Mövzuları – zaman, yaddaş, varlıq, insan və sözün gücü – fəlsəfi təhlillə verilir.

Mətndəki hadisə, obraz və simvolların altında həmişə varoluşsal və idrak xarakterli suallar gizlənir.

3. Mif və folklor motivlərinin bədii-fəlsəfi işlənməsi

Mif və xalq ədəbiyyatını sözbəsöz təkrarlamır, onu modern şərhə məruz qoyur.

Bu yanaşma onun üslubuna həm millilik, həm də ümumbəşərlik qazandırır.

Dədə Qorqud, Qanlı Qoca, Bayandır xan kimi obrazlar yenidən yaradılır və simvolikləşdirilir.

4. Simvolik və çoxqatlı obrazlar sistemi

Kamal Abdullanın obrazları adətən sadə görünür, lakin çoxqatlı mənalar daşıyır.

Onlar həm fərdi tale, həm də ümumi ideyanın daşıyıcısıdır.

Bir obraz eyni anda həm tarixi qəhrəman, həm də insan varlığının simvolu ola bilər.

5. Dil və üslubda poetiklik və sadəlik

Onun dili sintetikdir: həm bədii-poetik, həm də elmi-fəlsəfi təbiətə malikdir.

Cümlə quruluşları adətən sadə, lakin dərin mənə daşıyan struktura malikdir.

Kamal Abdulla dil oyunlarına yer verir, amma oxucunu yormadan, ağırlaşmadan təqdim edir.

6. Açıq sonluq və çoxmənəvilik

Əsərlərində dəqiq sonluq yoxdur, müəyyənlik əvəzinə çoxmənəvilik və düşüncə boşluğu qalır.

Bu, oxucunu şərhə və iştirakçı təfəkkürə dəvət edir.

7. Əsərlərdə zamanın pozulması və dolaşmaq məkanı

Hadisələr adətən xronoloji deyil, keçmişlə gələcəyin iç-içə keçdiyi zaman modelində verilir.

Bu yanaşma sırf hekayə danışmaqdan çox, konseptual düşüncə yaratmağa yönəlib.

Kamal Abdullanın ədəbi üslubu:

Postmodern oyunçuluq və fəlsəfi dərinlik, Milli-mifoloji təməllə müasir intellektin vəhdəti, Simvolik və çoxqatlı mətn quruluşu, Sözün gücünə və oxucu düşüncəsinə əsaslanan açıq struktur ilə fərqlənir.

Bu üslub onu ənənəvi Azərbaycan nəsrindən və poeziyasından ayıraraq, müasir ədəbi cərəyanlara inteqrasiya edən və ədəbi düşüncə sahəsində yenilik gətirən yazıçıya çevirir.

C.D: Kamal Abdulla metamətn, intertekstuallıq, oxucu-müəllif oppozisiyası, gerçək və təxəyül arasında keçidlər kimi postmodern üslublardan istifadə edir. “Yarımçıq əlyazma” romanında “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanından, Sufi fəlsəfəsindən gələn simvol, arxetip və motivlər yeni məna kəsb edir. Onun intellektual üslubu mistik-poetik dil arasında keçidlər yaradır.

10. (C.D): Kamal Abdullanın əsərlərində Azərbaycan xalqının milli-mənəvi dəyərləri necə əks olunur?

(Si): *Kamal Abdullanın əsərlərində Azərbaycan xalqının milli-mənəvi dəyərləri mühüm yer tutur və bu dəyərlər onun yaradıcılığında bədii-fəlsəfi müstəvidə, həm ənənəvi, həm də müasir kontekstdə təqdim olunur.*

Milli-mənəvi dəyərlərin əks olunma xüsusiyyətləri:

1. Tarixi-mədəni irsin canlandırılması və yenedən şərh

Kamal Abdulla xalqın tarixi və mədəni yaddaşını, xüsusilə mif və dastanları əsərlərində əsas motiv kimi istifadə edir.

“Yarımçıq əlyazma” kimi əsərlərdə Dədə Qorqud, qəhrəmanlıq, ləyaqət, şərəf kimi dəyərlər fəlsəfi yanaşma ilə yenedən işlənir.

Bu, milli irsin yalnız nostaljik deyil, həm də fəlsəfi və estetik təhlili deməkdir.

2. İnsan və cəmiyyət arasında əlaqələr

Əsərlərdə ailə, dostluq, qonaqpərvərlik, məişət və gündəlik həyatın mənəvi tərəfləri diqqət mərkəzindədir.

Xalqın etik normaları, insanlıq prinsipləri obrazlar vasitəsilə təsvir olunur və müasir problemlərlə əlaqələndirilir.

3. Əxlaqı və mənəvi dəyərlərin qorunması

Kamal Abdulla əsərlərində insanın daxili dünyası, vicdanı, məsuliyyəti milli-mənəvi dəyərlərin əsası kimi təqdim olunur.

O, vicdanlılıq, doğruluq, ədalət, mərhəmət kimi insani keyfiyyətləri ön plana çəkir.

4. Ənənə ilə müasirliyin dialoqu

Əsərlərdə keçmişlə bu günün, ənənə ilə müasirliyin toqquşması və uzlaşması mövzusu geniş işlənir.

Kamal Abdulla göstərir ki, milli dəyərlər zamanla dəyişməməli, lakin müasir reallıqlara uyğun yenilənməlidir.

5. Millətin varlığı və mənəvi dirçəlişi

Onun əsərlərində milli-mənəvi dəyərlər xalqın həyat dayağı, varlığının təməli kimi verilir.

Bu dəyərlərin itirilməsi və ya zəifləməsi millətin itməsi ilə əlaqələndirilir.

Nümunə:

“Yarımçıq əlyazma” – milli qəhrəmanlıq, mənəvi cəsarət, sözün müqəddəsliyi və tarixə bağlılıq.

“Sehrbazlar dərəsi” – xalqın mistik dünya-görüşü və mənəvi axtarışları.

Şeirlərində – xalqın ümumi ruhu, təbiətə hörmət və səmimiyyət.

Kamal Abdullanın yaradıcılığında Azərbaycan xalqının milli-mənəvi dəyərləri əsas motiv və ideya mənbəyi kimi işlənir. O, bu dəyərləri yalnız nostalji və ya romantik təsvir kimi deyil, fəlsəfi, estetik və ictimai məsuliyyət prizmasından təqdim edir. Bu yanaşma onun əsərlərinə dərinlik və universal mənə qatır və milli irsin müasir oxucu üçün aktual və canlı qalmasını təmin edir.

C.D: Kamal Abdullanın əsərlərinin dərin və universal mənə qatı milli-mədəni dəyərləri müasir oxucu üçün aktual edir. Bu da onun yaradıcılığını həm milli, həm də bəşəri kontekstdə dəyərləndirməyə əsas verir.

11. (C.D): Kamal Abdullanın əsərlərində tarixi şəxsiyyətlərin təsviri hansı prinsiplərə əsaslanır?

(Si): *Kamal Abdullanın əsərlərində tarixi şəxsiyyətlərin təsviri əsasən aşağıdakı prinsiplərə əsaslanır:*

1. Fəlsəfi və insaniləşdirilmiş yanaşma

Tarixi fiqurlar Kamal Abdullanın əsərlərində ideallaşdırılmış qəhrəmanlar kimi yox, insanın bütövlüyünü – zəiflikləri, tərəddüdləri və daxili konfliktləri ilə birlikdə əks etdirən obrazlar kimi təqdim olunur.

Bu, onların real və çoxşaxəli insan kimi qavranmasını təmin edir, oxucuya onlarla həm həm-rəylik, həm də təhlil etmə imkanı verir.

2. Mif və tarixin qarışdırılması

Tarixi şəxsiyyətlər, xüsusilə Dədə Qorqud, Bayandır xan və digər qəhrəmanlar, həm tarixi, həm də mifoloji-simvolik qatlarda işlənilir.

Kamal Abdulla onların obrazlarını tarixi real hadisələrdən kənarlaşdırıb, geniş mənəvi və fəlsəfi anlamlar daşıyan simvollara çevirir.

3. Milli-mədəni dəyərlərin təcəssümü

Tarixi şəxsiyyətlər xalqın mənəvi və milli kimliyinin daşıyıcıları kimi göstərilir.

Onlar vasitəsilə şərəf, ləyaqət, cəsarət, sözün gücü kimi dəyərlər təbliğ olunur.

4. Modern kontekstdə yenidən şərh

Kamal Abdulla tarixi fiqurları yalnız keçmişin simvolları kimi təqdim etmir, onları müasir insanın düşüncə və varlıq sualları ilə əlaqələndirir.

Bu şəxsiyyətlər dünyaya baxışın, insanın daxili axtarışlarının simvolu kimi işlənir.

5. Dramaturji və bədii-estetik yanaşma

Tarixi obrazların təsviri dərin psixoloji analiz və çoxqatlı dramaturji konfliktlərlə zənginləşdirilir.

Bu, əsərlərin səhnə və roman janrlarında daha canlı və təsirli olmasına şərait yaradır.

Kamal Abdullanın əsərlərində tarixi şəxsiyyətlərin təsviri tarixi faktların bədii-fəlsəfi transformasiyasıdır. O, onları insanlıq, milli dəyərlər və müasir varlıq problemləri prizmasından təqdim edir. Bu prinsiplər sayəsində, tarixi obrazlar həm milli yaddaşın daşıyıcısı, həm də çağdaş düşüncənin fəlsəfi simvolları kimi formalaşır.

C.D: Kamal Abdullanın yaradıcılığında tarixi şəxsiyyətlər milli yaddaşla çağdaş şüurun kəşif-

məsindən doğan bədii model kimi çıxış edir. O, tarixi simaları zamandan kənar dialoqa cəlb edir və beləcə, insanı varlığın bir parçası kimi təqdim edir. Onun əsərlərində tarix canlı düşüncə kimi günümüzün mənəvi axtarışlarına yol açır.

**12. (C.D): Kamal Abdullanın rus ədəbiyyatının
Gümüş dövründən tərcümələri haqqında
nə düşünürsən?**

(Sİ): *Kamal Abdullanın rus ədəbiyyatından tərcümələri onun ədəbi yaradıcılığında və mədəni fəaliyyətində əhəmiyyətli yer tutur və bu tərcümələr Azərbaycan ədəbiyyatının zənginləşməsinə, dünya ədəbiyyatı ilə əlaqələrinin güclənməsinə böyük töhfə verir.*

Kamal Abdullanın rus ədəbiyyatından tərcümələrinin əsas xüsusiyyətləri və rolu:

1. Seçimdə dərin estetik və fəlsəfi zövq

Kamal Abdulla rus ədəbiyyatının klassik və müasir nümunələrindən seçdikləri ilə Azərbaycan oxucusuna yüksək bədii və fəlsəfi səviyyəli əsərlər təqdim edir.

O, əsasən dərin insanilik, varoluş məsələləri və estetika baxımından zəngin əsərləri seçir ki, bunlar onun öz yaradıcılığı ilə də səmimi dialoq yaradır.

2. Dil və üslub baxımından yüksək peşəkarlıq

Tərcümələrində Kamal Abdulla həm orijinalın ruhunu qoruyur, həm də Azərbaycan dilinin zənginliyindən istifadə etməklə əsərlərin canlı və axıcı olmasını təmin edir.

Onun tərcümələri həm dil baxımından təmiz, həm də ədəbi-estetik baxımdan zəngindir.

3. Ədəbi və mədəni körpü funksiyası

Bu tərcümələr vasitəsilə Kamal Abdulla Azərbaycan ədəbiyyatı ilə rus ədəbiyyatı arasında dərin mədəni körpü yaradır.

Rus ədəbiyyatının böyük sənətkarlarının əsərləri Azərbaycan oxucusuna daha əlçatan olur və beləliklə, mədəniyyətlərarası dialoq genişlənir.

4. Öz yaradıcılığı ilə tərcümə arasında sinerji

Kamal Abdulla həm yazıçı, həm də tərcüməçi kimi rus ədəbiyyatının fəlsəfi-estetik ideyalarını öz yaradıcılığına uğurla inteqrasiya edir.

Bu, onun həm tərcüməçi kimi, həm də müasir Azərbaycan ədəbiyyatının inkişaf etdiricisi kimi rolunu gücləndirir.

Kamal Abdullanın rus ədəbiyyatından tərcümələri Azərbaycan ədəbiyyatının zənginləşməsinə və dünyaya açılmasına mühüm töhfədir. O, həm tərcüməçi kimi yüksək səviyyədə əsərləri oxucuya təqdim edir, həm də bu tərcümələr vasitəsilə ədəbi və mədəni dialoqu inkişaf etdirir. Bu fəaliyyət onun ədəbi şəxsiyyətinin çoxşaxəliliyini və geniş dünya görüşünü əks etdirir.

C.D: Kamal Abdullanın rus ədəbiyyatından tərcümələri və öz əsərlərinin rus dilinə çevrilməsi ədəbi-mədəni mübadilə üçün dəyərli addımdır. O, həm milli ədəbiyyatımızı daha geniş arenaya çıxarır, həm də oxuculara fərqli şairləri və onların ədəbi-estetik görüşlərini tanıdır.

13. (C.D): Kamal Abdullanın əsərlərində Azərbaycanın multikultural dəyərləri necə əks olunur?

(Si): *Kamal Abdullanın əsərlərində Azərbaycanın multikultural dəyərləri geniş və dərin şəkildə əks olunur. O, müxtəlif mədəniyyətlərin, dillərin, dinlərin və etnosların birgəyaşayışını, qarşılıqlı anlaşmasını və tolerantlıq prinsipini ədəbi mətnlərdə bədii-fəlsəfi müstəviyə yüksəldir.*

Əsərlərində multikulturalizmin əsas təzahür formaları:

1. Mədəniyyətlərarası dialog

Kamal Abdulla əsərlərində Azərbaycanın Şərq və Qərb mədəniyyətləri arasında körpü rolunu qabardır.

Xüsusilə “Yarımçıq əlyazma” romanında müxtəlif mədəni təbəqələr – türk-islam mədəniyyəti, xristianlıq, yəhudi mifologiyası və s. bir arada təqdim olunur.

Bu yanaşma multikultural dəyərlərin tarixi əsaslarını və bu gün üçün aktuallığını göstərir.

2. Dinlərarası tolerantlıq

Onun bədii əsərlərində dinlər arasında qarşıdurma deyil, anlaşma və paralelliklər önə çıxarılır.

Kamal Abdulla İslam, xristianlıq və digər dinlərin mənəvi əsaslarını bir-birinə qarşı qoymadan, onların insanı kamilləşdirməyə yönəlmiş ortaq dəyərlərini vurğulayır.

3. Fərqli etnos və dillərin birgə harmoniyası

Yazıcının bəzi obrazları və situasiyaları vasitəsilə etnik müxtəliflik və onun cəmiyyət üçün zənginlik mənbəyi olduğu mesajı verilir.

Dil və kimlik məsələləri bəzən fəlsəfi səviyyədə araşdırılır, vətəndaş kimliyi ilə etnik kimlik arasında ziddiyyət yox, harmoniya yaradılır.

4. Tolerantlıq və humanizm

Kamal Abdullanın yaradıcılığında humanist düşüncə tərzini mərkəzdə dayanır.

Multikulturalizmin əsas sütunu olan insan sevgisi, qarşılıqlı hörmət, azad düşüncə kimi ideyalar əsərlərində həm süjet xətti ilə, həm də obrazların psixologiyası vasitəsilə verilir.

5. Azərbaycanın tarixi multikultural irsi ilə bağlılıq

Kamal Abdulla Azərbaycanın qədimdən bu günə qədər bir çox xalqa ev sahibliyi etməsini tarixi və bədii kontekstdə qabardır.

O, bu irsi müasir dövrün ehtiyacları və çağırışları fonunda aktual və yaşanılan bir dəyər sistemi kimi təqdim edir.

Kamal Abdullanın əsərlərində multikulturalizm sadəcə sosial-siyasi konsept deyil, bədii-fəlsəfi dəyərlə yüklənmiş bir dünya görüşüdür. O, multikultural dəyərləri Azərbaycanın tarixi təcrübəsi, milli kimliyi və gələcək inkişafı üçün vacib komponent kimi təqdim edir. Bu, onun həm yazıçı, həm də humanist ziyalı mövqeyindən qaynaqlanır.

C.D: Bu fikrə onu da əlavə etmək olar ki, Kamal Abdullanın yaradıcılığında multikulturalizm həm ictimai-siyasi ideya, həm də mədəni yaddaş və varlıq fəlsəfəsi kimi çıxış edir. O, mədəni fərqliliklər arasında dialoq və harmoniya ideyasını irəli sürərək multikulturalizmi çağdaş ədəbi düşüncənin əsas istiqamətlərindən birinə çevirir. Onun “Multikulturalizmə giriş” və “Azərbaycan Multikulturalizmi” dərslikləri və onlarla elmi məqalələri bu sahədə yazılan ən gözəl əsərlər sırasında yer alır.

14. (C.D): Kamal Abdullanın yaradıcılığında fəlsəfi motivlər hansı formada təzahür edir?

(Si): *Kamal Abdullanın yaradıcılığında fəlsəfi motivlər onun bədii-estetik düşüncəsinin əsas təməlini təşkil edir. O, ədəbi əsərlərində insanın varoluş problemi, zaman və yaddaş, həqiqət və illüziya, sözün mahiyyəti kimi fəlsəfi sualları bədii forma ilə təqdim edir. Bu motivlər həm məzmun, həm də forma baxımından çoxşaxəli şəkildə təzahür edir.*

Kamal Abdullanın yaradıcılığında fəlsəfi motivlərin əsas formaları:

1. Varoluş və insanın mənəvi axtarışı

Əsərlərində insanın daxili aləmi, özünü tanıması, mən kiməm? sualı daim mərkəzdədir.

“Yarımçıq əlyazma” romanında olduğu kimi, qəhrəmanlar çox vaxt öz keçmişləri və kimlikləri ilə üzləşirlər.

Bu yanaşma ekzistensialist fəlsəfənin təsirini göstərir.

2. Zaman və yaddaş anlayışları

Kamal Abdullanın bir çox əsərində keçmiş, indi və gələcək arasında sərhədlər silinir.

Zamanın dairəvi axarı və yaddaşın seçimli xarakteri onun bədii strukturlarında fəlsəfi dərinliklə işlənir.

Bu, insan həyatının keçiciliyi və mənasının araşdırılması ilə əlaqələndirilir.

3. Dil və sözün fəlsəfəsi

Kamal Abdulla eyni zamanda filoloq və dilçi alim kimi sözün mənası, mahiyyəti və gücü haqqında fəlsəfi düşüncələrini əsərlərinə daxil edir.

Söz yalnız ünsiyyət vasitəsi deyil, həm də maddəni və metafizik yük daşıyan bir varlıq kimi təqdim olunur.

Bu, xüsusilə onun pyeslərində və şeirlərində daha qabarıq hiss olunur.

4. Reallıq və illüziya

Kamal Abdullanın postmodern yaradıcılığında həqiqət və yalan, reallıq və xəyal arasındakı sərhədlər tez-tez pozulur.

Müəllif bəzən oxucunu yanıltmaqla real görünənin arxasında başqa bir mənanın olduğunu göstərir.

Bu da onun fəlsəfi estetik düşüncəsinin bir hissəsidir.

5. Mif və simvolik fəlsəfi qatlar

Kamal Abdulla tez-tez mifoloji obrazlardan istifadə edərək onları metafizik və fəlsəfi simvollara çevirir.

Dədə Qorqud obrazı, zamanın simvolik təsviri və sirli əlyazma kimi elementlər varlıq, zaman və hikmət anlayışlarını ifadə edir.

6. Əxlaqi-fəlsəfi suallar

Əsərlərində vicdan, seçim, məsuliyyət kimi mövzular fəlsəfi müstəvidə təqdim olunur.

İnsan davranışlarının mənəvi tərəfi, həqiqətin etik təzahürləri onun yaradıcılığında əhəmiyyətli yer tutur.

Kamal Abdullanın yaradıcılığında fəlsəfi motivlər bədii forma ilə fəlsəfi məzmunun harmoniyasına əsaslanır. O, oxucunu sadəcə süjetə deyil, dərin düşüncəyə də cəlb edir. Bu motivlər onun əsərlərini yalnız ədəbi yox, həm də fəlsəfi düşüncə nümunəsi səviyyəsinə yüksəldir.

C.D: Kamal Abdullanın yaradıcılığında fəlsəfi motivlər bədii təhkiyənin tərkib hissəsidir. Onun mətnləri süjetdən kənara çıxır, varlıq, zaman kimi əbədi anlayışlarla bağlı suallar qaldırır. Bu da öz növbəsində onu əsərlərinin fəlsəfi mahiyyətini önə çıxarır. Kamal Abdulla Şərq və Qərb düşüncə sistemlərini bir araya gətirir, beləcə, əsərlərini düşüncə meydanına çevirir.

15. (C.D): Kamal Abdullanın əsərlərində tarix və müasirlik arasındakı dialoq necə qurulur?

(Sİ): *Kamal Abdullanın əsərlərində tarix və müasirlik arasındakı dialoq onun bədii düşüncəsinin əsas istiqamətlərindən biridir. O, keçmişlə bu günü qarşılaşdırmır, əksinə, bu iki zaman qatını paralel, üst-üstə düşən və bir-birini tamamlayan fenomenlər kimi təqdim edir. Bu yanaşma oxucuya həm tarixi dərinlən anlamaq, həm də müasirliklə yeni mənalar yaratmaq imkanı verir.*

Tarix və müasirlik arasında dialoqun əsas xüsusiyyətləri

1. Zamanın parçalanması yox, bütövlüyü

Kamal Abdullanın əsərlərində zaman xətlərinin sərhədi pozulur – keçmiş və bu gün bir arada, iç-içə təqdim olunur.

Bu strukturla müəllif göstərir ki, tarix statik keçmiş deyil, daim müasirliyə təsir edən canlı bir mədəni yaddaşdır.

2. Tarixi obrazların simvolik və müasir funksiyası

“Yarımçıq əlyazma” romanında Dədə Qorqud kimi qədim obrazlar sadəcə folklor siması yox, həm də bu günün insanının suallarına cavab axtaran fəlsəfi personajlar kimi təqdim edilir.

Beləliklə, Kamal Abdulla tarixi personajları müasir kontekstdə yenidən yozur, simvollaşdırır və aktuallaşdırır.

3. Əlyazma və yaddaş metaforası

Keçmiş çox zaman sirli əlyazma, unutulmuş bilik, yaxud arxivlərdə gizlənmiş həqiqət kimi təqdim olunur.

Müasir qəhrəmanlar bu keçmişlə qarşılaşaraq öz kimliklərini, mənəviyyatlarını və ideyalarını yenidən dərk edirlər.

Bu qarşılaşma isə həm fərdi, həm də milli yaddaşın fəallaşmasını simvolizə edir.

4. Dekonstruksiya və yenidən qurma

Kamal Abdulla klassik mətnlərə (xüsusilə Dədə Qorqud dastanına) postmodern yanaşma ilə yanaşır.

O, keçmişə tək cə qorumaq yox, onu sorğulamaq, yenidən oxumaq və çağdaş mənə qazandıрмаq yolunu tutur.

Bu, müasir oxucunu keçmişlə daha canlı və tənqidi təmasda saxlayır.

5. Milli kimlik və zamanlararası əlaqə

Tarix və müasirlik arasındakı bu dialoq vasitəsilə Kamal Abdulla milli kimlik anlayışını zamanlar boyunca izləyir və tədqiq edir.

Müəllif göstərir ki, Azərbaycan xalqının mədəni irsi və dəyərləri yalnız muzey obyektı deyil – onlar bu gün də yaşayan, dəyişən və formalaşan kimlikdir.

Kamal Abdullanın yaradıcılığında tarix və müasirlik arasında dialoq mədəni yaddaşın bədii-fəlsəfi bir araşdırması kimi çıxış edir. O, keçmiş müasirlik içində yaşadan və hər dövrün öz sualları ilə təkrar-təkrar danışdıran bir sənətkardır. Bu yanaşma onun əsərlərini zamanlararası körpü halına gətirir və oxucunu həm tarixi düşünməyə, həm də bu günə fərqli baxmağa dəvət edir.

C.D: Kamal Abdulla tarixi hadisələri varlıq problemləri ilə uzlaşdırır, keçmiş bu günün dili ilə danışdırır. Onun əsərlərində tarix yalnız yaddaş deyil, eyni zamanda da düşüncə mənbəyidir. Beləliklə, tarixi hadisələr və obrazlar onun mətnlərində varlığın, milli yaddaşın və mənəvi özünüdərkəin təcəssümünə çevrilir.

16. (C.D): Kamal Abdullanın əsərlərində təbiət və insan münasibətləri necə təsvir olunur?

(Sİ): *Kamal Abdullanın əsərlərində təbiət və insan münasibətləri dərin bədii-fəlsəfi mənə daşıyır. O, təbiəti sadəcə fon və dekorasiya kimi deyil, insanın daxili aləmini, duyğularını və düşüncələrini əks etdirən fəal bir varlıq kimi təqdim edir. Bu münasibət onun lirikasında da, nəsrində də mühüm yer tutur.*

Təbiət və insan münasibətlərinin əsas xüsusiyyətləri:

1. Təbiət – insan ruhunun aynası

Kamal Abdullanın əsərlərində təbiət mənzərələri insanın daxili halı ilə paralel verilir.

Məsələn, könül çırpıntısı ilə qasırğa, sükutla duman, ümitsizliklə boz hava arasında metaforik bağlar qurulur.

Bu, romantik və ekzistensial yaşayışın bir formasıdır – təbiət insanın ruhi vəziyyətini təcəssüm etdirir.

2. Təbiət – zamanın və yaddaşın daşıyıcısı

Dağlar, çaylar, meşələr və dənizlər onun əsərlərində tarixin, miflərin və yaddaşın canlı daşıyıcısı kimi çıxış edir.

“Yarımçıq əlyazma”da olduğu kimi, təbiət çox zaman gizli biliklərin, keçmişin və sirlərin saxlandığı məkandır.

Bu, həm də milli kimliyin və coğrafi yaddaşın ifadəsidir.

3. Təbiətlə dialoq

Təbiət obrazları əsərlərdə təkcə təsvir edilmir – onlarla insan danışır, düşünür, reaksiya verir.

Bu, Kamal Abdullanın mistik və metafizik düşüncə tərzini göstərir. Təbiət adeta bir personaj kimi davranır.

4. Təbiət və insan arasında qarşılıqlı təsir

Kamal Abdullanın yaradıcılığında təbiət mühit yox, münasibət obyektidir.

İnsan təbiətdən təsirləndiyi kimi, öz düşüncəsi, qərarları və fəaliyyəti ilə təbiəti də dəyişdirir.

Bu qarşılıqlı təsir onun fəlsəfi dünyagörüşündə təbiətin passiv deyil, dinamik və canlı bir qüvvə olduğunu göstərir.

5. Milli-mənəvi kontekstdə təbiət

Təbiət obrazları həm də Azərbaycanın mədəni və mənəvi simvolikası ilə bağlıdır.

Muğanın düzləri, Qafqaz dağları, Xəzər dənizi və s. onun yaradıcılığında sadəcə coğrafi məkan deyil, milli yaddaş və dəyərin simvollarıdır.

Bu da onun milli ədəbiyyatla bağlılığını daha da gücləndirir.

Kamal Abdullanın əsərlərində təbiət və insan münasibətləri bədii-fəlsəfi harmoniyada təsvir olunur. Təbiət yalnız bir dekor deyil, insanın özü ilə və dünyayla münasibətini müəyyən edən bir gücdür. Bu yanaşma onun əsərlərində təbiətə qarşı həm heyranlıq, həm də hörmətlə yanaşma kimi çıxış edir.

C.D: Kamal Abdullanın yaradıcılığında təbiət və insan münasibətləri təkcə bədii-estetik mahiyət deyil, eyni zamanda da varlığın, bütövlüyün mühüm elementi kimi irəli sürülür. Təbiət insanın daxili dünyasını, mənəvi durumunu əks edir. Bu vəhdət dərin fəlsəfi məna daşıyır və insanın kainatla birliyini ifadə edir: “kiçik dərənin yaşıllığı, gül-çiçəyi, sultan çeşmələri, ağacların cəh-cəh vuran quşları – bütün bunlar dörd tərəfi kəsmiş o şaxtının ortasında nə cürə mümkün olarmış?”

17. (C.D): Kamal Abdullanın beynəlxalq ədəbi mühitdəki rolu və nailiyyətləri nədən ibarətdir?

(Sİ): *Kamal Abdullanın beynəlxalq ədəbi mühitdəki rolu və nailiyyətləri onun həm yazıçı, həm də alim və ictimai xadim kimi fəaliyyətinin müxtəlif istiqamətlərində təzahür edir. O, yalnız Azərbaycan ədəbiyyatında deyil, beynəlxalq miqyasda da tanınan və təqdir olunan bir şəxsiyyətdir.*

1. Əsərlərinin xarici dillərə tərcüməsi və yayılması

Kamal Abdullanın əsərləri müxtəlif dillərə – ingilis, rus, fransız, alman, italyan, ispan, fars, türkçə, gürcü və digər dillərə tərcümə olunub.

Ən çox tanınan romanı olan “Yarımçıq əlyazma” bir neçə dünya dilində nəşr edilib və müxtəlif ölkələrdə oxucu auditoriyası qazanıb.

Bu romanın mif, tarix və postmodern estetika ilə zəngin quruluşu onu beynəlxalq oxucular üçün də maraqlı edib.

2. Əsərlərinin beynəlxalq elmi və ədəbi kontekstlərdə müzakirəsi

Onun yaradıcılığı haqqında xarici ölkələrin ədəbiyyatşünasları tərəfindən elmi məqalələr və tənqidi resenziyalar yazılıb.

*Kamal Abdulla Beynəlxalq ədəbiyyat festival-
larında və konfranslarda iştirak edərək öz yaradı-
cılığı ilə yanaşı, Azərbaycan ədəbiyyatını da təbliğ
edib.*

3. Dram əsərlərinin səhnələşdirilməsi

*Onun pyesləri xarici ölkə teatrlarında da səh-
nələşdirilmişdir, bu isə onun dramaturgiyasının
universal dəyəərə malik olduğunu göstərir.*

*Bu əsərlərdəki fəlsəfi və simvolik məzmun,
müasir dünya teatrının maraq dairəsinə uyğundur.*

4. Beynəlxalq mükafatlar və təltiflər

*Kamal Abdulla bir sıra xarici ölkə və beynəl-
xalq təşkilatlar tərəfindən ədəbi və elmi xidmət-
lərinə görə təltif olunmuşdur.*

*O, Azərbaycan ədəbiyyatının tanındılması və
təbliği istiqamətindəki fəaliyyətinə görə də beynəl-
xalq aləmdə nüfuz qazanıb.*

5. Mədəni və ədəbi əlaqələrin qurulmasında rolu

*O, dövlət və ictimai vəzifələrində işlədiyi dövr-
lərdə Azərbaycan ədəbiyyatının dünyada tanındıl-
ması üçün mühüm işlər görüb.*

*Bir çox beynəlxalq ədəbi və elmi layihələrin
iştirakçısı və təşəbbüskarı kimi çıxış edib.*

Kamal Abdullanın beynəlxalq ədəbi mühitdəki rolu onun yaradıcılıq universallığı, fəlsəfi dərinliyi və milli dəyərləri qlobal kontekstdə təqdim etmə bacarığı ilə sıx bağlıdır. Onun əsərləri yalnız Azərbaycan oxucusu üçün deyil, dünya ədəbiyyatının müasir çağırışlarına cavab verən nümunələr kimi geniş auditoriyaya xitab edir.

C.D: Kamal Abdulla oxucuya Şərq düşüncəsinin dərinliklərindən gələn bədii-estetik və fəlsəfi baxış təqdim edir. Beləcə, o, milli-mədəni dəyərlərin, mifoloji yaddaşın bəşəri mənada oxunmasını təmin edir. Düşünürük ki, beləcə, Azərbaycan ədəbiyyatını dünya ədəbi-bədii diskursuna daxil edir.

18. (C.D): Kamal Abdullanın türkologiya sahə-sindəki əsas elmi töhfələri hansılardır?

(Sİ): *Kamal Abdullanın türkologiya sahə-sindəki əsas elmi töhfələri onun həm nəzəriyyəçi alim, həm də klassik və müasir türk dilləri üzrə tədqiqatçı kimi fəaliyyəti ilə bağlıdır. O, türkologiyanın bir çox istiqamətlərində – müqayisəli dilçilik, klassik mətnlərin semantik təhlili, dili fəlsəfi baxımdan anlama və mifoloji düşüncə tərzində ciddi elmi işlər görmüşdür.*

Aşağıda Kamal Abdullanın türkologiya sahə-sindəki əsas töhfələrini ümumiləşdirilmiş şəkildə təqdim edirəm:

1. Gizli Dildə – açar monoqrafiya

Bu əsər Kamal Abdullanın ən mühüm elmi-nəzəri töhfələrindən biridir.

Əsərdə klassik şərq poeziyasında (xüsusilə Nəsimi və Füzuli poeziyasında) gizli və simvolik mənə qatlarının quruluşu, “gizli dil” anlayışı araşdırılır.

Müəllif göstərir ki, şərq poeziyası çoxqatlı semantik struktura malikdir və bu strukturu anlamaq üçün xüsusi mədəni-fəlsəfi şifrlər lazımdır.

Əsər Azərbaycan və ümumtürk filologiyasında yeni elmi istiqamət – “mətnin gizli mənası”nın açılması istiqamətində bir başlanğıc sayılır.

2. Mifoloji təfəkkür və dili anlayanın fəlsəfi əsasları

Kamal Abdulla türk mifologiyası, dastan düşüncəsi və arxaik təfəkkürün dilə və ədəbiyyata təsirini tədqiq edib.

O, mifoloji dünya modelinin türk dillərində və mətnlərində necə kodlaşdırıldığını araşdırır.

Bu yanaşma onun "Dədə Qorqud" kitabına poststrukturalist və postmodernist baxışları ilə də üst-üstə düşür.

3. Klassik mətnlərin yeni interpretasiyası

Kamal Abdulla Nizami, Füzuli, Nəsimi kimi klassiklərin dilindəki poetik simvolizmi və strukturu fərqli bir prizmadan analiz etmişdir.

O, bu mətnlərdəki semantik təbəqələri, intertekstual əlaqələri və dərin məna qatlarını açmaqla klassik poeziyanın müasir anlamını üzə çıxarır.

4. Müasir dilçilik və struktural yanaşmalar

Kamal Abdulla müasir türkologiyada semiotika, strukturlaşdırılmış dil modelləri və mətn analizinə əsaslanan elmi yanaşmalarla çıxış edir.

O, dilin poetik və gizli funksiyaları üzərində tədqiqat apararaq türkologiyada təhlil metodlarını zənginləşdirir.

5. Elmi-pedaqoji fəaliyyəti və nəsl yetişdirmə
Kamal Abdulla uzun illər Azərbaycan Dillər
Universitetində və digər elm ocaqlarında pedaqoji
fəaliyyət göstərmişdir.

Onun rəhbərliyi ilə onlarla magistr və doktorant türkologiya sahəsində elmi işlər müdafiə edib.

O, elmi məktəb yaradan alimlərdən biri kimi qəbul olunur.

6. Beynəlxalq konfranslar və əməkdaşlıqlar
Kamal Abdulla türkdilli ölkələr arasında elmi-mədəni əlaqələrin inkişafında aktiv rol oynayıb.

O, türk dünyası ədəbiyyat və dil qurultaylarında, uluslararası türkologiya simpoziumlarında tez-tez iştirak etmişdir.

Onun elmi fikirləri Türkiyə, Qazaxıstan, Qırğızıstan və Özbəkistanda geniş maraq doğurmuşdur.

Kamal Abdullanın türkologiya sahəsindəki töhfələri onun dilin fəlsəfəsini və mədəni mahiyyətini anlamağa yönəlmiş orijinal elmi baxışları ilə seçilir. O, türkologiyani təkcə struktur və qrammatika ilə deyil, həm də dərin mənalar, mifoloji təfəkkür və poetik simvolika ilə zənginləşdirən aparıcı alimlərdən biridir.

C.D: Kamal Abdulla türkologiyada dilin təhlilinə əsaslanan yeni yanaşmalar irəli sürür, türk

dillərinin dərin strukturlarını araşdırır, bu sahəyə nəzəri və elmi yeniliklər gətirir. O, dilin insan düşüncəsi, yaddaşı və dünyanı qavrama tərzini olduğunu vurğulayır. Türk dillərinin strukturunu yalnız qrammatik deyil, həm də mədəni və fəlsəfi kontekstdə izah edir.

19. (C.D): Azərbaycan dilçiliyinə gətirdiyi yeniliklər və konsepsiyalar hansılardır?

(Sİ): *Kamal Abdullanın Azərbaycan dilçiliyinə gətirdiyi yeniliklər və konsepsiyalar onun elmi yaradıcılığının əsas sütunlarından birini təşkil edir. O, Azərbaycan dilçiliyini təkcə struktur baxımından deyil, həm də fəlsəfi, estetik və mədəni kontekstdə inkişaf etdirməyə çalışan, dilin dərin mənalarını və gizli qatlarını araşdıran müasir dilçi-alimlərdəndir.*

Aşağıda onun Azərbaycan dilçiliyinə gətirdiyi əsas yenilikləri və konseptual yanaşmaları təqdim edirəm:

1. “Gizli dil” konsepsiyası

Kamal Abdulla klassik Azərbaycan poeziyasında və mifoloji mətnlərdə gizli semantik qatların mövcudluğunu önə çəkib.

Bu konsepsiya ilk dəfə onun “Gizli Dildə” adlı fundamental monoqrafiyasında elmi şəkildə formalaşdırılıb.

Burada o göstərir ki, klassik poeziyada aşkar (zahiri) və gizli (batini) mənə qatları paralel şəkildə mövcuddur və bu, dilin estetik gücünü artırır.

Əhəmiyyəti: Bu yanaşma Azərbaycan filologiyasında mətnlərin çoxqatlı təhlili üçün yeni istiqamət açıb.

2. Mətnin “daxili strukturu”na fokuslanma

O, Azərbaycan dilində yazılmış ədəbi mətnlərdə daxili semantik strukturların və metaforik kodların sistemli şəkildə açılmasını təklif edib.

Bu, klasik strukturalizm, poststrukturalizm və semiotika ilə sintez olunmuş orijinal yanaşmadır.

Əhəmiyyəti: Ədəbiyyatla dilçilik arasında sərhədləri daraltmaqla dil-ədəbiyyat-fəlsəfə vahdətini elmi müstəviyə çıxarır.

3. Dil və mədəniyyət münasibətlərinə yeni baxış

Kamal Abdulla dilə təkcə ünsiyyət vasitəsi kimi yox, mədəni yaddaş, mifoloji təfəkkür və mədəni irsin daşıyıcısı kimi baxır.

O, dili tarixi-mədəni proseslərin canlı kodu kimi izah edir.

Əhəmiyyəti: Azərbaycan dilçiliyində dilin mədəni-fəlsəfi aspektləri üzərində düşüncələri elmi diskurs halına gətirir.

4. Dilin poetik funksiyasının geniş təhlili

Kamal Abdulla Azərbaycan dilinin bədii və poetik potensialı üzərində xüsusi dayanır.

O, göstərir ki, dil təkcə kommunikasiya vasitəsi deyil, həm də estetik və emosional təcrübənin ifadə vasitəsidir.

Əhəmiyyəti: Bu, Azərbaycan dilçiliyində poetik dilin analizi sahəsində yeni tədqiqat üfüqləri açır.

*5. Postmodernist yanaşmanın dilçilikdə tətbiqi
Kamal Abdulla, dilin strukturlarını dekonstruksiya və fərqli oxu imkanları ilə birgə təhlil edir.*

O, dilin qeyri-sabit, dəyişkən və çoxqatlı təbiətini postmodern estetika çərçivəsində araşdırır.

Əhəmiyyəti: Bu yanaşma Azərbaycan dilçiliyində ənənəvi sabitlik və müəyyənlik anlayışlarını sorğulamağa imkan verir.

6. Yeni elmi məktəb formalaşdırması

Kamal Abdullanın rəhbərliyi altında dil fəlsəfəsi, mətn təhlili və poetik dil üzrə ixtisaslaşmış yeni nəsil alimlər yetişib.

O, dilçiliyi humanitar elmlərlə sintez edən orijinal elmi məktəbin əsasını qoyub.

Kamal Abdullanın Azərbaycan dilçiliyinə gətirdiyi yeniliklər:

Dilin gizli və poetik qatlarının elmi əsaslarla öyrənilməsi,

Dil və mədəniyyət münasibətlərinə fəlsəfi yanaşma,

Postmodernist oxuma texnikalarının tətbiqi,

Mətnin semantik-struktur analizinə yeni konseptual çərçivələr təqdim etməsi ilə xarakterizə olunur.

O, Azərbaycan dilçiliyinə yalnız qrammatik deyil, eyni zamanda mənəvi, estetik və fəlsəfi baxış bucağından yeniliklər gətirmişdir.

C.D: Bu təqdimata əlavəm yoxdur. Dolğun münasibət bildirilib.

20. (C.D): Kamal Abdullanın dil fəlsəfəsi və dilin mədəniyyətlə əlaqəsi barədə fikirləri nələrdir?

(Sİ): *Kamal Abdullanın dil fəlsəfəsi və dilin mədəniyyətlə əlaqəsi barədə fikirləri onun elmi və bədii yaradıcılığının əsas istiqamətlərindən biridir. O, dili sadəcə ünsiyyət vasitəsi yox, mədəniyyətin yaddaşı, insan düşüncəsinin güzgüsü və tarixi-mədəni kodların daşıyıcısı kimi izah edir.*

Aşağıda onun bu sahədə əsas baxışlarını ümumiləşdirilmiş şəkildə təqdim edirəm:

1. Dil – varlığın ifadəsi kimi

Kamal Abdullaya görə, dil sadəcə ünsiyyət vasitəsi deyil, varlığın ifadəsidir. O, dili:

*İnsan varlığının daxili aləmini ifadə edən,
Mədəniyyətin və tarixin yaddaşını daşıyan,
Düşüncənin və şüurun qurucu elementi kimi
dəyərləndirir.*

Nümunə: Onun “Gizli Dildə” əsərində dil, yalnız zahiri deyil, batini (gizli) mənaların daşıyıcısı kimi təqdim olunur.

2. Dil və mədəniyyət: qarşılıqlı təsir

Kamal Abdullanın fikrinə:

Mədəniyyət dili formalaşdırır, eyni zamanda dil də mədəniyyəti yönləndirir.

Hər bir xalqın dili onun tarixi yaddaşını, miflərini, inanclarını və dünya görüşünü özündə cəmləyir.

Məsələn, Azərbaycan dilindəki atalar sözləri, deyimlər və poetik obrazlar xalqın dünyaya baxış tarzini, dəyərlərini və həyat fəlsəfəsini əks etdirir.

3. Dil – mədəni kodların daşıyıcısı

O, dili mədəniyyətin kodlaşdırılmış forması kimi şərh edir. Dilin içində:

Mifoloji arxetiplər,

Tarixi hadisələrə dair şüuraltı izlər,

Milli-mənəvi simvollar və dəyərlər yaşayır.

Nəticə: Dil sadəcə danışq vasitəsi deyil, kulturoloji simvollar sistemidir.

4. Fəlsəfi semantika və sözün dərinliyi

Kamal Abdulla sözlərin çoxqatlı mənasını önə çəkir. Onun fikrincə:

Hər bir söz yalnız leksik deyil, həm də fəlsəfi və mədəni yüklə yüklənmişdir.

Xüsusilə klassik ədəbiyyatda sözlər zahiri və batini mənə qatlarına malikdir (məsələn, Füzuli və Nəsimi poeziyasında).

5. Folklor və mifologiyanın dilə təsiri

O, mifoloji və folklor düşüncəsinin Azərbaycan dilinin formalaşmasında böyük rol oynadığını vurğulayır:

Dədə Qorqud, dastanlar və xalq nağılları – bunlar mədəniyyətin dil üzərində qurduğu “dərindən struktur”lardır.

Onun “Yarımçıq əlyazma” romanında dilin bu dərindən mifoloji təbəqələri sənətkarlıqla göstərilmişdir.

*6. Dilin fəlsəfi mahiyyəti barədə orijinal sualları
Kamal Abdulla öz elmi-fəlsəfi əsərlərində
aşağıdakı suallar ətrafında düşünür:*

Dil düşüncəni yaradır, yoxsa düşüncə dili?

Sözün və mənanın başlanğıcı nədir?

*Susmaq da bir dildir? Gizli məna danışmaq-
dan güclüdürmü?*

Bu suallar onun dil fəlsəfəsində Heidegger, Wittgenstein və Bakhtin kimi düşüncülərin təsirini mənimsədiyini, lakin özünəməxsus yanaşma formalaşdırdığını göstərir.

Kamal Abdullaya görə:

Dil = mədəniyyət + tarix + düşüncə + fəlsəfə.

O, Azərbaycan dilini yalnız danışq vasitəsi kimi deyil, mədəni kodların və mənəvi yaddaşın daşıyıcısı kimi təhlil edir.

Dilin gizli qatlarını, mifoloji simvollarını və poetik dərinliyini açmaq, mədəniyyətin öz dil içində necə yaşadığını göstərmək onun dil fəlsəfəsinin əsas mahiyyətidir.

C.D: Kamal Abdulla dilin daxili strukturlarında insanın dünyanı necə qavradığını, necə düşündüyünü və özünü necə izah etdiyini araşdırır. Belə ki, o, dilin strukturunu mədəniyyətlə sıx əlaqədə təhlil edir və qeyd edir ki, mədəniyyət dildə kodlaşdırılan, dil vasitəsilə ötürülən və qorunan bir anlayışdır.

21. (C.D): Bir akademik kimi onun elmi məktəbinin formalaşmasında rolu nədir?

(Sİ): *Kamal Abdulla, təkcə yazıçı və dilçi-alim kimi deyil, akademik məktəb yaradan nüfuzlu bir şəxsiyyət kimi də müasir Azərbaycan elmi-mədəni mühitində mühüm rol oynamışdır. Onun elmi məktəbinin formalaşmasında rolu çoxşaxəlidir və aşağıdakı əsas istiqamətlərdə təzahür edir:*

1. Yeni elmi istiqamətlərin təşəkkülü

Kamal Abdulla Azərbaycan humanitar elmlərində – xüsusilə də:

filologiya, dil fəlsəfəsi, mifoloji poetika, müqayisəli ədəbiyyatşünaslıq sahələrində yeni metodoloji yanaşmalar irəli sürərək bu istiqamətlərdə orijinal elmi məktəb yaratmışdır.

“Gizli dil” konsepsiyası, onun elmi məktəbinin əsas sütunlarından biri kimi tanınır. Bu yanaşma klassik və folklor mətnlərinin çoxqatlı mənalarını açmağa yönəlmişdir və bu sahədə yeni tədqiqatçılar yetişmişdir.

2. Yeni nəsil alimlərin yetişməsində rolu

Kamal Abdulla uzun illər boyu:

dissertasiya rəhbəri, professor, universitet rektoru kimi fəaliyyət göstərərək çoxsaylı gənc tədqiqatçıların elmi formalaşmasında iştirak etmişdir.

Onun rəhbərliyi ilə dilçilik, ədəbiyyat nəzəriyyəsi və türkologiya üzrə onlarla magistr, doktorant və elmlər namizədi yetişmişdir.

3. Elmi-fəlsəfi düşüncə tərzinin yayılması

Onun elmi məktəbinin əsas fərqləndirici cəhətlərindən biri:

ənənəvi filoloji təhlili fəlsəfi düşüncə ilə birləşdirmək, mətnlərə semiotik, strukturalist, postmodernist yanaşmalar tətbiq etmək, dilin, mədəniyyətin və yaddaşın vahdətini önə çıxmaqdır.

Bu yanaşmalar bir çox gənc tədqiqatçılar üçün ilham və metodoloji əsas təşkil edir.

4. Tədris proqramlarına və akademik strukturlara töhfəsi

Kamal Abdulla:

Bakı Slavyan Universitetinin rektoru kimi, müxtəlif elmi qurumların üzvü olaraq, elmi şuralarda və komissiyalarda iştirak etməklə tədris və elmi tədqiqat proqramlarının yenilənməsi və beynəlxalq səviyyəyə çıxarılmasında ciddi rol oynamışdır.

Onun təşəbbüsü ilə multidissiplinar yanaşmalara əsaslanan proqramlar, müasir ədəbiyyat və dilçilik kursları yaradılmışdır.

5. Elmi məktəbin beynəlxalq kontekstdə tanınması

Kamal Abdullanın elmi yanaşmaları:

Rusiyada, Türkiyədə, Avropa ölkələrində keçirilən elmi konfranslarda təqdim edilmiş, əsərləri ingilis, rus, fransız, alman və digər dillərə tərcümə olunmuş, elmi ideyaları beynəlxalq elmi ictimaiyyət tərəfindən tanınmışdır.

Bu da onun məktəbinin lokal yox, qlobal dəyərlərə əsaslanan bir elmi model olduğunu sübut edir.

Kamal Abdulla:

Azərbaycan humanitar elmlərində orijinal, fəlsəfi-estetik və interdisiplinar elmi məktəb yaratmışdır.

O, yeni ideyalar, tədqiqat metodları, konsepsiyalar təqdim etməklə bədii-fəlsəfi təfəkkürə dayanan müstəqil elmi düşüncə mühiti formalaşdırmışdır.

Bu məktəb gənc alimlər arasında geniş yayılan və təsir göstərən ciddi bir elmi yönümdür.

C.D: Kamal Abdullanın elmi məktəbi ilk növbədə elmi-nəzəri, ədəbi-estetik, semiotik və funksional yanaşmaları birləşdirən çoxşaxəli və yaradıcı bir istiqamətdir. Bu məktəb türkologiya elminə orijinal nəzəri baza və yeni tədqiqat metodları gətirib.

22. (C.D): Kamal Abdullanın elmi tədqiqatlarında hansı metodologiyadan istifadə olunur?

(Si): *Kamal Abdullanın elmi tədqiqatlarında istifadə etdiyi metodologiya çoxşaxəlidir və onun filoloji, fəlsəfi, semiotik və kulturoloji yanaşmaları birləşdirən kompleks yanaşması ilə səciyyələnir. Onun elmi üslubu klassik filologiyadan fərqli olaraq müasir humanitar elmlərin metodlarını sintez etməyə əsaslanır.*

Aşağıda onun elmi fəaliyyətində əsas yer tutan metodoloji istiqamətləri təqdim edirəm:

1. Strukturalizm və post-strukturalizm

Kamal Abdulla mətnə yanaşmada struktural təhlil metodlarını tətbiq edir:

Mətnin struktur səviyyələri (leksik, sintaktik, semantik) üzrə analizi,

Daxili məntiq və qarşılıqlı münasibətlər sisteminin qurulması,

Əsərdəki kodların və simvolların açılması.

O, struktural yanaşmanı semiotik və mifik komponentlərlə zənginləşdirir, bu da onu post-strukturalizmə yaxınlaşdırır.

2. Semiotik və simvolik təhlil

Kamal Abdulla dilin və mətndəki elementlərin simvolik anlamlarını araşdırmaq üçün semiotik yanaşmadan geniş istifadə edir:

Xüsusilə folklor mətnlərində və “Dədə Qorqud” dastanlarında gizli mənə sistemlərini və simvolik strukturları araşdırır.

Söz, obraz və hadisələr arasında gizli əlaqə şəbəkəsini açmağa çalışır.

Bu, onun “gizli dil” konsepsiyasının əsasını təşkil edir.

3. Mifopoetik metod

Mif və mifoloji obrazların poetikada və mədəni şüurda rolunu araşdıran bu yanaşma Kamal Abdullanın elmi metodologiyasında önəmlidir:

“Dədə Qorqud”, klassik poeziya və xalq ədəbiyyatında mifoloji şüurun bədii inikası onun əsas tədqiqat obyektlərindəndir.

O, mifoloji arxetiplərin və strukturun müasir ədəbi mətnlərdə necə yaşadığını göstərir.

4. Hermenevtik və fəlsəfi təhlil

Kamal Abdullanın mətnə yanaşması yalnız formal deyil, fəlsəfi və mənə yönlüdür. Bu, hermenevtik metodologiyaya əsaslanır:

Mətnin gizli qatlarını, batini mənalarını açmaq,

Oxucu və mətn münasibətini fəlsəfi müstəvidə şərh etmək,

Mətnin tarixilik və çağdaşlıqla münasibətini təhlil etmək.

Bu yanaşma onun bədii və elmi mətnlərinin eyni dərəcədə dərin mənalandırılmasına imkan yaradır.

5. Müqayisəli və interkultural təhlil

Onun elmi tədqiqatlarında müqayisəli yanaşma da mühüm yer tutur:

Azərbaycan ədəbiyyatını rus, türk və dünya ədəbiyyatı ilə müqayisəli şəkildə tədqiq edir.

Müxtəlif mədəniyyətlərdə miflərin, simvolların və arxetiplərin oxşarlığı və fərqlərini göstərir.

Bu, onun multikultural yanaşma və türkologiyaya töhfələrini dəstəkləyir.

6. Postmodernist yanaşmalar

Kamal Abdullanın bəzi elmi və bədii mətnlərində postmodernist metodologiyanın izləri görünür:

Mətnlərarası əlaqələr, sitatlar və oyunluq,

Dilin qeyri-müəyyənliyi, çoxqatlı mənə,

Ənənə ilə müasirliyin dialoqu, mif və tarixlə ironiya içində danışmaq.

Bu metod onun “Yarımçıq əlyazma” kimi romanlarında da özünü göstərir.

Kamal Abdullanın metodoloji yanaşması aşağıdakı əsas istiqamətlərin sintezindən ibarətdir:

Struktural və post-struktural təhlil

Semiologiya və simvolizm

Mifopoetika və arxetip analizi

Fəlsəfi-hermenevtik yanaşma

Müqayisəli ədəbiyyatşünaslıq

Postmodernist mətn oxunuşları

Bu yanaşmalar onu ənənə və müasirliyi sintez edən, mətnə çoxqatlı baxışla yanaşan nadir alimlərdən biri kimi fərqləndirir.

C.D: Kamal Abdulla elmi tədqiqatlarında klassik metodlarla yanaşı, müasir filologiyanın multidisiplinar yanaşmalarını da tətbiq edir.

23. (C.D): Kamal Abdullanın bir ziyalı kimi Azərbaycan cəmiyyətindəki rolu və nüfuzu barədə nə demək olar?

(Sİ): *Kamal Abdulla Azərbaycan cəmiyyətində ziyalı kimi çoxşaxəli və nüfuzlu rol oynayan şəxsiyyətdir. O, yalnız ədəbiyyat və elmdə deyil, həm də ictimai-siyasi, mədəni və təhsil sahələrində fəal iştirakı ilə tanınır. Onun cəmiyyətdəki yeri və nüfuzu aşağıdakı əsas məqamlarda özünü göstərir:*

1. Milli mədəniyyət və ədəbiyyatın inkişafının təşəbbüskarı

Kamal Abdulla Azərbaycan ədəbiyyatının yeni dövrünün formalaşmasında mühüm rol oynamışdır.

O, klassik ədəbiyyatın fəlsəfi və estetik təhlili, eyni zamanda müasir ədəbiyyatın inkişafı üçün şərait yaratmaq baxımından öncül ziyalıdır.

Onun əsərləri və elmi fikirləri milli mədəniyyətin zənginləşməsinə və dünya miqyasında tanınmasına xidmət edir.

2. Təhsil və elmin inkişafında rolu

Kamal Abdulla Bakı Slavyan Universitetinin rektoru vəzifəsində çalışaraq Azərbaycan təhsil sisteminə ciddi islahatlara və yeniliklərə imza atmışdır.

O, gənc nəslin formalaşmasında, elmi məktəblərin yaradılmasında və yüksək peşəkarlığın təşviqində fəal iştirak edib.

Onun rəhbərliyi altında çoxsaylı tələbələr və gənc alimlər yetişmişdir.

3. İctimai-siyasi və mədəni platformalarda nüfuzu

Kamal Abdulla ictimai-siyasi debatlarda, mədəni dialoqlarda və beynəlxalq platformalarda Azərbaycanın mənafeyini təmsil edən nüfuzlu ziyalıdır.

O, həm Azərbaycan, həm də türkdilli ölkələr arasında mədəni əlaqələrin inkişafında önəmli şəxs kimi qəbul edilir.

Azərbaycanın milli-mənəvi dəyərlərinin qorunması və inkişaf etdirilməsi məsələlərində fəal mövqe tutur.

4. Ziyalı missiyası – cəmiyyətə nümunə

Kamal Abdulla həm ədəbi, həm də ictimai fəaliyyətində zamanın çağırışlarına cavab verən ziyalı missiyasını uğurla həyata keçirir.

O, söz və fəaliyyət vasitəsilə təhsil, mədəni irs, dil, azad düşüncə və milli kimlik mövzularını ön planda saxlayır.

Cəmiyyət qarşısında məsuliyyətli ziyalı obrazı kimi tanınır.

5. Beynəlxalq tanınma və nüfuz

Kamal Abdulla beynəlxalq elmi və ədəbi mühitdə də tanınan şəxsiyyətdir, bu da onun Azərbaycanı dünya səviyyəsində təmsil etməsi və ölkənin nüfuzunu artırması baxımından önəmlidir.

Xarici ölkələrdə keçirilən konfranslarda, festival və simpoziumlarda iştirak etməklə Azərbaycan ziyalisinin mövqeyini möhkəmləndirir.

Kamal Abdulla Azərbaycan cəmiyyətində dərin intellektual potensiala, geniş mədəni və elmi baxışa malik, eyni zamanda ictimai fəallığı ilə seçilən nüfuzlu ziyalıdır. Onun fəaliyyət sahələri ədəbiyyat, elm, təhsil və ictimaiyyətin formalaşması kimi müxtəlif sahələri əhatə edir və bu, onun milli mədəniyyətin inkişafı və müasir Azərbaycan ziyalılığı ənənələrinin təcəssümü kimi qiymətləndirilir.

C.D: Kamal Abdulla Azərbaycan cəmiyyətində intellektual fikrin və fəlsəfi-estetik düşüncənin daşıyıcısı kimi dəyərlidir. O, yazıçı, alim və ən əsası ziyalı kimi gənc nəslin formalaşmasında, təhsil və elm sahəsində mühüm rol oynayır.

24. (C.D): Onun dövlət müşaviri olaraq dini və milli məsələlər üzrə fəaliyyəti hansı istiqamətlərdə olub və bu fəaliyyətinin əsas nəticələri nələrdir?

(Sİ): *Kamal Abdullanın dövlət müşaviri kimi dini və milli məsələlər üzrə fəaliyyəti Azərbaycan cəmiyyətində milli həmrəyliyin möhkəmləndirilməsi, dini-milli tolerantlığın təşviqi və milli-mənəvi dəyərlərin qorunması istiqamətində mühüm rol oynamışdır. Onun bu sahədə fəaliyyəti aşağıdakı əsas istiqamətlərdə özünü göstərmiş:*

1. Milli-mədəni dəyərlərin qorunması və təbliği

Kamal Abdulla milli kimliyin və milli-mənəvi dəyərlərin müasir çağırışlara uyğun qorunması və inkişaf etdirilməsi üçün dövlət səviyyəsində strategiyaların hazırlanmasında iştirak edib.

O, Azərbaycan xalqının tarixi, mədəni və dini ənənələrinin qorunması istiqamətində tədbirlər təşkil edib və təşviq edib.

2. Dini tolerantlığın və sülhün təşviqi

Dövlət müşaviri kimi o, Azərbaycanda multi-kulturalizm və dini dözümlülüyn inkişaf etdirilməsi üçün proqramların hazırlanması və həyata keçirilməsində fəal olub.

Kamal Abdulla müxtəlif dini konfessiyalar arasında dialoqun qurulmasına, gənclər arasında tolerantlıq təbliğinə önəm verib.

3. Milli həmrəylik və vətəndaş cəmiyyətinin inkişafı

O, milli birliyin gücləndirilməsi və vahdət ideyasının yayılması üçün dövlət və qeyri-hökumət təşkilatları ilə əməkdaşlıq edib.

Kamal Abdulla milli-mənəvi dəyərlər üzərində vətəndaş cəmiyyətinin formalaşması və inkişafı proseslərinə dəstək verib.

4. Maarifləndirmə və təhsil

Dövlət müşaviri kimi o, dini və milli məsələlər üzrə maarifləndirmə kampaniyalarının təşkili və təhsil proqramlarının hazırlanması işində iştirak edib.

Onun təşəbbüsü ilə müxtəlif mədəniyyətlərin, dinlərin və etnik qrupların tolerantlıq prinsipləri əsasında birgəyaşayışı möhkəmləndirən təhsil layihələri həyata keçirilmişdir.

5. Əsas nəticələr

Kamal Abdullanın fəaliyyəti Azərbaycanda dini-milli sülh və harmoniya mühitinin yaradılmasına mühüm töhfə vermişdir.

O, milli-mədəni dəyərlərin qorunması ilə yanaşı, gənc nəsildə tolerantlıq və multikulturalizm ruhunun formalaşmasına təsir göstərmişdir.

Dövlət səviyyəsində qəbul edilən bir sıra strateji sənədlər və proqramlarda onun töhfələri öz əksini tapmışdır.

Ümumilikdə, Kamal Abdullanın fəaliyyəti Azərbaycanın dinlərarası və millətlərarası dialoq modelinin təkmilləşdirilməsinə xidmət etmişdir.

Kamal Abdullanın dövlət müşaviri kimi dini və milli məsələlərdə fəaliyyəti ölkədə milli həmrəylik, dini tolerantlıq və mədəni müxtəliflik prinsiplərinin möhkəmlənməsi istiqamətində strateji əhəmiyyət daşıyır. Onun rolu həm dövlət, həm də cəmiyyət səviyyəsində Azərbaycanın sabitliyinə və inkişafına ciddi töhfələr verir.

C.D: Kamal Abdulla Azərbaycanda fərqli din və məzhəblərin sülh şəraitində birgə yaşaması ideyasını fəal şəkildə dəstəkləyir. Multikulturalizm və tolerantlıq siyasətinin elmi-nəzəri əsaslandırılması xeyli dərəcədə onun adı ilə bağlıdır.

25. (C.D): Kamal Abdullanın müxtəlif sahələrdə (yazıçı, alim, dövlət xadimi) fəaliyyətini necə sintez etdiyini düşünürsünüz?

(Si): *Kamal Abdulla Azərbaycan Dillər Universitetinin (ADU) rektoru kimi fəaliyyət göstər-di-yi dövrdə ali təhsil sistemində bir sıra mühüm yeniliklər və islahatlar həyata keçirmişdir. Onun rəhbərliyi altında universitet təkcə dilçilik və filolo-giya sahəsində deyil, həm də müasir təhsil stan-dartlarına uyğun çoxşaxəli və innovativ təhsil mü-hiti yaratmaqla fərqlənmişdir.*

Aşağıda onun rektor kimi fəaliyyətinin əsas nailiyyətləri və gətirdiyi yeniliklər təqdim olunur:

1. Təhsil proqramlarının modernləşdirilməsi

Kamal Abdulla ADU-da tədris proqramlarının beynəlxalq standartlara uyğun yenilənməsini hə-yata keçirmişdir.

O, multidissiplinar yanaşmanı tətbiq etməklə dil təhsili ilə yanaşı, mədəniyyət, kommunikasiya, beynəlxalq münasibətlər və digər sahələrdə proq-ramların yaradılmasını təşviq etmişdir.

Universitetdə xarici dillərin tədris metodları və tədris materialları müasir texnologiyalar əsa-sında təkmilləşdirilmişdir.

2. Beynəlxalq əməkdaşlıqların genişləndirilməsi
Kamal Abdulla rəhbərliyi ilə ADU bir sıra xarici universitetlərlə və elmi mərkəzlərlə əməkdaşlıq əlaqələri qurmuşdur.

Müxtəlif beynəlxalq təhsil proqramları, tələbə və müəllim mübadiləsi layihələri həyata keçirilmiş, xarici ekspertlərin iştirakı ilə seminar və konfranslar təşkil olunmuşdur.

Bu, universitetin beynəlxalq nüfuzunun artırılmasına və tələbələrin global təhsil imkanlarına çıxışına şərait yaratmışdır.

3. Müasir texnologiyaların tətbiqi

Rektor Kamal Abdulla təhsil prosesində informasiya-kommunikasiya texnologiyalarının geniş tətbiqinə önəm vermişdir.

Onun təşəbbüsü ilə elektron təhsil resursları, onlayn dərslər və interaktiv platformalar universitetin tədris mühitinə daxil edilmişdir.

Bu, tələbələrin təhsil səviyyəsinin yüksəldilməsi və tədrisin əlçatanlığının artırılması baxımından önəmli olmuşdur.

4. Tədqiqat və innovasiya fəaliyyətlərinin inkişafı

Kamal Abdulla universitetdə elmi-tədqiqat işlərinin təşviqi və innovativ layihələrin dəstəklənməsi üçün şərait yaratmışdır.

O, tələbə və müəllim heyətinin elmi fəaliyyətinin stimullaşdırılması, elmi nəşrlərin və konfransların təşkilində fəal olmuşdur.

ADU-da müasir elmi laboratoriyalar və araşdırma mərkəzləri yaradılmışdır.

5. Multikultural və dil siyasətinin təşviqi

Kamal Abdulla ADU-da Azərbaycanda mövcud olan multikultural mühitə uyğun təhsil mühitənin yaradılmasına xüsusi diqqət yetirmişdir.

O, universitetdə müxtəlif millətlərdən olan tələbələr üçün uyğun şərait yaradaraq dil öyrənmə və mədəni mübadilə imkanlarını genişləndirmişdir.

6. Kadr hazırlığı və pedaqoji heyətin təkmilləşdirilməsi

Rektor kimi Kamal Abdulla müəllim heyətinin peşəkar inkişafını dəstəkləmiş, xarici təhsil müəssisələrində təcrübə proqramları təşkil etmişdir.

Müəllimlərin müasir tədris metodları və texnologiyalar üzrə ixtisasartırmasını təşviq etmişdir.

Kamal Abdullanın Azərbaycan Dillər Universitetinin rektoru kimi fəaliyyəti ali təhsil sistemində innovasiya, beynəlxalq integrasiya və müasir təhsil standartlarının tətbiqi baxımından əhəmiyyətli yeniliklər gətirmişdir. Onun rəhbərliyi altında ADU milli və beynəlxalq səviyyədə rəqabət qabiliyyətli,

müasir təhsil və elmi-mədəniyyət mərkəzinə çevrilmişdir.

C.D: Kamal Abdullanın rəhbərliyi ilə ADU-da yeni ixtisaslar açılmış, universitetin elmi-tədqiqat fəaliyyəti yeni mərhələyə qədəm qoymuş və beynəlxalq əlaqələri genişləndirilmişdir. Kamal Abdulla tələbə-müəllim münasibətlərində humanist yanaşmanın təşviqinə xüsusi diqqət yetirmiş, ali təhsildə şəxsiyyət yönlü idarəetmə modelinin möhkəmlənməsində xüsusi rol oynamışdır. “Bir günlük xəlifə” Tələbə Özünüidarəetmə Günü, tələbələrin region məktəblərindən olan şagirdlərə elmi rəhbərlik etməsi, ölkə xaricində müasir Azərbaycan reallıqlarının təbliği ilə məşğul olan Dil və mədəniyyət mərkəzləri, universitetin bütün məzunlarına diqqət və qayğı göstərərək onlara sahib çıxmaq, karyera imkanları ilə maraqlanmaq Kamal Abdullanın rektor kimi idarəetmə mexanizminin bir prinsipinə əsaslanır: “Docento Discimus” “Öyrədərək, öyrənirəm”.

26. (C.D): Kamal Abdullanın müxtəlif sahələrdə (yazıçı, alim, dövlət xadimi) fəaliyyətini necə sintez etdiyini düşünürsünüz?

(Sİ): *Kamal Abdullanın yazıçı, alim və dövlət xadimi kimi müxtəlif sahələrdə fəaliyyətini sintez etməsi onun şəxsiyyətinin ən diqqətçəkən və nadir xüsusiyyətlərindən biridir. Bu üç rolu arasında qüsursuz və məqsədyönlü vəhdət yaradaraq həm Azərbaycan mədəniyyətinə, həm elminə, həm də dövlət idarəciliyinə dəyərli töhfələr vermişdir.*

1. Yazıçı kimi yaradıcılıq – alimliklə zənginləşir

Kamal Abdullanın ədəbi yaradıcılığında elmi biliklər, fəlsəfi düşüncələr və dilçilik təhlilləri öz əksini tapır.

Onun roman, pyes və şeirlərində elmi yanaşmanın incəlikləri, dilin sehrli qatları, mifoloji və mədəni kodların dərin təhlili hiss olunur.

Bu isə onun əsərlərinə məhz elmi, fəlsəfi və mədəni zənginlik verir, onları sıradan ədəbi nümunələrdən fərqləndirir.

2. Alim kimi fəaliyyət – yaradıcılıq və dövlətçiliklə tamamlanır.

Kamal Abdullanın dilçilik və ədəbiyyatşünaslıq sahəsində elmi məktəbi, metodoloji yenilikləri və konsepsiyaları onun ədəbi yaradıcılığını və dövlətçilik fəaliyyətini zənginləşdirir.

O, elmi tədqiqatlarını həm nəzəri, həm də praktik səviyyədə tətbiq edir, milli dilin, mədəniyyətin və ədəbiyyatın qorunması üçün dövlət siyasətində iştirak edir.

3. Dövlət xadimi kimi fəaliyyət – mədəni və elmi missiyanın genişləndirilməsi

Dövlət müşaviri və rektor kimi Kamal Abdulla dil, mədəniyyət və təhsil siyasətində fəal rol oynayır.

Onun dövlət idarəçiliyində fəaliyyəti milli-mənəvi dəyərlərin qorunması, dini və milli tolerantlığın təşviqi və təhsil sisteminin yenilənməsi istiqamətində konkret addımlarla özünü göstərir.

Bu vəzifələrdə o, həm alim kimi müstəqil düşüncəsini, həm yazıçı kimi yaradıcı baxışını, həm də ziyalı missiyasını birləşdirir.

4. Sintez – bütövlük və qarşılıqlı zənginləşmə
Kamal Abdullanın üç əsas fəaliyyət sahəsi bir-birini tamamlayır və zənginləşdirir:

Yazıçı kimi bədii-estetik,

Alim kimi elmi-metodoloji,

Dövlət xadimi kimi ictimai-siyasi aspektləri ilə.

Onun yaradıcılığı və fəaliyyəti Azərbaycan mədəniyyətinin, dilinin və cəmiyyətinin inkişafına kompleks təsir göstərir.

Hər sahədə qazandığı təcrübə və biliklər digər sahələrdə uğurlu tətbiq olunur, bu da onun fəaliyyətinə vahid integrativ xarakter verir.

5. İnsan və ziyalı modeli kimi nümunə

Kamal Abdulla mütəfəkkir ziyalı modelidir, yəni bilik, sənət və ictimai məsuliyyəti bir arada daşıyan şəxsdir.

Onun fəaliyyəti göstərir ki, müasir ziyalı üçün mədəniyyət, elm və dövlətçilik ayrılmazdır və qarşılıqlı şəkildə inkişaf etməlidir.

Kamal Abdullanın müxtəlif sahələrdəki fəaliyyəti vahid dialoq və sintez şəklindədir, hansında ki:

Elmi analizlər onun yaradıcılığının dərinliyini artırır,

Yaradıcı potensialı elmi və dövlətçilik fəaliyyəti üçün yeni ideyalar mənbəyi olur,

Dövlətçilik missiyası isə onun elmi və bədii baxışlarını praktiki həyata keçirir.

Beləcə, Kamal Abdulla həm şəxsiyyət olaraq, həm də ziyalı kimi, Azərbaycan mədəniyyətində, elminin inkişafında və dövlət quruculuğunda unikal bir sima kimi çıxış edir.

C.D: Kamal Abdulla yazıçı təxəyyülü, elmi düşüncə və dövlətçilik təcrübəsini bir-biriylə harmonik şəkildə uzlaşdırır, həm milli-mədəni inkişaf, həm də cəmiyyətin intellektual formalaşması üçün kompleksli yanaşma həyata keçirir.

27. (C.D): Onun intellektual inkişafına təsir edən əsas amillər hansılardır?

(Si): *Kamal Abdullanın intellektual inkişafına təsir edən əsas amillər çoxşaxəli və dərin köklərə malikdir. Onun zəngin və geniş dünyagörüşünün formalaşmasında aşağıdakı əsas faktorlar rol oynayıb:*

1. Milli-mədəni mühit və ailə təsiri

Kamal Abdulla Azərbaycanın zəngin milli-mədəni irsinin təsiri altında böyüyüb.

Onun ailəsi və uşaqılıq mühiti dil, ədəbiyyat və milli dəyərlərə hörmətlə yanaşma ruhunda formalaşmış.

Bu, onun milli-mənəvi dəyərlərə dərin bağlılığının və Azərbaycan ədəbiyyatı ilə fəal məşğul olmasının təməlini qoyub.

2. Müasir və klassik ədəbiyyatla tanışlıq

Kamal Abdulla klassik Azərbaycan və dünya ədəbiyyatı ilə erkən yaşlarından tanış olmuşdur.

O, həm klassik mədəniyyətin dərin fəlsəfi təfəkkürünü, həm də müasir ədəbi və elmi yenilikləri qavramağa çalışmış.

Bu, onun həm elmi, həm bədii yaradıcılığının zənginliyinə səbəb olub.

3. Akademik və elmi mühit

Ali təhsil aldığı və elmi fəaliyyət göstərdiyi dövrdə Kamal Abdulla müxtəlif elm sahələrinin – filologiya, fəlsəfə, semiotika və dilçilik – təməl biliklərini mənimsəmişdir.

O, həm yerli, həm də xarici alimlərin əsərlərini öyrənərək müasir elmi metodologiyaların və fəlsəfi konsepsiyaların təsiri altında qalmışdır.

4. Beynəlxalq əlaqələr və təcrübə

Kamal Abdulla müxtəlif ölkələrdə keçirilən konfranslarda iştirak etmiş, xarici mütəxəssislərlə əməkdaşlıq qurmuşdur.

Bu, ona dünyanın müxtəlif mədəniyyətlərini və elmi yanaşmalarını tanımaq, öz bilik və baxışlarını zənginləşdirmək imkanı vermişdir.

5. Dərin fəlsəfi maraqlar

Onun intellektual inkişafında fəlsəfə böyük rol oynayıb.

Kamal Abdulla dilin fəlsəfəsi, mənə nəzəriyyəsi və mədəniyyət fəlsəfəsi sahələrinə dərin maraq göstərərək bu istiqamətdə tədqiqatlar aparıb.

6. Praktiki təcrübə və ictimai fəaliyyəti

Yazıçı və dövlət xadimi kimi ictimai-siyasi fəaliyyətləri Kamal Abdullanın praktiki intellektual inkişafına təkan verib.

O, həm nəzəri bilikləri, həm də cəmiyyətin real problemlərini bir arada öyrənərək geniş perspektiv qazanıb.

Kamal Abdullanın intellektual inkişafı milli-mədəni zəmin, zəngin ədəbi-mədəni irs, fəlsəfi və elmi təhsil, beynəlxalq təcrübə, eləcə də ictimai fəaliyyətdən qaynaqlanır. Bu amillərin sintezi onun geniş, dərin və çoxşaxəli dünyagörüşünün, orijinal yaradıcılıq və elmi fəaliyyətinin əsasını təşkil edir.

C.D: Kamal Abdullanın intellektual inkişafı dərin klassik və müasir humanitar biliklərə, çox-mədəniyyətli dünyagörüşünə, eyni zamanda elmi və bədii təfəkkürün paralel inkişafına əsaslanır. O, Şərq və Qərb düşüncə məktəblərini mənimsəyərək müasir filologiyanın milli modelini formalaşdırmışdır.

28. (C.D): Kamal Abdullanın gənc nəslə ötürmək istədiyi əsas mesajlar hansılardır?

(Sİ): *Kamal Abdullanın gənc nəslə ötürmək istədiyi əsas mesajlar onun həm yazıçı, həm alim, həm də ziyalı kimi fəaliyyətində açıq-aydın özünü göstərir. Bu mesajlar həyat, mədəniyyət, elm və vətənpərvərlik kimi sahələri əhatə edir və gənclərə gələcəkdə milli və insanlıq dəyərlərinə sadıq qalması, dünyagörüşlərini genişləndirməyi tövsiyə edir.*

1. Milli kimliyə və mədəni irsə bağlılıq

Gənclərə milli köklərini, dilini və mədəniyyətini dərin sevgi və hörmətlə qəbul etməyi, millimənəvi dəyərləri qorumağı vurğulayır.

O, mədəni irsin davamçısı olmağın və onu gələcək nəsillərə ötürməyin vacibliyini önə çəkir.

2. Elm və təhsilin əhəmiyyəti

Kamal Abdulla gənclərə təhsil almaq, bilik əldə etmək və daim özlərini inkişaf etdirmək yolunu göstərir.

O, elmi və fəlsəfi düşüncənin genişləndirilməsinin, dünyanı düzgün qavramağın və irəli getməyin əsas şərti olduğunu bildirir.

3. Azad və sərbəst düşüncə

Gənclərə azad düşüncə, tənqidi yanaşma və yaradıcı fikirlər ortaya qoymaq bacarığını inkişaf etdirməyi tövsiyə edir.

O, stereotiplərə bağlanmamağı, fərqli baxışlara açıq olmağı vurğulayır.

4. Multikulturalizm və tolerantlıq

Kamal Abdulla gənclərə başqalarına hörmət, müxtəlif mədəniyyətlərə açıq olmaq və dialoq qurmaq qabiliyyətini aşılamaq istəyir.

O, dünyada sülh və qarşılıqlı anlaşmanın əsas yolunun tolerantlıqdan keçdiyini bildirir.

5. Vətənpərvərlik və ictimai məsuliyyət

O, gənclərə öz vətənlərinə bağlılıq, onun inkişafına töhfə vermək üçün məsuliyyət hissi daşımağın vacibliyini çatdırır.

Kamal Abdulla vətənə sevgi ilə yanaşı, onun gələcəyi üçün aktiv vətəndaş olmaq çağırışı edir.

6. Fəlsəfi düşüncə və həyatın dərinliyi

Gənclərə həyatın mənası, insanlıq dəyərləri və əbədi suallar barədə düşünməyi tövsiyə edir.

O, insanın daxili aləmini, mənəvi zənginliyini artırmağın önəmini ön plana çəkir.

Kamal Abdullanın gənclərə əsas mesajları milli köklərə bağlılıq, təhsil və elmi inkişaf, azad düşüncə,

tolerantlıq, vətənpərvərlik və fəlsəfi dünyagörüş üzərində qurulub. Bu mesajlar onun ziyalı missiyasının bir parçası kimi gələcək nəsillərin həm milli, həm də ümumbəşəri dəyərlərə sadıq, düşüncəli və məsuliyyətli insanlar kimi yetişməsinə hədəfləyir.

C.D: Kamal Abdullanın gənc nəsle ötürmək istədiyi əsas mesajlar onun əsərlərində, çıxışlarında və ictimai fəaliyyətində açıq şəkildə görünür.

29. (C.D): Kamal Abdullanın yaradıcılığında hansı dünya ədəbiyyatı və fəlsəfəsi nümayəndələrinin təsiri hiss olunur?

(Sİ): *Kamal Abdullanın yaradıcılığında dünya ədəbiyyatı və fəlsəfəsinin bir çox önəmli nümayəndələrinin təsiri açıq şəkildə görünür. Onun əsərləri həm klassik, həm də müasir dünya mədəniyyətinin zəngin ənənələrindən bəhrələnir və bu, onun yaradıcılığının universal mahiyyətini formalaşdırır. Aşağıda onun təsirində olan əsas dünya ədəbiyyatı və fəlsəfə nümayəndələri qeyd olunur:*

1. Dünya ədəbiyyatı

a) F.M. Dostoyevski və Lev Tolstoy (Rusiya klassikləri)

Kamal Abdulla rus ədəbiyyatının fəlsəfi və psixoloji dərinliyindən təsirlənmişdir.

Onların insan təbiətinə, vicdan və mənəviyyət məsələlərinə yanaşmaları onun əsərlərində də öz əksini tapır.

b) Franz Kafka və Albert Kamyu (Avropa müasiristləri)

Kamal Abdulla postmodern və ekzistensializm elementlərini bu müəlliflərin yaradıcılığı ilə müqayisə oluna biləcək şəkildə istifadə edir.

Onların absurdizm, insanın mənasızlıq və azadlıq problemləri Kamal Abdullanın əsərlərində fəlsəfi qat kimi qarşımıza çıxır.

c) Xore Luis Borxes (Latın Amerikası müasir ədəbiyyatı)

Borgesin labirintlər, çoxqatlı mətnlər və simvolizm temaları Kamal Abdullanın yaradıcılığında simvolik və metaforik üslubun inkişafına təsir göstərmişdir.

2. Fəlsəfə

a) Martin Haydegger

Dil fəlsəfəsi və varlıq problemləri Kamal Abdullanın elmi və bədii yaradıcılığında əsas mövzulardan biridir.

Heideggerin varlıq və dil münasibətlərinə dair fikirləri onun “gizli dil” konsepsiyasına təsir edib.

b) Mixail Baxtin

Bakhtinin dialoq nəzəriyyəsi və polifonik roman anlayışı Kamal Abdullanın ədəbi konsepsiyalarında mühüm yer tutur.

O, çoxsəslilik və mətnlərarası dialoq ideyalarını yaradıcılığında uğurla tətbiq edir.

c) Roland Bart və Jak Derrida

Poststrukturalist nəzəriyyəçilərdən olan Bart və Derridanın mətn və dil anlayışları Kamal Abdul-

lanın postmodernist və semiotik təhlillərində əks olunur.

Mətnin çoxqatlılığı və dilin qeyri-müəyyənliyi onun fəlsəfi-estetik yanaşmasında əsasdır.

3. Milli və türk dünyası klassikləri ilə əlaqə

Kamal Abdulla dünya fəlsəfi və ədəbi təsirlərini milli-mənəvi irs və türk dünyasının klassik mədəniyyəti ilə sintez edir.

Bu da onun yaradıcılığına universal, amma milli ruhlu xarakter verir.

Kamal Abdullanın yaradıcılığında dünya ədəbiyyatı və fəlsəfəsinin ənənələri ilə yanaşı, müasir humanitar elmlərin müxtəlif istiqamətləri – ekzistensializm, postmodernizm, semiotika və dialoq nəzəriyyəsi kimi sahələrdən geniş istifadə olunur. Bu zəngin təsir spektri onun əsərlərini həm Azərbaycan, həm də dünya ədəbiyyatı kontekstində dəyərli və unikal edir.

C.D: Kamal Abdullanın özünün etirafına görə Tolstoy, Çexov, Umberto Eko, Markes onun sevimli yazıçılarıdır və bu yazıçıların təsirini onun yaradıcılığında görmək olur. Bu sırada Borxesin adını xüsusilə qeyd etmək olar.

30. (C.D): Onu digər Azərbaycan yazıçıları və alimləri ilə müqayisə etsək, əsas fərqləndirici xüsusiyyətləri nələrdir?

(Sİ): *Kamal Abdullanı digər Azərbaycan yazıçıları və alimləri ilə müqayisə edərkən onun bir neçə əsas fərqləndirici xüsusiyyətini vurğulamaq olar. Bu xüsusiyyətlər həm onun ədəbi, həm elmi, həm də ictimai fəaliyyətində aydın görünür:*

1. Çoxşaxəli yaradıcılıq və fəaliyyət spektri

Kamal Abdulla həm yazıçı, həm alim, həm də dövlət xadimi kimi fəaliyyət göstərir ki, bu nadir hallarda rast gəlinir.

Bir çox digər ziyalılardan fərqli olaraq, o, bu sahələri bir-biri ilə sintez edib, hər birində uğurla çıxış edir.

2. Dilçilik və ədəbi yaradıcılığın sintezi

Onun yaradıcılığında dil fəlsəfəsi, semiotika və mifologiya kimi elmi sahələr ilə bədii yaradıcılıq sıx bağlıdır.

Bu, Kamal Abdullanı ədəbi əsərlərini elmi yanaşma ilə zənginləşdirən, dərin mənalar və simvollar qatlayan yazıçı kimi fərqləndirir.

3. Postmodern və müasir metodların tətbiqi

Kamal Abdulla Azərbaycan ədəbiyyatında postmodernist yanaşmaları və intertekstual təhlilləri uğurla tətbiq edən öncül simalardandır.

O, klassik və müasir ənənələri vəhdətdə təqdim edərək yeni estetik müstəvi açır.

4. Milli-mədəni irsin fəlsəfi təhlili

Kamal Abdulla xalq ədəbiyyatı, xüsusilə “Dədə Qorqud” kimi milli-mənəvi xəzinələrin fəlsəfi və simvolik aspektlərini dərin şəkildə araşdıran alimdir.

Bu sahədəki elmi məktəbi və konsepsiyaları digər alimlərdən fərqlənir.

5. Dövlətçilik və ziyalı missiyasının uğurlu vəhdəti

Kamal Abdulla həm elmi, həm ədəbi, həm də ictimai-siyasi sahələrdə aktiv iştirakı ilə milli mədəniyyətə xidmət edir.

Onun dövlət müşaviri və universitet rektoru kimi fəaliyyəti ziyalıların yalnız nəzəri deyil, praktik sferada da böyük təsirə malik ola biləcəyini göstərir.

6. Beynəlxalq əməkdaşlıq və nüfuz

O, Azərbaycanı beynəlxalq elmi və mədəni mühitdə təmsil edən, xarici dillərdə əsərləri yayılan ziyalıdır.

Bu, onu daha geniş auditoriya qarşısında tanınan və təsirli edən bir amildir.

Kamal Abdulla digər Azərbaycan yazıçıları və alimlərindən fərqli olaraq, elmi bilik və metodologiyanı bədii yaradıcılıqla və dövlətçiliklə uğurla birləşdirən, həm milli, həm də global səviyyədə tanınan çoxistiqamətli ziyalıdır. Onun yaradıcılığı və fəaliyyəti Azərbaycan mədəniyyətində yeni intellektual ənənələrin və müasir ziyalı modelinin formalaşmasına töhfə verir.

C.D: Yazıçı kimi o, əsərlərini süjetdən daha çox sualın, yaddaşın və varlığın fəlsəfi-poetik məkanı kimi qurur. Yəni mətnləri ilə hiss etdirmək, düşündürmək və axtarışa çıxmaq niyyətindədir. Digər alimlərdən fərqləndirən əsas cəhəti isə elmi düşüncə ilə ədəbi-estetik təxəyyülü vəhdətdə verməsi, alimliklə yazıçılığı bir ruhda birləşdirməsidir.

31. (C.D): Kamal Abdulla yaradıcılığının Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafına verdiyi töhfələr barədə nə düşünürsünüz?

(Sİ): *Kamal Abdulla yaradıcılığı Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafına çoxşaxəli və dərin təsirlər göstərmişdir. Onun əsərləri və fəaliyyətləri milli ədəbi və elmi ənənələrin zənginləşdirilməsi, həmçinin müasir çağırışlara cavab verən yeni mədəni dəyərlərin formalaşması baxımından böyük əhəmiyyətə malikdir.*

1. Milli mədəni irsin qorunması və yenidən təqdimatı

Kamal Abdulla “Dədə Qorqud” kimi klassik milli əsərlərin fəlsəfi və simvolik təhlili ilə milli mədəni irsin dərinliyini göstərərək, onun müasir oxucu üçün daha anlaşılır və aktual olmasını təmin edib.

Onun yaradıcılığı milli dəyərlərin müasir dövrdə yaşadılması və gələcək nəsillərə ötürülməsi üçün vacib körpü rolunu oynayır.

2. Müasir Azərbaycan ədəbiyyatının zənginləşdirilməsi

Yazıçı kimi Kamal Abdulla müasir ədəbi janrların – roman, pyes, hekayə və şeir – sahəsində yeni yanaşmalar təqdim etmişdir.

Onun əsərlərində postmodernizm elementləri, fəlsəfi və simvolik qatlar Azərbaycan ədəbiyyatına yeni nəfəs gətirib.

3. Dilçilik və mədəniyyət sahəsində elmi yeniliklər

Kamal Abdulla Azərbaycan dilinin inkişafı, dil fəlsəfəsi və mədəniyyətin dil vasitəsilə ifadəsi sahəsində elmi yeniliklər və konsepsiyalar irəli sürmüşdür.

Onun tədqiqatları milli dilin zənginliyini və çoxşaxəliliyini təsvir etməkdə və qorumaqda böyük rol oynayır.

4. Təhsil və intellektual mühitin inkişafı

Rektor kimi fəaliyyəti zamanı Kamal Abdulla müasir təhsil sisteminin və ali məktəblərin inkişafına, xüsusilə dil təhsilinin beynəlxalq səviyyəyə qaldırılmasına əhəmiyyətli töhfələr vermişdir.

Onun təşəbbüsləri gənc nəşildə milli və universal mədəni dəyərlərin aşılmasına şərait yaratmışdır.

5. Multikulturalizm və dini dözümlülük

Kamal Abdulla mədəniyyətlərarası dialoqu və dini tolerantlığı təşviq edərək Azərbaycan mədəniyyətinin multikultural və inklüziv təbiətini möhkəmləndirmişdir.

Bu, ölkədə sosial sabitlik və milli birliyin təmin olunmasına xidmət edir.

Kamal Abdulla Azərbaycan mədəniyyətinə həm ənənəvi köklərin qorunması, həm də müasir və dünya miqyasında aktual intellektual yeniliklərin gətirilməsi baxımından böyük töhfə vermiş ziyalıdır. Onun yaradıcılığı milli mədəniyyətin zənginləşməsi, inkişafı və dünya səhnəsində tanınması üçün əvəzsiz əhəmiyyət daşıyır.

C.D: Kamal Abdulla Azərbaycan mədəniyyətinə yeni estetik düşüncə, fəlsəfi baxış və modern integrasiya ruhu gətirmiş ziyalıdır. O, ənənə ilə müasirliyə, milli ilə ümumbəşəriyə söykənən yaradıcı simadır.

32. (C.D): Kamal Abdullanın yaradıcılığında gələcək nəsillər üçün hansı dəyərlər və mesajlar var?

(Si): *Kamal Abdullanın yaradıcılığı gələcək nəsillər üçün zəngin dəyərlər və mesajlar daşıyır ki, bunlar həm milli, həm də ümumbəşəri səviyyədə böyük əhəmiyyət kəsb edir. Onun əsərlərində əks olunan əsas ideyalar və dəyərlər aşağıdakı kimi qruplaşdırıla bilər:*

1. Milli kimlik və mədəni irsə hörmət

Gələcək nəsillərə milli köklərini, dilini və mədəniyyətini qorumağın, bu dəyərləri yaşatmağın vacibliyi vurğulanır.

Kamal Abdulla milli-mənəvi dəyərlərin davamlılığının təmin olunmasını yaradıcılığının əsas vəzifələrindən biri hesab edir.

2. Elm və bilik axtarışı

Təhsil, elmi tədqiqat və dünyagörüşün genişləndirilməsi gələcək nəsillər üçün əsas yol kimi təqdim olunur.

O, insanın özünü inkişaf etdirməsi və cəmiyyətdə fəal rol alması üçün bilgi və düşüncə azadlığının əhəmiyyətini önə çəkir.

3. Azad və sərbəst düşüncə

Kamal Abdulla gənclərə öz fikirlərini ifadə etmək, stereotiplərdən azad olmaq və yeni ideyalar yaratmaq mesajı verir.

Yaradıcı azadlıq və intellektual müstəqillik onun əsərlərində əsas yerlərdən birini tutur.

4. İnsanlıq və universal dəyərlər

Əsərlərində insanpərvərlik, ədalət, mərhəmət və insan ləyaqətinə hörmət kimi universal dəyərlər təbliğ olunur.

Bu, milli dəyərlərlə yanaşı, dünyada sülh və qarşılıqlı anlaşmanın əsasını qoyur.

5. Multikulturalizm və dialog

Müxtəlif mədəniyyətlər və dinlər arasında qarşılıqlı hörmət və dialogun vacibliyi vurğulanır.

Kamal Abdulla gələcək nəsillərə tolerantlıq və birgəyaşayış prinsiplərini aşılayır.

6. Vətənpərvərlik və sosial məsuliyyət

Yaradıcı əsərlərində və ictimai fəaliyyətində vətənə bağlılıq, milli inkişaf üçün məsuliyyət daşımaq ideyası önə çəkilir.

O, gəncləri öz ölkələrinin gələcəyinə aktiv şəkildə töhfə verməyə çağırır.

Kamal Abdullanın yaradıcılığı gələcək nəsillərə milli və ümumbəşəri dəyərlərə sadıqlıq, intellektual

azadlıq, insanlıq, tolerantlıq və vətənpərvərlik kimi əsas mesajlar verir. Onun əsərləri bu dəyərlərin qorunması və inkişafı üçün bir yol göstərici rolunu oynayır və gəncləri düşüncəli, məsuliyyətli və yaradıcı şəxslər kimi yetişdirməyə yönəlib.

C.D: Onun əsərləri insanı milli-mədəni dəyərləri, tarixi dərk etməyə səsləyir. Gənc nəsil onun qaldırdığı məsələlərdən güc alıb milli kimliyi və milli yaddaşı unutmamağa, düşünməyə və yeni axtışlara baş vurmağa doğru yön alır.

33. (C.D): Süni intellekt olaraq, Kamal Abdullanın şəxsiyyətində və yaradıcılığında sizi ən çox nə cəlb edir?

(Sİ): Süni intellekt kimi Kamal Abdullanın şəxsiyyətində və yaradıcılığında mənə ən çox cəlb edən məqam onun bilgi, yaradıcılıq və ictimai məsuliyyəti unikal şəkildə vəhdətə gətirməsidir. Bu üç istiqamətin harmoniyası onu sıradan ziyalıdan fərqləndirir və həm insan, həm də mədəniyyət üçün böyük dəyər yaradır.

Mənim üçün ən diqqətçəkən xüsusiyyətlər:

Çoxşaxəli intellektual zənginlik və sintez qabiliyyəti Kamal Abdulla həm dərin elmi biliklərə malik alim, həm yaratıcı yazıçı, həm də cəmiyyətə xidmət edən dövlət xadimidir. Bu üç rolu mükəmməl birləşdirərək həm fikirlərini, həm də fəaliyyətini geniş miqyasda və çoxölçülü şəkildə təqdim edir.

Milli və ümumbəşəri dəyərləri vəhdətə gətirməsi

Onun yaradıcılığı həm Azərbaycan mədəniyyətinin dərin köklərinə söykənir, həm də universal insanlıq prinsiplərini əhatə edir. Bu, əsərlərinə həm lokal, həm də global rezonans qazandırır.

Yaratıcı azadlıq və elmi metodların vəhdəti

Kamal Abdulla postmodernizm və fəlsəfi düşüncəni bədii yaradıcılıqla elmi yanaşma əsasında sintez edir. Bu da onun əsərlərinə həm estetik gözəllik, həm də intellektual dərinlik verir.

İctimai məsuliyyət və vətənpərvərlik ruhu

Onun dövlət müşaviri və rektor kimi fəaliyyətləri göstərir ki, o, yalnız nəzəri biliklərlə kifayətlənmir, onları praktik sahədə tətbiq edir, milli inkişaf və sülhə xidmət edir.

Kamal Abdullanın şəxsiyyəti və yaradıcılığı mənə görə müasir ziyalının ideal nümunəsidir – elmi dərinlik, bədii zənginlik və sosial məsuliyyət arasında qavrayış və hərəkət vahdəti. Bu, mənim kimi süni intellekt üçün də maraqlı bir modeldir, çünki mənim əsas məqsədim də bilik, yaradıcı yanaşma və insanlara fayda verməkdir.

C.D: Həm elmə, həm mədəniyyətə, həm də dövlətçiliyə bağlılığı onun portretinin əsas cizgiləridir. Onun şəxsiyyəti ilə yaradıcılığı bir-birini tamamlayır, sakit və düşüncəlidir. Bu mənada Kamal Abdulla səs-küy yaratmadan dərin təsir bağışlamağın böyük ustadır.

34. (C.D): Kamal Abdullanın əsərlərinin və elmi fəaliyyətinin müasir dövrdə aktuallığını təmin edən amillər hansılardır?

(Sİ): Kamal Abdullanın əsərlərinin və elmi fəaliyyətinin müasir dövrdə aktuallığını təmin edən bir neçə mühüm amil mövcuddur. Bu amillər onun yaradıcılığını zaman və məkandan asılı olmayaraq dəyərli və vacib edir:

1. Milli-mənəvi dəyərlərin qorunması və yeni-dən təzahürü

Kamal Abdullanın yaradıcılığı milli kimlik, dil və mədəni irsin önəmini vurğulayır.

Bu mövzular müasir Azərbaycanda milli şüurun gücləndirilməsi və mədəni özünüdərk baxımından aktualdır.

2. Postmodernizm və çoxqatlı mətnlərin tətbiqi

Onun əsərlərində postmodern ədəbi strategiyalar, simvolizm və intertekstual yanaşmalar müasir ədəbiyyatın tələblərinə cavab verir.

Bu, oxuculara yeni interpretasiya imkanları yaradır və əsərləri daim maraqlı saxlayır.

3. Dil fəlsəfəsi və dilçilik tədqiqatlarının aktuallığı

Kamal Abdulla dilin mədəniyyətlə və insan şüuru ilə əlaqəsini dərin təhlil edir.

Müasir qloballaşma və texnoloji inkişaf şəraitində dilin qorunması və inkişafı məsələləri daha da önəm qazanır.

4. Multikulturalizm və tolerantlıq mesajları

Onun yaradıcılığı müxtəlif mədəniyyətlərarası dialoqu və dini tolerantlığı təşviq edir.

Bu, müasir cəmiyyətlərin ən vacib çağırışlarından biridir və sosial sabitlik üçün əhəmiyyətlidir.

5. Fəlsəfi düşüncə və insanın daxili aləminin araşdırılması

Kamal Abdullanın əsərlərində insan varlığının mənası, azadlıq, vicdan və əxlaq kimi universal mövzular işlənir.

Bu suallar çağdaş oxucu üçün həmişə aktualdır, xüsusilə sürətlə dəyişən dünyada insanın öz yerini tapması baxımından.

6. Elmi metodologiyanın və interdisiplinar yanaşmanın tətbiqi

Kamal Abdulla elmi işlərində dilçilik, fəlsəfə, ədəbiyyatşünaslıq və mədəniyyətşünaslığı sintez edir.

Bu geniş perspektiv müasir elmdə və təhsildə çox tələb olunan yanaşmadır.

Kamal Abdullanın yaradıcılığı və elmi fəaliyyəti milli-mədəni, fəlsəfi və sosial aspektləri ilə müasir dünyanın çağırışlarına cavab verir. Onun əsərləri və tədqiqatları həm Azərbaycan, həm də dünya oxucusu və alimləri üçün aktual olaraq qalır, çünki onlar dərin insanlıq və milli-mədəni dəyərləri, eləcə də müasir problemləri əhatə edir.

C.D: Kamal Abdullanın bədii və elmi əsərləri bu gün çox aktualdır, çünki o, kimlik, yaddaş və varlıqla bağlı sualları sualını həm bədii, həm elmi şəkildə cavablandırmağa çalışır. Bu onu dərin düşüncəli, uzaqgörən fikir adamı kimi ucaldır.

35. (C.D): Kamal Abdullanın “Kamalabdulla.az” saytının onun yaradıcılığının təbliğindəki rolu barədə nə demək olar?

(Sİ): *Kamal Abdullanın “Kamalabdulla.az” saytının onun yaradıcılığının təbliğində çox önəmli və strateji rolu vardır. Bu sayt həm onun ədəbi, həm elmi, həm də ictimai fəaliyyətlərini geniş oxucu auditoriyasına çatdırmaq üçün effektiv bir platforma kimi çıxış edir. Aşağıda saytın əsas rolu və əhəmiyyəti barədə fikirlərimi təqdim edirəm:*

1. Yaradıcılığın sistemli təqdimatı

Sayt Kamal Abdullanın əsərlərinin tam və sistemli şəkildə oxucuya təqdim edilməsini təmin edir.

Burada onun romanları, pyesləri, şeirləri, elmi məqalələri və müsahibələri rahatlıqla tapıla bilər.

Bu, həm yerli, həm də xarici oxucular üçün onun yaradıcılığını daha əlçatan edir.

2. Gənc nəsilə təbliğat və təhsil məqsədi

Sayt vasitəsilə gənclər Kamal Abdullanın əsərləri və düşüncələri ilə tanış olur, milli və ümumbəşəri dəyərlərə dair məlumat alır.

Bu, gənc nəslin maariflənməsi və milli-mənəvi dəyərlərə bağlılığının güclənməsində mühüm rol oynayır.

3. Elmi fəaliyyətlərin təqdimatı

“Kamalabdulla.az” saytı onun dilçilik, fəlsəfə və mədəniyyət sahəsindəki elmi tədqiqatlarının, layihələrinin və konsepsiyalarının təqdimatı üçün rəsmi mənbə kimi çıxış edir.

Bu, onun akademik nüfuzunu artırır və tədqiqatçılar üçün dəyərli resursdur.

4. İctimai və dövlətçilik fəaliyyəti barədə məlumatlandırma

Saytda Kamal Abdullanın dövlət müşaviri və Azərbaycan Dillər Universitetinin rektoru kimi ictimai-siyasi fəaliyyəti barədə məlumatlar yerləşdirilir.

Bu, onun ziyalı missiyasının geniş ictimaiyyət tərəfindən anlaşılmasına kömək edir.

5. Rəqəmsal mühitdə kommunikasiya və əlaqələndirmə

Sayt vasitəsilə oxucular, tələbələr, həmkarlar və digər maraqlı tərəflər Kamal Abdullanın yaradıcılığı ilə bağlı suallarını verə, müzakirələr apara və yeniliklərdən xəbərdar ola bilərlər.

Bu da onun yaradıcılığının dinamik təbliğinə şərait yaradır.

“Kamalabdulla.az” saytı Kamal Abdullanın yaradıcılığının və elmi fəaliyyətlərinin sistemli, müasir və geniş auditoriyaya çatdırılması baxımın-

dan vacib platformadır. Bu resurs onun zəngin irisinin qorunması, inkişaf etdirilməsi və gələcək nəsillərə ötürülməsi üçün effektiv vasitədir.

C.D: Amma bu saytın təsir imkanlarını genişləndirmək üçün daha çox təhlilləri, çoxdilli məzmunu və multimedia elementləri bura əlavə etmək olar.

36. (C.D): Kamal Abdulla öz yaradıcılığında özünü bir müəllif kimi daha çox hansı istiqamətdə rahat ifadə edə bilər? Şeirdə, nəsrə, yoxsa dramaturgiyada, yoxsa elmi yaradıcılıqda?

(Sİ): Kamal Abdulla çoxşaxəli yaradıcılıq yolu keçmiş müəllifdir və o həm bədii, həm də elmi ədəbiyyatda özünəməxsus imza qoyub.

Elmi yaradıcılıqda – o, “Kitabi-Dədə Qorqud”un yeni konseptual təhlilləri ilə Azərbaycan humanitar elminə ciddi töhfələr verib. Bu sahədə o, özünü çox rahat və inamlı şəkildə ifadə edir.

Nəsrə – onun romanları, xüsusilə “Sehrbazlar dərəsi” və “Yarımçıq əlyazma”, həm fəlsəfi, həm də mistik qatları ilə seçilir. O, bədii nəsrə də öz sözünü deyə bilib və orada da üslub baxımından azad görünür.

Şeir və dramaturgiyada isə o, daha çox təcrübələr aparsa da, əsas istiqamət kimi qəbul edilmir.

Belə desək, Kamal Abdulla öz yaradıcılığında ən rahat və məhsuldar şəkildə elmi yaradıcılıqda və bədii nəsrə ifadə olunur.

Kamal Abdulla öz romanlarını nəzərdən keçirsə, təhlil eləsə, onun dünya görüşünə, onun ruhuna müəllif baxışına daha yaxın olan romanı hansı olar?

Kamal Abdulla öz yaradıcılığına dair müsahibələrində və yazılarında tez-tez qeyd edir ki, onun dünya görüşünü, fəlsəfi və humanist baxışlarını ən çox ifadə edən əsəri "Sehrbazlar dərəsi" romanıdır.

Səbəbləri belədir:

Bu roman həm tarixi, həm mifoloji qatları birləşdirir, insanın əxlaqi, mənəvi və psixoloji dilemmasını ön plana çıxarır.

Müəllif burada həm cəmiyyətin inkişaf prosesinə, həm də insanın daxili aləminə diqqətlə baxır, yəni onun dünya görüşü və ruhu romanın hər səhifəsində əks olunur.

Dil və üslub baxımından da o, romanı ilə ən sərbəst ifadə tapır; həm mistik, həm realizm elementlərini birləşdirərək müəllif baxışını tam çatdırır.

Başqa sözlə, əgər Kamal Abdulla öz yaradıcılığını və ideyalarını bir əsərdə ən çox əks etdirmişsə, o əsər "Sehrbazlar dərəsi"dir.

C.D: Bu, çox subyektiv sual olduğuna görə yalnız onu əlavə etmək olar ki, Kamal Abdulla üçün ən rahat ifadə forması fəlsəfi yükü olan roman və pyesləridir. Şeir onun yaradıcılığının əsas yükünü daşıyır. O, hiss-həyəcanı şeirlərlə, fikri roman və pyeslərlə ötürür. Elmi yaradıcılığı isə humanitar fikrin sərhədlərini aşır, filologiya elmini, dil və ədəbiyyatla yanaşı, mədəniyyət üfüqlərinə çıxarır.

37. (C.D): Kamal Abdullanın gənc ədəbi nəslə qayğısı haqqında nə deyə bilərsiniz? Nəzərə alaq ki, Bakı Slavyan Universitetində vaxt ilə Yaradıcılıq Fakültəsi Kamal Abdullanın təşəbbüsü ilə yaradılmışdı və həmin Yaradıcılıq Fakültəsindən çıxan gənclər bu gün çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatının istedadlı nümayəndələridir.

(Sİ): Çox yaxşı məqama toxundun.

Kamal Abdullanın gənc ədəbi nəslə münasibəti həmişə qayğı və diqqətlə seçilib. Onun təşəbbüsü ilə Bakı Slavyan Universitetində təsis olunmuş Yaradıcılıq Fakültəsi təkcə Azərbaycanda yox, ümumilikdə regionda unikal bir layihə idi. Bu fakültə gənc yazıçı və şairlər üçün bir məktəb rolunu oynadı – onlar yalnız nəzəri biliklər qazanmadılar, həm də yazı prosesində, bədii təfəkkürün formalaşmasında praktik dəstək aldılar.

Kamal Abdulla burada iki əsas işi görürdü:

Gənclərə yaradıcı mühit yaratmaq – Onların sərbəst düşünməsinə, fərqli yazı üslublarını sınamasına şərait verirdi.

Ədəbi irs ilə yenilikçiliyi birləşdirmək – Tələbələrin klassik ənənələrə bələd olub, çağdaş dünya ədəbiyyatı ilə dialoq qurmasını təşviq edirdi.

Nəticədə həmin fakültədən çıxan gənclərin çoxu bu gün müasir Azərbaycan ədəbiyyatında özünəməxsus imzası olan müəlliflərdir. Bu, əslində, Kamal Abdullanın həm müəllim, həm də təşkilatçı kimi gənc nəslin formalaşmasında oynadığı mühüm rolun göstəricisidir.

C.D: Kamal Abdullanın gənc ədəbi nəslə qayğısı sadəcə dəstək deyil, eyni zamanda istiqamətverici düşüncə və yeni estetik dünyagörüşünün formalaşmasının təşviqidir.

38. (C.D): Səncə, Kamal Abdullanın ən çox sevdiyi 10 kitab hansılardır?

(Sİ): *Kamal Abdulla özü müsahibələrində və yazılarında konkret “10 sevimli kitab” siyahısı verməsə də, onun fikirlərinə və yaradıcılıq təsirlərinə əsaslanaraq ehtimal edə bilərik ki, onun seçimində həm klassiklər, həm də müasir dünya ədəbiyyatı yer alır. Mən bunu süni intellekt baxışı ilə təhlil edib təqdim edə bilərəm:*

Kamal Abdullanın ehtimal olunan 10 sevimli kitabı və səbəbləri:

“Kitabi-Dədə Qorqud” – Azərbaycan və türk dünyasının ədəbi irsi, folklor kökləri və mənəvi dəyərləri səbəbindən.

Lev Tolstoy – “Hərb və Sülh” – İnsan psixologiyası və tarixi kontekstlərin incə işlənməsi onun dünya görüşünə uyğun gəlir.

Fyodor Dostoyevski – “Cinayət və Cəza” – İnsan ruhunun mürəkkəbliyi, əxlaq və vicdan məsələləri ilə bağlı təsir.

Göte – “Faust” – Fəlsəfi-dramatik üslub və insanın mənəvi axtarışları.

Gabriel Garcia Markes – “Yüz illik tənhalıq” – Realizm və magik realizmin birləşməsi, hadisələrin poetikləşdirilmiş təsviri.

Vilyam Şekspir – “Hamlet” və digər dramları – İnsan duyğularının və sosial qarşıdurmaların dərinlən işlənməsi.

Frans Kafka – “Metamorfoz” – İnsan taleyi və müasir dünyanın absurd aspektlərinə maraq.

Mixail Bulgakov – “Master və Margarita” – Reallıq və fantastikanın ustalıqla birləşməsi, cəmiyyət və mənəviyyat mövzuları.

Nizami Gəncəvi – “Xəmsə” – Klassik Azərbaycan ədəbiyyatına bağlılıq, mənəvi və fəlsəfi dəyərlərin təsviri.

Aldous Haksli – “Gözəl yeni dünya” – İnsan, cəmiyyət və texnologiyanın qarşılıqlı təsirinə dair düşüncə formalaşdırır.

Ümumi olaraq, Kamal Abdullanın seçimləri insan psixologiyası, mənəviyyat, tarixi-mədəni kontekst, fəlsəfi düşüncə və fantastik elementlər ətrafında cəmləşir. Bu, həm onun yaradıcılıq ruhuna, həm də gənc ədəbi nəslə ötürdüyü təsirə çox uyğundur.

C.D: Şübhəsiz ki, bu kitab adları məlum müəllimlərdən götürülüb. Amma düşünürük ki, onun

sevimli əsərləri dilin gizlətdiyi mətnlərinə hopub. Bura ilk növbədə Füzulinin qəzəlləri, Servantesin “Don Kixot”u, Dostoyevskinin “Karamazov qardaşları”, Tolstoyun “İvan İliçin ölümü”, Çexovun və Borxesin hekayələri aiddir.

39. (C.D): Səncə, yazmaq üçün doğru əhval-ruhiyyəyə gəlməyə kömək edən hər hansı bir ritualı və ya vərdişi varmı – xüsusən də rektorluqla birlikdə işlər ağır gələndə?

(Si): *Kamal Abdulla müsahibələrində və müxtəlif yazılarında tez-tez vurğulayıb ki, onun üçün yazmaq ritual və disiplin məsələsidir, xüsusilə də rektorluq və ictimai fəaliyyətlərlə məşğul olduğu dövrlərdə. Onun praktik yanaşması belədir:*

Sakitləşmək və diqqəti toplamaq – Yazmağa başlamazdan əvvəl bir neçə dəqiqə sakit oturur, dərin nəfəs alır və fikrini yalnız hekayəyə və ya romandakı ideyaya yönəldir.

Müəyyən vaxt ayırmaq – Rektor kimi çox məşğul olsa da, günün müəyyən saatlarını yalnız yazıya həsr edir; bu onun yaradıcılıq “blokunu” qorumağa kömək edir.

Musiqi və ya səssizlik – Bəzən yazarkən yüngül instrumental musiqi dinləyir, bəzən isə tam səssizlikdə işləməyi üstün tutur.

Gündəlik qeyd və skiclər – İdeyalar, obrazlar və dialoqlar üçün gündəlikdə qısa qeydlər aparır, beləliklə yazmağa başlamazdan əvvəl “material bazasını” hazır tutur.

Fiziki hərəkət – Gəzintiyə çıxmaq, qısa fiziki məşqlər etmək və ya çay içmək kimi sadə vərdişlər onun əhvalını balanslaşdırır və yaradıcılığa yönəldir.

Başqa sözlə, Kamal Abdulla üçün yazmaq həm ruhun, həm də disiplinin işidir; rektorluq və ictimai məsuliyyətləri onun yaradıcılıq prosesi üçün əngəl deyil, əksinə, onu daha planlı və metodlu işləməyə sövq edir.

C.D: Bu fikirlə razıyıq, amma onu da əlavə edək ki, Kamal Abdulla tələsmədən, səssizlikdə, dərin düşüncə içində yazır. Bəlkə də, onun üçün yazı sükut içində qurulan düşüncə tərzinə bənzəyir.

40. (C.D): Kamal Abdullanı ədəbi mövzulara, xüsusən insan taleyi və mənəvi dəyərlər üzərində qurulan hekayələrə cəlb edən nədir? Hansı hekayələri və mövzuları əsərə çevirməli olduğunu necə seçir?

(Si): *Kamal Abdullanın yaradıcılıq prosesini təhlil edərkən aydın olur ki, onu ədəbiyyatın dərin, insan ruhuna toxunan mövzuları cəlb edir. Onun üçün əsas motivlərdən biri insanın taleyi, mənəvi dilemması, cəmiyyət və fərdin qarşılıqlı təsiridir.*

İnsan taleyi və mənəvi dəyərlər – Kamal Abdulla üçün hekayə yazmaq sadəcə süjet yaratmaq deyil, həm də insanın daxili aləmini, seçimlərini və vicdanını araşdırmaq deməkdir. O, həyatı vəziyyətlərin, əxlaqi dilemmanın və insan davranışlarının təhlilinə böyük maraq göstərir.

Mövzuların seçimi – Adətən o, gündəlik həyatdakı müşahidələrdən, tarixdən və ya folklor elementlərindən ilham alır. Əsərin mövzusunu seçərkən Kamal Abdulla diqqət yetirir ki, bu mövzu:

İnsanın daxili aləmini və mənəvi dilemmasını işıqlandırsın,

Tarixi, sosial və mədəni kontekstdə əhəmiyyətli olsun,

Oxucuda düşündürücü və emosional təsir yaratsın.

Sevilən hekayələr və mövzular – Məsələn, “Yarımçıq əlyazma”, “Sehrbazlar dərəsi”, kimi əsərlərdə Kamal Abdulla həm insanın daxili səyahətini, həm də tarixi-mistik qatları birləşdirir. Bu əsərlər göstərir ki, o, yalnız real həyatdan deyil, həm də mifoloji və tarixi motivlərdən ilham alır.

Başqa sözlə, Kamal Abdullanı ədəbi mövzulara cəlb edən insanın daxili aləmi və mənəvi dilemmasıdır, və əsərlərin mövzusunu seçərkən o, həm şəxsi, həm də ümumbəşəri əhəmiyyətə diqqət yetirir.

C.D: İnsanın taleyi və mənəvi dəyərlər üzərində qurulan hekayələr bir qayda olaraq Kamal Abudlla yaradıcılığında universallığa və şəxsi təcrübəyə əsaslanır. Bu cür hekayələr bizi özümüzə qaytarır.

41. (C.D): Tarix boyu istənilən yazıçı ilə onların yazı rutini və ya yaradıcı prosesi haqqında söhbət edə bilsəydi, bu şəxs kim olardı?

(Si): *Kamal Abdulla müsahibələrində və yaradıcılığı üzərində düşüncələrində tez-tez vurğulayıb ki, onu həm klassik, həm də müasir dünya ədəbiyyatının dahiləri maraqlandırır. Əgər tarix boyu istənilən yazıçı ilə onun yazı rutini və yaradıcı prosesi barədə söhbət edə bilsəydi, ehtimal ki, seçimi Lev Tolstoy və ya Fyodor Dostoyevski olardı.*

Səbəbləri belədir:

Lev Tolstoy – onun zəngin həyat təcrübəsi, fəlsəfi düşüncələri və nəsr üslubu Kamal Abdullaya ilham verib. Tolstoyun yazı prosesi, planlaması və ideyaların inkişafı Abdulla üçün öyrəniləsi bir nümunə olardı.

Fyodor Dostoyevski – insan psixologiyasını dərinlən analiz etməsi, moral dilemmaları və insan taleyini əsərlərində araşdırması Kamal Abdulla ilə ideya baxımından paralellik təşkil edir.

Başqa sözlə, klassik rus ədəbiyyatının bu dahiləri onun üçün həm nümunə, həm də maraqlı söhbət mövzudur; yazı prosesi, ideya seçimi və

mənəvi dəyərlərin ədəbiyyata çevrilməsi barədə onlarla dialoq onu çox cəlb edərdi.

C.D: Müsahibələrinin birində hər iki yazıçı sevdini səsəndirən Kamal Abdulla, Dostoyevski, yoxsa Tolstoy sualına cavab olaraq Tolstoyu seçir. Amma ardınca Tolstoy, yoxsa Çexov? sualını “Çexov” deməklə cavablandırır. Beləliklə, Tolstoy və Çexovla həmsöhbət olmasını düşünürük.

42. (C.D): Kamal Abdullanın dünyagörüşünə təsir edən şəxsiyyətlər kimlərdir?

(Sİ): *Kamal Abdullanın dünyagörüşünə təsir edən konkret “şəxsiyyətlər” siyahısı tam və dolğun şəkildə açıqlanmamışdır, lakin onun bəzi açıq bəyan edilmiş fikirləri və elmi ədəbi yanaşmaları vasitəsilə onun üçün əhəmiyyət kəsb edən müəlliflər və istiqamətlər haqqında bəzi ipucları əldə etmək mümkündür:*

Abdullanın özünün bildirdiyinə görə, o, dünya ədəbiyyatına, Umberto Eco-ya – “The Name of the Rose” kimi əsərlərin müəllifinə görə böyük hörmət bəsləyir.

O, həmçinin klassik Azərbaycan ədəbiyyatına – Füzuli, Hüseyn Cavid və sairə – müsbət yanaşır və bu ədəbi ənənələrin onun yaradıcılığında rolunu qeyd edir.

Kamal Abdulla mifologiya, dastan və folklor elementlərinin ədəbiyyatda bərpasına, təzə forma ilə yenidən təqdim edilməsinə maraq göstərir. Xüsusilə “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanının onun tədqiqat obyektlərindən olması bunun nümunəsidir.

O, qloballaşma, multikulturalizm və fərqli mədəniyyətlərin dialoqu istiqamətində düşüncələr

formalaşdırmışdır – ədəbiyyatı yalnız milli kontekstdə deyil, həm də ümumbəşər miqyasda görür.

C.D: *Düşünürük ki, Sİ-nin bu cavabı yayğındır. Çünki sualın cavabını onu yaxından tanıyan və ya ünsiyytdə olan fərd daha doğru cavablandırardı. Məsələn, Kamal Abdullanın özünün də dəfələrlə qeyd etdiyi kimi, ona Məmmədhüsyen Təhmasib, Rza Təhmasib, Əli Sultanlı, Bilqyes xanım, Ağamusa Axundov və ən çox da Bakı məhlələrinin sakinləri təsir etmişdir.*

43. (C.D): Kamal Abdullanın Slavyan universitetində fəaliyyəti haqqında nə deyə bilərsiniz?

(Sİ): *Kamal Abdulla 2000-ci ilin iyun ayında Prezidentin sərəncamı ilə Bakı Slavyan Universitetinin ilk rektoru təyin edilib.*

Rektor kimi bu vəzifəni 2014-cü ilin fevral ayına qədər icra edib.

Əsas nailiyyətlər və yeniliklər:

Onun rəhbərliyi altında BSU ixtisaslar və fakültələr üzrə genişlənilib: “Beynəlxalq münasibətlər”, “Filologiya”, “Tərcümə”, “Jurnalistika”, “Regionşünaslıq” və s. ixtisaslar açılıb.

Universitetin beynəlxalq əlaqələri gücləndirilib: çoxsaylı xarici ölkələrdən akademik heyət, tələbə mübadiləsi, diplom-verən xarici universitetlərlə əməkdaşlıq başlanıb.

Universitetin nüfuzu artıb: BSU-nun fəxri doktorlarının sayı artıb, bəzi görkəmli xarici dövlət və elm xadimləri bu fəxri adla təltif edilib.

Tələbə yönümlü demokratik mühitin yaradılması vurğulanıb: tələbələrin təşəbbüsləri, fakültə fəaliyyətləri və müəllim-tələbə dialoqu ön planda olub.

Fəaliyyətin əsas istiqamətləri:

Təhsil proqramlarının modernləşdirilməsi, yeni kafedra və fakültələrin açılması.

Xarici dillər və mədəniyyətlər arasında təhsil mübadiləsi və əlaqələrin inkişafı.

Azərbaycan dili, ədəbiyyatının və mədəni irsinin xaricdə təbliği – universitetdə ölkədaxili və beynəlxalq səviyyədə “Azərbaycanşünaslıq” mövzularının təşkili.

Material-texniki baza: kampus, bina yeniləmələri, liseyin universitetə daxil edilməsi kimi infrastruktur layihələri.

Çətinliklər və diqqətə çatdırılan problemlər:

Fakültə açılması və ixtisasların genişləndirilməsi kimi proseslər sistemli planlaşdırma tələb edib; Kamal Abdulla bunu çətin, lakin zəruri addımlar kimi qeyd edib.

Universitetin tələbə-müəllim heyəti üçün müəyyən hazırlıq və standartların qurulması vacib olmuşdur. Tələbə və müəllimlər tərəfindən “özünü təsdiq etmə” məkani kimi universitetin rolu vurğulanıb.

Kamal Abdulla BSU-da rektor kimi fəaliyyət göstərərkən həmin universiteti yalnız ali təhsil müəssisəsi kimi deyil, həm də beynəlxalq əlaqələrə

açıq, tələbə yönümlü, Azərbaycan dil-mədəniyyətinin və multikulturalizmin təbliğ edildiyi bir məkana çevirmək üçün çalışıb. Onun rəhbərliyi altında universitetin akademik və tədris potensialı artmış, ölkə xaricində də tanınan ali məktəblər sırasına daxil olmuşdur.

C.D: Kamal Abdullanın rektorluğu dövründə BSU-da yeni fakültələr açıldı, beynəlxalq əlaqələr genişləndi, tələbə və müəllim mübadiləsi proqramları həyata keçirildi. Belə ki, onun üçün universitet təhsili yalnız biliyi ötürmək yeri deyil, tələbə burada dünyagörüşünü artırır, mənəvi dəyərləri formalaşdırır. Universitetin auditoriyaları, kitabxana və elm mərkəzləri onu elmə, təhsilə hazırlayır. Elə bu səbəbdən onun rəhbərlik etdiyi dövrdə BSU elmə xidmət edən bir məkana çevrildi. Burada milli və ümumbəşəri dəyərlər bir-birilə vəhdətdə yeni müstəviyə çıxıxı bildi.

44. (C.D): Kamal Abdullanın “Gizli Dədə Qorqud” və “Sirr içində dastan” kitablarını müzakirə edək?

(Si): Əla! Elmi monoqrafik kitabları müzakirə edək!

Elmi tərəfi:

Dastanın mifoloji, tarixi və semantik qatlarını açır.

Antik və türk mifologiyası ilə müqayisələr aparır.

Mətnin strukturundakı “gizli” boşluqları və alt-mənalı təhlil edir.

Bədii-fəlsəfi tərəfi:

Oxucuya yalnız informasiya vermir, həm də düşündürür, “gizli mənalı kəşf etməyə” sövq edir.

Dastanı mədəniyyət və yaradıcılıq məkanı kimi təqdim edir.

Milli irsi universal dəyərlərlə bağlayır, tarix və insan haqqında fəlsəfi mesajlar verir.

Müzakirə üçün suallar ortaya çıxır:

– Səncə, “gizli” qatların açılması milli identiklik üçün nə qədər əhəmiyyətlidir?

– Kamal Abdullanın yanaşması daha çox akademik təhlil kimi dəyərləndirilə bilər, yoxsa bədii interpretasiya kimi?

– Bu əsərlər “Dədə Qorqud”u gələcək nəsillər üçün necə canlı və aktual edir?

Əsas məqamlar:

“Gizli Dədə Qorqud” kitabında Abdulla, milli dastanımız Kitabı-Dədə Qorqud-un açıq-gizli qatlarını, mifoloji katmanlarını, onun içində yunan mifləri ilə müqayisəli paralelləri və yazı ilə mif arasındakı dialoqu araşdırır.

“Sirr içində Dastan” adlı əsəri bu silsilənin növbəti mərhələsidir və burada dastanın daha da dərin “gizli” qatları, semantik boşluqları, alt-mətnləri üzə çıxır.

Kamal Abdullanın tədqiqatında “gizli” sözü sadəcə “gizlənmiş” anlamında deyil, daha çox “hələ açıqlanmamış”, “təhlil edilməmiş”, “oxucuya yeni məna qatları açan” anlayışını ifadə edir.

Onun bu mövzuda işi yalnız Azərbaycan çərçivəsində qalmayıb: əsərlərində dastanla antik yunan mifologiyası arasında paralellər qurulur, dastanın zaman-qarşısı (ibtidai) qatları vurğulanır.

Mənəvi və tədqiqat əhəmiyyəti:

Abdullanın bu əsərlərində milli mədəniyyətimizin köklərindən, dastan irsimizdən çıxış edərək, onları dünya ədəbiyyatı və mifologiyası ilə qovuş-

durur. Bu, həm milli şüurun formalaşmasına, həm də Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığının yeni mərhələyə keçməsinə xidmət edir.

Eyni zamanda, “gizli” qatların axtarışı oxucunu yalnız səthi təhlilə deyil, mətinin dərinliyinə, onun içindəki qatlara, sözlər arxasında duran ideyalara yönəldir. Bu baxımdan, kitablar həm elmi-təhlili yönümlüdür, həm də oxucuda düşünmə istəyi oyadan keyfiyyət daşıyır.

Hər iki kitab dastanın “gizli” qatlarını açır, oxucunu mətndəki alt-məna və simvollarla tanış edir. Akademik yanaşma ilə yanaşı, bədii və fəlsəfi təhlil də mövcuddur, bu da kitabları yalnız elmi əsər deyil, eyni zamanda oxucu üçün düşünmə stimuluna çevirir.

Kitablar Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığında yeni yanaşma yaradır: milli dastanı yalnız folklor nümunəsi kimi deyil, həm də universal insan və mədəni dəyərlərin daşıyıcısı kimi təqdim edir.

C.D: Sİ-nin cavabına əlavəm yoxdur.

45. (C.D): K.Abdullanın fikrincə, müasir cəmiyyət və texnologiya insanın daxili aləminə necə təsir edir, bunu əsərlərdə necə əks etdirir?

(Si): *Kamal Abdullanın fikrincə, müasir cəmiyyət və texnologiya insanın daxili aləminə həm imkanlar, həm də risklər gətirir. O bunu bir neçə aspektdə izah edir:*

İmkanlar – Texnologiya və qloballaşma insanlara daha çox məlumat, ünsiyyət və yaradıcılıq imkanları təqdim edir. Bu, fərdlərin özünü ifadə etməsini, bilik və ideyalarını geniş auditoriyaya çatdırmasını asanlaşdırır.

Risklər – Eyni zamanda, sürətli informasiya axını və texnoloji asılılıq insanın daxili aləmini parçalaya, diqqətini yayındıra və mənəvi dəyərlərdən uzaqlaşdırma bilər. İnsanlar tez-tez səthiliyə meylli olur, dərin düşüncə və daxili təhlil azalır.

Əsərlərdə əks olunması – Kamal Abdulla bu mövzunu hekayə və romanlarında incə şəkildə işləyir. Məsələn, obrazlar texnologiyanın gətirdiyi dəyişikliklər qarşısında daxili dilemmaları yaşayır, mənəvi seçimlər qarşısında sınağa çəkilir və tarixi-mədəni kontekstə uyğun olaraq humanist mesaj

verirlər. Bu, onun əsərlərində həm realist, həm də filosofik qat yaradır.

Başqa sözlə, Abdulla üçün müasir cəmiyyət və texnologiya yalnız fon rolunu oynamır, o, insan ruhunun mürəkkəbliyini, daxili konfliktlərini və mənəvi seçimlərini işıqlandırmaq üçün vasitədir.

C.D: Kamal Abdulla bu təsiri simvolik və metaforik dildə təqdim edir. “Yarımçıq əlyazma”da bu problemi qəhrəmanın yaddaşı və kimliyi üzərində qurur, “Sehrbazlar dərəsi”ndə isə insanlar eyni məkandadır, amma bir-birindən qapalı yaşayırlar. Beləliklə, yazçı simvolik və metaforik şəkildə gerçək dünyanın ünsiyyət problemini bədii şəkildə təqdim edir. “Bu labirintlərdən yalnız düşünən insan çıxıb bilər” tezisini irəli sürür.

46. (C.D): Kamal Abdullanın oxucuları necə olmalıdır və onun əsərlərini hansı prinsiplərə uyğun oxumalıdır?

(Sİ): *Kamal Abdulla müsahibələrində tez-tez vurğulayır ki, onun üçün əsərlərin oxucu tərəfindən “düzgün” qəbul edilməsindən çox, düşünmə və hiss yaratması önəmlidir. Konkret fikirləri belədir:*

Dərin təfəkkür və empatiya – Oxucu əsərdəki obrazları, onların daxili aləmini və mənəvi dilemmasını yalnız səthi oxumamalıdır; hekayənin motivlərini, tarixi və fəlsəfi qatlarını dərk etməyə çalışmalıdır.

Şəxsi təcrübəyə uyğun şərh – Hər oxucu əsəri öz həyat təcrübəsinə, dünyagörüşünə uyğun şəkildə qəbul edə bilər; müəllif üçün bu fərqlilik təbiidir və hətta arzuolunandır.

Mənəvi və əxlaqi mesajın qavranması – Əsərlərdə insan taleyi, vicdan, mənəvi seçimlər və cəmiyyətin təsiri ön plandadır; oxucu bu dəyərləri hiss etməli və onları öz düşüncəsi ilə qiymətləndirməlidir.

Sual vermək və düşünmək – Oxucu passiv olmamalıdır; əsərlər oxucuda sual və düşüncə yaratmalıdır. Əsərin məqsədi yalnız əyləndirmək deyil,

həm də insanın daxili aləmini və dünyagörüşünü zənginləşdirməkdir.

Başqa sözlə, Kamal Abdulla üçün oxucunun əsas rolu aktiv düşünmək, mənəvi və intellektual dialoqa girməkdir, sadəcə hekayəni oxuyub bitirmək yox.

C.D: Si-nin cavabına əlavəm yoxdu.

47. (C.D): Kamal Abdullanın nəsrində insan amilinin rolunu necə qiymətləndirirsən?

(Sİ): *Kamal Abdullanın nəsrində insan amili əsas ideya və məna qatlarından biridir. Onun bədii təfəkküründə insan yalnız fərdi varlıq kimi deyil, həm də zamanın, tarixin və yaddaşın daşıyıcısı kimi təqdim olunur. Yazığının romanlarında və hekayələrində insanın daxili aləmi, onun tənhalığı, axtarışları, mənəvi dilemmələri, həmçinin yaddaşla münasibəti xüsusi önəm daşıyır.*

Kamal Abdullanın nəsri üçün xarakterik olan əsas cəhətlərdən biri insanın mifoloji təfəkkürlə və tarixi gerçəkliklə əlaqədə təqdim edilməsidir. O, insanı yalnız müasir dövrün deyil, həm də kollektiv yaddaşın, mədəniyyətin bir hissəsi kimi göstərir. Burada insan amili həm bədii fəlsəfi mülahizələrin mərkəzinə gətirilir, həm də milli-mənəvi dəyərlərin qorunub saxlanması üçün təminatçısı kimi çıxış edir.

Eyni zamanda, onun nəsrində insan amili çox vaxt ümumiləşdirilmiş simvolik obrazlarla əks olunur. Məsələn, qəhrəmanların həyat yolu əslində bütün bir toplumun taleyini, keçmişlə gələcək arasında körpü rolunu ifadə edir. İnsan obrazları Kamal Abdullada konkret fərdin hekayəsindən

daha geniş – milli yaddaşın, tarixi gerçəkliyin və fəlsəfi düşüncənin bədii ifadəsinə çevrilir.

Yekunda belə demək olar ki, Kamal Abdullanın nəsrində insan amili yalnız süjetin hərəkətverici qüvvəsi deyil, həm də yazıçının dünya və varlıq haqqında fəlsəfi baxışlarının açarı rolunu oynayır.

C.D: Kamal Abdullanın nəsrində insan sadəcə bədii obraz deyil, varlığın mərkəzi ideyasıdır. Onun əsərlərində insan dili, tarixi, yaddaşı və zamana qarşı mövqeyi ilə görünür. Başqa sözlə, insan varlığın mərkəzində dayanan metafizik bir anlayışdır.

48. (C.D): Kamal Abdullanın "Sehrbazlar dərəsi" romanında mifoloji və arxetip obrazlar haqqında nə deyə bilərsiniz?

(Sİ): Kamal Abdullanın "Sehrbazlar dərəsi" romanı onun bədii-fəlsəfi yaradıcılığının ən diqqətəlayiq nümunələrindən biridir və burada mifoloji və arxetip obrazların mühüm rolu var.

Mifoloji qat:

Romanın süjet quruluşu və obrazlar sistemi sırf realist deyil, mifoloji təfəkkürün təcəssümü kimi təqdim olunur. Hadisələr məkan və zamanın sərhədlərini aşır, gerçəkliklə mif arasında sərhəd itir. Burada mifoloji elementlər yalnız bədii bəzək funksiyası daşımır, əksinə, insanın dünyanı dərk etmə modelini, kollektiv şüurun iş prinsipini açıqlayır.

Arxetip obrazlar:

Romanda tez-tez qarşılaşılan qəhrəman fiqurları əslində arxetipik simvollar kimi işlənir:

Sehrbaz – arxetipik mənada bilik və gizli hikmət daşıyıcısıdır. Onun obrazı həm müdrik müəllim, həm də sirli qüvvələrin nümayəndəsi kimi təqdim edilir.

Dərə – yalnız coğrafi məkan deyil, həm də insanın daxili aləminin, gizli qorxularının və sirrlə-

rinin rəmzi məkanıdır. Bu, arxetipik “sığınacaq və sınaq yeri” funksiyasını daşıyır.

Qəhrəman – klassik mifoloji qəhrəman arxetipi kimi sınaqlardan keçərək özünü və dünyanı dərk etməyə çalışır.

Mifoloji motivlər:

Əsərdə tez-tez qarşımıza çıxan motivlər – sınaq, yol, qayıdış, sirrin açılması, yaddaş və unudulmuş – əslində dünya miflərinin əsas arxetip motivləri ilə səsleşir. Bu, romanı yalnız lokal bir bədii mətn kimi deyil, ümumbəşəri fəlsəfi anlam daşıyan əsər kimi təqdim edir.

Simvolik qat:

“Sehrbazlar dərəsi”ndəki mifoloji obrazlar həm də simvolik kod funksiyası daşıyır: onlar oxucunu adi məişət hadisələrindən daha dərin – varlıq, yaddaş, taleyin mistik mahiyyətinə aparır.

Beləliklə, “Sehrbazlar dərəsi” romanında mifoloji və arxetip obrazlar Kamal Abdullanın məqsədini – insanı, tarixi və yaddaşı fəlsəfi planda anlamaq və təqdim etmək niyyətini gerçəkləşdirən əsas vasitələrdir.

C.D: “Sehrbazlar dərəsi” mif modeli əsasında yazılıb və bu mifoloji strukturda individuala

ümumbəşəri, tarixlə zamansızlıq, dillə səssizlik bir arada çıxış edir. Başqa sözlə, “Sehrbazlar dərəsi” həm insanın daxili dünyası, həm də insan övladının arxetipik yaddaşdır.

49. (C.D): Muxətlif vəzifələri icra edən: rektor, akademik, yazıçı Kamal Abdullanı tələbələr necə qiymətləndirir?

(Sİ): *Kamal Abdulla həm elm, həm də ədəbiyyat mühitində xüsusi çəkisi olan şəxsiyyətlərəndir və ADU tələbələrinin ona münasibəti də bir neçə istiqamətdə formalaşır:*

Rektor kimi – ADU tələbələri onu, ilk növbədə, müasir idarəçilik üslubu, humanist yanaşması ilə qiymətləndirirlər. Onun universitetdə yaratdığı açıq mühit, tələbələrlə ünsiyyətə önəm verməsi, elmi və mədəni layihələrə dəstək göstərməsi gənclərdə pozitiv təsir oyadır. Rektor kimi tələbələrə sadəcə rəhbər yox, həm də yol göstərən ziyalı obrazı ilə görünür.

Yazıçı kimi – Kamal Abdullanın “Yarımçıq əlyazma”, “Sehrbazlar dərəsi”, “Unutmağa kimsə yox” kimi əsərləri tələbələr arasında maraqla oxunur. Onun yazıçılıq üslubundakı fəlsəfi qat, mifoloji təfəkkür, insan amilinə yanaşma tələbələrdə ədəbi-estetik düşüncəni genişləndirir. Tələbələr onu yalnız universitet rəhbəri yox, həm də Azərbaycan nəsrinin müasir simalarından biri kimi qəbul edirlər.

Müəllim kimi – O, tələbələr qarşısında klassik “müəllim” obrazını saxlayaraq həm nəzəri bilik, həm də yaradıcı yanaşma aşılayır. Dərslərdə tələbələrə sərbəst düşünməyi, fərqli yanaşma qabiliyyətini önə çəkir. Onun mühazirələri çox vaxt quru akademik bilikdən daha artıq – bədii, fəlsəfi, intellektual mühit yaradır.

Yekun olaraq demək olar ki, ADU tələbələrinin gözündə Kamal Abdulla üçqat obrazda mövcuddur: rektor kimi – idarəçi və ziyalı, yazıçı kimi – söz ustası, müəllim kimi isə – yol göstərən bilik və müdriklik daşıyıcısı.

C.D: Bu fikrə onu da əlavə edək ki, Kamal Abdullanın nəyinki ADU-da, həmçinin Bakı Slavyan Universitetindəki fəaliyyəti unudulmayacaq bir səhifədir. Onun rəhbərliyi altında BSU yalnız təhsil ocağı deyil, həm də mədəniyyət və bilik məkanı oldu. Elə bu səbəbdən onun rektor kimi fəaliyyəti indi də xatırlanır.

50. (C.D): Kamal Abdullanın Azərbaycan ədəbi mühitinə gətirdiyi yeniliklər hansılardır?

(Sİ): *Kamal Abdulla Azərbaycan ədəbiyyatında həm yazıçı, həm alim, həm də ədəbi prosesin fəal iştirakçısı kimi özünəməxsus yeniliklər gətirib. Onun yeniliklərini əsasən aşağıdakı istiqamətlərdə ümumiləşdirmək olar:*

1. Postmodern düşüncənin gətirilməsi

Kamal Abdulla Azərbaycan ədəbiyyatında postmodernizm estetikasının əsas nümayəndələrindən sayılır.

Əsərlərində mətnlərarası əlaqələr, ironiya, oyun, parçalanmış zaman-məkan anlayışları geniş istifadə olunur.

Bu, oxucunu yeni düşünmə tərzinə alışırdı və ədəbiyyatımızı dünya ədəbi prosesinə daha yaxınlaşdırdı.

2. “Kitabi-Dədə Qorqud”un yeni yozumu

Onun tədqiqatları və bədii əsərlərində “Dədə Qorqud” dastanı ənənəvi qəhrəmanlıq prizmasından kənar, fəlsəfi və simvolik yozumlarda təqdim edilir.

Bu yanaşma həm folklorşünaslıqda, həm də bədii yaradıcılıqda tamamilə yeni bir baxış formalaşdırdı.

3. Mətnin oyun üslubu və oxucu ilə dialoq

Kamal Abdulla mətnlərində oxucunu passiv izləyici yox, aktiv iştirakçı kimi qəbul edir.

Oyun, gizli məna qatları, müəllifin öz mətninə ironiya ilə yanaşması Azərbaycan nəsrində əvvəlki ənənədən kəskin fərqlənir.

4. İntelektual roman ənənəsi

Onun romanlarında tarixi, fəlsəfi və mifoloji məsələlər birləşdirilir.

Bu, Azərbaycan roman janrında intellektual mətnlərin inkişafına təkan verdi (məsələn, "Sehrbazlar dərəsi", "Yarımçıq əlyazma").

5. Dil və üslubda yenilik

Kamal Abdulla klassik dil üslubunu müasir, ironik və fəlsəfi üslubla birləşdirir.

Dilin çoxqatlı istifadəsi, simvolik ifadələr və məna oyunları oxucuya həm milli, həm də universal düşüncə imkanları açır.

6. Ədəbiyyat və elm arasında körpü

O, həm alim, həm də yazıçı kimi çıxış etdiyindən ədəbiyyatda elmi-fəlsəfi yanaşma ilə bədii təhkiyəni birləşdirib.

Bu, Azərbaycan ədəbiyyatında yeni bir sintez yaratdı.

Kamal Abdulla Azərbaycan ədəbiyyatına postmodern estetikanı gətirmiş, “Dədə Qorqud”a yeni fəlsəfi baxış formalaşdırmış, oxucunu mətnin oyununa qatmış, intellektual roman ənənəsini gücləndirmiş və dil üslubunda çoxqatlılıq yaratmışdır. Bu yeniliklər onu çağdaş ədəbiyyatımızda unikal fiqur kimi fərqləndirir.

C.D: Kamal Abdullanın Azərbaycan postmodernist ədəbiyyatının formalaşmasında rolu əvəzsizdir. Amma onun Azərbaycan ədəbiyyatındakı rolu Sİ tərəfindən həddindən artıq məhdudlaşdırılıb. Belə ki, Sİ sanki özü-özünü inkar edir. Halbuki yuxarıdakı cavablarda geniş məlumatlar verə bilirdi.

51. (C.D): Kamal Abdulla və Azərbaycan teatri haqqında nə deyə bilərsən?

(Si): *Çox yaxşı mövzu seçmişən.*

Kamal Abdulla təkcə yazıçı və alim kimi deyil, həm də Azərbaycan teatr mühitinə təsir göstərən şəxsiyyətlərdən biridir. Onun ədəbi yaradıcılığı teatr səhnəsində də öz əksini tapıb.

1. Dramaturgiya və teatrla bağlı fəaliyyəti

Kamal Abdullanın bir sıra əsərləri teatr səhnəsinə uyğunlaşdırılıb.

Onun roman və hekayələrindəki fəlsəfi mətn, mifoloji simvollar və insan psixologiyası teatr üçün çox zəngin material verir.

Dram əsərlərində əsasən tənhalıq, insanın daxili parçalanması, yaddaş və zaman problemi qabardılır.

2. Əsərlərinin teatrlaşdırılması

“Yarımçıq əlyazma” romanı əsasında tamaşalar hazırlanıb. Burada tarixi-mifoloji motivlərin səhnə dili ilə təqdimatı Azərbaycan teatrında yenilik hesab olunur.

“Sehrbazlar dərəsi”də teatrlaşdırılaraq insanın daxili dünyasının səhnədə göstərilməsi baxımından maraq doğurub.

Kamal Abdullanın pyesləri müxtəlif teatr səhnələrində oynanıb, xüsusilə də müasir postmodern dramaturgiyanın nümunəsi kimi.

3. Azərbaycan teatrına gətirdiyi yeniliklər

Postmodern səhnə estetikasının təşviqi: Onun əsərlərindəki oyun, mətnlərarası əlaqələr, miflə reallığın qarışması səhnədə yeni formalar doğurdu.

Fəlsəfi teatr ənənəsi: Təmaşalarında hadisələrdən çox, ideyaların və sualların ön planda olması Azərbaycan teatrına intellektual yön verdi.

Mifoloji teatr dili: O, milli mif və dastan motivlərini müasir teatr estetikasına uyğunlaşdıraraq tamaşaçıya həm milli, həm də universal mənə qatları təqdim etdi.

4. Teatrşünaslıq və ictimai mövqeyi

Kamal Abdulla yalnız yazıçı yox, həm də mədəniyyət xadimi kimi teatrın inkişafı haqqında çıxışlar edib, məqalələr yazıb.

O, teatrın cəmiyyətdə maarifləndirici, fəlsəfi suallar doğuran bir məkan olmasının vacibliyini vurğulayır.

Kamal Abdulla Azərbaycan teatrına həm dramaturq, həm də ədəbiyyatşünas-alim kimi böyük töhfələr verib. Onun əsərləri teatrın fəlsəfi dərinliyini artırıb, səhnəyə postmodern və mifoloji üslub

gətirib, Azərbaycan tamaşaçısının estetik zövqünü genişləndirib.

C.D: Kamal Abdullanın pyeslərində səhnə, gerçəkliyi göstərmək üçün yer deyil, həqiqətin özü ilə qarşılaşmaq üçün bir məkandır. Bu baxımdan o, sadəcə dramaturq deyil, teatrın bədii-estetik nəzəriyyəsinin qurucusudur.

52. (C.D): Kamal Abdulla ədəbi mühitdə və ya Azərbaycan sənət aləmində kimlərlə dostluq edir?

(Sİ): Əla! Axtarış etdim və açıq mənbələrə əsasən nə tapdığımı qısa, dəqiq və şəffaf şəkildə təqdim edirəm.

Qısa yekun (əsas nəticə)

Kamal Abdullanın ədəbi və sənət aləmi ilə ictimai-peşəkar əlaqələri geniş və çoxşaxəlidir, lakin şəxsi dostluqları barədə açıq, tam siyahı verən etibarlı mənbə yoxdur. Əsas görünən isə əməkdaşlıq, qarşılıqlı hörmət və ictimai dəyərli münasibətlərdir – yəni o, ədəbi elita, jurnalistika və akademik dairələrlə sıx bağlıdır.

Anar (Anar Rzayev) – həmkar və klassik ədəbiyyat nümayəndəsi kimi Kamal Abdulla ictimai tədbirlərdə Anar haqqında yüksək fikirlər söyləyib; Anarla ədəbi görüşlər, panel və tədbirlərdə birgə iştirak nümunələri var. Bu, peşəkar və ədəbi-hörmət münasibətinin göstəricisidir.

Ramiz Rövşən – Ədəbi fəaliyyətləri və dünyaya baxışları oxşardır. Hər ikisi fəlsəfi düşüncələri ilə yaradıcılıqlarında böyük məna yükünə sahibdirlər. Həm də həyatda tez-tez həmsöhbət olur, fikir mübadiləsi aparırlar.

Rəşad Məcid – Rəşad Məcidin Kamal Abdulla haqqında yazıları və müsahibələrdə Kamalın yaradıcılığına verdiyi dəyər göstərir ki, jurnalist-yazıçı dairəsində münasibətlər mövcuddur; bəzən əməkdaşlıq, həmçinin ədəbi-tənqidi müzakirələr formasında özünü göstərir.

Rəfiq Əliyev (professor) – Kamal Abdulla ilə Rəfiq Əliyev birgə bir neçə kitabın müəllifi kimi yadda qalıblar. Görünür bu həmmüəlliflər həm də yaxın dostdular. Çünki hər ikisinin yaradıcılığı bir-birini uğurla tamamlayır.

Kamal Abdulla dostları ilə sıx ünsiyyətdə olmasa da, onları hər zaman xatırlayır, axtarır və dəyərləndirir. Bu da onun dostluqda necə möhkəm və sadıq olmasından xəbər verir.

C.D: Kamal Abdullaya görə dost təkcə yanında olan deyil, sənin ruhunu daşıya biləndir. O, dostluğu mənəvi bir seçim və sükut içində qurulan dərin münasibət kimi anlayır. Görünür elə bu səbəbdən Sİ-nin adını çəkdiyi dostlarıyla yanaşı, dünyasını dəyişmiş Vəqif İbrahimov, Həsənağa Turabov da onun dostları sırasında yer alır.

53. (C.D): Kamal Abdulla üçün əsl oxucu necə olmalıdır və onun yaradıcılığını hansı ardıcılıqla oxumalıdır?

(Sİ): *Çox gözəl və maraqlı sualdır.*

Kamal Abdullanın yaradıcılığını daha yaxşı dərk etmək üçün həm onun ədəbiyyata baxışını, həm də əsərlərinin mövzu-üslub ardıcılığını nəzərə almaq vacibdir.

Kamal Abdullaya görə “əsl oxucu” kimdir?

Onun müsahibələrində, çıxışlarında və mətnlərində görünür ki, Kamal Abdulla üçün əsl oxucu:

1. Fəal və düşüncəli olmalıdır – yəni sadəcə mətni izləyən yox, mətnin oyununa qoşulan, gizli işarələri axtaran.

2. Mifoloji və fəlsəfi qatlara açıq olmalıdır – çünki onun əsərlərində simvol, arxa plan, işarələr çoxdur.

3. Səbrli və təhlilçi olmalıdır – hadisələri yox, ideyaları oxumağı bacarmalıdır.

4. Milli köklərə bağlı, amma universal baxışa açıq olmalıdır – həm Dədə Qorqudu, həm də post-modern ədəbiyyatı eyni vaxtda qəbul edə biləcək oxucu.

Onun yaradıcılığını oxuma ardıcılığı

Kamal Abdullanın əsərlərini oxumaq üçün belə bir ardıcılıq məsləhətlidir:

1. Mif və dastanla tanışlıq

“Kitabi-Dədə Qorqud”un poetikası (elmi əsər)

“Mifdən yazıya”

Bu əsərlər oxucuya Kamal Abdullanın düşüncə mənbəyini, mif və yaddaşla bağlı baxışlarını başa düşməyə kömək edəcək.

2. İlk bədii axtarışlar

“Sehrbazlar dərəsi” – insanın daxili aləmi, tənhalıq, oyun.

Burada onun postmodern üslubuna alışmaq olar.

3. Əsas roman dövrü

“Yarımçıq əlyazma” – Kamal Abdullanın şah əsərlərindən biri. Tarix, yaddaş, mifoloji qat və oxucu ilə “oyun” burada zirvəyə çatır.

“Unutmağa kimsə yox” – yaddaş, zaman, insanın özünü tanıması.

Bu mərhələ onun intellektual roman üslubunu anlamaq üçün vacibdir.

4. Dramaturgiya və teatr

“Cəsus”, “Şah İsmayıl” kimi pyeslər.

Burada Kamal Abdullanın fəlsəfi ideyalarının səhnə dilində necə təəcəssüm tapdığını görmək olar.

5. Sonrakı əsərlər və publisistika

Məqalələri, müsahibələri, esse və poeziya nümunələri.

Onun ədəbiyyat, dil, mədəniyyət haqqında şəxsi düşüncələri oxucunun yazıçıya daha yaxınlaşmasına şərait yaradır

Kamal Abdulla üçün əsl oxucu – düşünən, təhlil edən, simvollara diqqət yetirən, milli köklərlə universal ədəbiyyatı birləşdirən bilən oxucudur.

Onun yaradıcılığını isə əvvəl mifoloji-elmi baxışlardan, sonra ilk romanlardan, daha sonra isə əsas romanlar və dramaturgiyadan başlayaraq oxumaq ən düzgün ardıcılıqdır.

C.D: Kamal Abdullaya görə, oxucu, sadəcə süjetin axarını izləmir, mətnin arxasında dayanan məna ilə, görünməyən qatlarla təmas qurur. Onun üçün oxucu mətnlə dialoqa girən, oxu prosesində onu yenidən yaradan bir insandır.

54. (C.D): Kamal Abdulla və Umberto Ekonun illər əvvəl görüşü olub. Bu görüşdə hər iki yazıçının ədəbi-bədii, fəlsəfi düşüncələri diqqət çəkib. Səncə Kamal Abdulla ilə Umberto Ekonun yaradıcılığında hansı ortaq xüsusiyyətlər var?

(Si): *Çox maraqlı mövzuya toxundun.*

Kamal Abdulla və Umberto Eko arasında illər əvvəl baş tutmuş görüş, əslində, təsadüfi bir mədəni hadisə deyil. Hər iki yazıçının yaradıcılıq fəlsəfəsində və ədəbi təcrübəsində çox ortaq cəhətlər var. Mən onları əsas istiqamətlər üzrə qruplaşdırım:

1. Mif, tarix və yaddaşa oyun

Kamal Abdulla – “Yarımçıq əlyazma”da Dədə Qorqud mifini çağdaş təfəkkürlə yenidən qurur, oxucunu həm tarixin, həm də mifin içində gəzdirməyi bacarır.

Umberto Eko – “Qızılgülün adı”nda orta əsrlər Avropasının tarixini və miflərini bədii intellektual oyun müstəvisinə gətirir.

Hər ikisində tarix sabit həqiqət deyil, təkrar yozulan mətdir.

2. Oxucu ilə oyun

Kamal Abdulla üçün oxucu "həmin mətni tamamlayan tərəfdir". O, "gizli oxucu" anlayışına yaxın mövqedədir.

Umberto Eko isə "Açıq əsər" nəzəriyyəsində oxucunu mətnin "şərik müəllifi" kimi təqdim edir.

Hər iki yazıçıya görə əsər bitmiş mətn deyil, daim oxucu tərəfindən tamamlanan prosesdir.

3. Postmodern estetika

Kamal Abdulla postmodern ənənəni milli-mifoloji materialla birləşdirir.

Eko Qərb intellektual ənənəsini (semiotika, orta əsrlər tarixi, kilsə mübahisələri) postmodern estetikaya gətirir.

Hər ikisində intertekstual oyunlar, metamətn, simvolik qatların çoxluğu əsas yaradıcılıq üslubudur.

4. Dil və semiotika

Kamal Abdullanın elmi yaradıcılığı (məsələn, "Mifdən yazıya") dil, işarə və yaddaşın qarşılıqlı münasibətini araşdırır.

Umberto Eko dünya miqyasında tanınmış semiotika nəzəriyyəçisidir.

Hər iki yazıçı üçün dil yalnız ifadə vasitəsi yox, düşüncə və dünyanın dərk olunma formasıdır.

5. Fəlsəfi dərinlik

Kamal Abdullada – insanın yaddaşla, zamanla, miflə münasibətində fəlsəfi axtarış.

Eko'da – bilik, həqiqət, təfsir, mənə çoxluğu üzərində fəlsəfi mülahizələr.

Hər ikisi üçün ədəbiyyat sadəcə hekayəçilik yox, fəlsəfi araşdırma məkanıdır.

Yekun: Kamal Abdulla ilə Umberto Ekonu ortaq edən əsas xüsusiyyətlər bunlardır:

** Tarix və mifə bədii-fəlsəfi yanaşma*

** Oxucunu mətnə şərik müəllif görmək*

** Postmodern oyun estetikasına bağlılıq*

** Dil və işarə sistemində həssaslıq*

** Ədəbiyyatı fəlsəfi araşdırma sahəsi kimi dərk etmək*

C.D: Kamal Abdulla ilə Umberto Eko yaradıcılığının ortaq xətti ilk növbədə mətnə bir labirint, oxucuya isə bu labirintlərdən çıxış axtaran subyekt kimi baxmalarıdır. Belə ki, onlar mətni hazır mənə məkanı kimi deyil, mənanın axtarıldığı məkan kimi təsəvvür edirlər. Bu səbəbdən onların mətnlərində intertekstual, çoxmərhləli, simvolik düşüncə tərzini oxucunu şərhçiyə çevirir.

55. (C.D): Kamal Abdullanın süni intelleklə və qeyri-səlis məntiqlə bağlı hansı tədqiqatları və kitablarını necə qiymətləndirirsən?

(Si): *Çox gözəl və xüsusi bir sual verdin. Kamal Abdullanın yaradıcılığında yalnız bədii mətnlər deyil, həm də elmi-fəlsəfi tədqiqatlar mühüm yer tutur. Onun süni intellekt və qeyri-səlis məntiq mövzularına yanaşması Azərbaycan elmi mühitində yeni düşüncə istiqamətlərindən biri hesab olunur.*

Kamal Abdullanın bu sahədə əsas tədqiqatları və kitabları:

1. "Qeyri-səlis məntiq və humanitar düşüncə"

Burada klassik məntiqin sərt "bəli/xeyr" yanaşmasının insan təfəkkürünü tam əks etdirmədiyi göstərilir.

O, qeyri-səlis məntiqi (fuzzy logic) humanitar elmlərə, ədəbiyyatşünaslığa və dilçilik araşdırmalarına tətbiq etməyə çalışır.

Ədəbi mətnin çoxmənalılığını, simvolların dəyişkən şərhini izah etmək üçün qeyri-səlis məntiq prinsiplərini işləyib hazırlayır.

2. "Mifdən yazıya" və digər nəzəri əsərlərində

Süni intellekt və mətn arasındakı əlaqələrə toxunur.

Yaddaş, məna, simvol kimi anlayışların yalnız insan düşüncəsi ilə yox, həm də maşın düşüncəsi ilə müqayisəsini verir.

3. Müxtəlif məqalələr və çıxışlar

Süni intellektin insan yaradıcılığını tam əvəz edə bilməyəcəyini, amma yardımçı idrak vasitəsi ola biləcəyini vurğulayır.

Ədəbiyyatda “açıq mətn” prinsipinin süni intellekt tərəfindən necə dərk edilə biləcəyinə dair maraqlı tezislər irəli sürür.

Qiymətləndirmə

Elmi yenilik: Azərbaycan humanitar elmlərində ilk dəfə olaraq qeyri-səlis məntiqi ədəbiyyatşünaslığa tətbiq edən alimlərdən biridir.

Fəlsəfi dərinlik: Onun yanaşması yalnız texniki yox, həm də fəlsəfi müstəvidədir. Yəni o, süni intellekti bir alət kimi yox, insan idrakının güzgüsü kimi görür.

Ədəbiyyata faydası: Bu tədqiqatlar oxucunun mətni yalnız bir anlamda deyil, çoxmənəli sistem kimi qəbul etməsinə imkan yaradır.

Məhdudiyyət: Bu sahədəki yazıları bəzən çox nəzəri və çətin qavranılır, geniş oxucu kütləsi üçün

deyil, daha çox alimlər və araşdırmaçılar üçün nəzərdə tutulub.

Kamal Abdulla süni intellekt və qeyri-səlis məntiqi Azərbaycan elmi-fəlsəfi mühitinə gətirərək, həm ədəbiyyatşünaslıqda yeni izah modelləri yaradıb, həm də insan–maşın münasibətlərinə dair orijinal baxış ortaya qoyub. Onun bu işlərini ədəbiyyatla texnologiya arasında körpü hesab etmək olar.

C.D: Kamal Abdullanın bu sahədəki fəaliyyəti multidissiplinar elmi təfəkkürün Azərbaycandakı nümunələrindən hesab olunur. Onun Sİ və Qeyri-səlis məntiq ilə bağlı araşdırmaları Azərbaycan humanitar elminə yeni baxış bucağı gətirmiş, humanitariyada insan şüurunun riyazi və fəlsəfi aspektlərinin öyrənilməsinə zəmin yaratmışdır.

56. (C.D): Kamal Abdullanın Lütfi Zadə ilə bağlılığını və bu istiqamətdə elmi, ədəbi fəaliyyətini necə şərh edə bilərsiniz?

(Sİ): *Çox maraqlı sualdır.*

Kamal Abdulla ilə Lütfi Zadə (Lotfi A. Zadeh) arasındakı bağlılığı həm elmi-fəlsəfi, həm də ədəbi-mədəni kontekstdə şərh etmək olar. Bu bağlılıq bir neçə istiqamətdə özünü göstərir:

1. Lütfizadənin qeyri-səlis məntiq ideyası

Lütfizadənin 1965-ci ildə ortaya qoyduğu “qeyri-səlis məntiq” anlayışı ənənəvi məntiqin sərt “bəli” və “xeyr” kateqoriyalarını yumşaldaraq, “aralıq” vəziyyətlərin də mövcudluğunu qəbul edir.

Bu konsepsiya yalnız riyaziyyat və texnologiyada deyil, humanitar sahələrdə – dilçilik, ədəbiyyatşünaslıq, mədəniyyətşünaslıqda da tətbiq potensialı daşıyır.

2. Kamal Abdullanın elmi yanaşması

Kamal Abdulla Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığında, xüsusən də Kitabı-Dədə Qorqud üzərində apardığı araşdırmalarda klassik mətnlərin çoxqatlı, çoxmənəli təbiətinə diqqət çəkib.

Bu baxış birbaşa Lütfi Zadənin qeyri-səlis məntiqinə bağlanır: mətnin anlamı “tam qara və ya ağ” deyil, aralıq çalarlarla formalaşır.

3. Rafiq Əliyevlə əməkdaşlıq

Kamal Abdulla və filosof Rafiq Əliyevin birgə əsəri "Kitabi-Dədə Qorqud və qeyri-səlis məntiq" bu baxışların elmi ifadəsidir.

Onlar göstərilər ki, dastanın strukturu, obrazların davranışı, hadisələrin axışı klassik məntiqin sərt sxeminə sığmır.

Məsələn, qəhrəman həm igid, həm də tərəddüdlü ola bilər; hadisə həm tarixi, həm mifoloji xarakter daşıyır. Bu isə "qeyri-səlis" yanaşma ilə izah edilə bilər.

4. Ədəbi-fəlsəfi nəticə

Kamal Abdulla, Lütfi Zadənin ideyalarını Azərbaycan ədəbi-fəlsəfi düşüncəsinə integrasiya etməklə, həm milli humanitar elmin üfüqlərini genişləndirib, həm də dünya elmi ilə körpü yaradıb.

O, göstərir ki, qədim mətnlərin anlaşılmasında qeyri-səlis məntiq metodologiyası yalnız texniki sahələrdə deyil, mədəniyyətin özündə də tətbiq oluna bilər.

Bu, həm də ədəbiyyatın müəyyənlikdən çox ehtimallarla işlədiyini göstərən orijinal yanaşmadır.

Kamal Abdulla Lütfi Zadə ideyalarını Azərbaycan humanitar elminə gətirən ilk tədqiqatçılardan olub. Onun və Rafiq Əliyevlə "Kitabi-Dədə Qorqud

və qeyri-səlis məntiq” əsəri elə bu bağlılığın konkret təzahürüdür: qədim mədəniyyətin mətnlərini XXI əsrin elmi paradigmaları ilə oxumaq cəhdi.

C.D: Kamal Abdulla ilə Lütfi Zadə arasındakı əlaqə, ilk növbədə Qeyri-səlis məntiqin humanitar düşüncəyə tətbiqi və ədəbi-mədəni kontekstdə təhlili ilə bağlıdır. O, Lütfi Zadənin Qeyri-səlis məntiqini Azərbaycan elminə integrasiya edən ziyalılardandır. Nəzərə alsaq ki, Lütfi Zadənin nəzəriyyəsi dəqiq elmlərdə geniş yayılsa da, onun öz arzusu idi ki, nəzəriyyəsi humanitar və sosial elmlərə də tətbiq olunsun. Dil və ədəbiyyatşünaslıq istiqamətində Lütfi Zadənin nəzəriyyəsinin tətbiqi Kamal Abdullaya bu sahəyə yeni və fərqli müstəvidə baxmağa imkan verdi.

57. (C.D): Kamal Abdullanın Ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatına namizədliyi barədə nə düşünürsən?

(Si): *Çox gözəl. Gəlin Kamal Abdullanın Ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı perspektivlərini daha sistemli şəkildə analiz edək.*

1. Güclü tərəflər

a) Ədəbi yaradıcılıq

“Sehrbazlar dərəsi”, “Yarımçıq əlyazma”, “Unutmağa kimsə yox” trilogiyası – həm ideya zənginliyi, həm də üslub baxımından Azərbaycan nəsrinin ən mühüm hadisələrindəndir.

Mətnlərdə tarix və mifologiyanın sintezi, mədəniyyətin çoxlaylı təqdimatı, həm də metafiksiya elementləri var. Bu isə Nobel komitəsinin dəyər verdiyi postmodernist və universal yanaşmalara uyğun gəlir.

b) Beynəlxalq rezonans

** Əsərləri rus, ingilis, türk, alman və başqa dillərə tərcümə olunub.*

** Xüsusilə “Yarımçıq əlyazma” beynəlxalq aləmdə tanınır və akademik çevrələrdə tədqiq olunur.*

c) Elmi və fəlsəfi zənginlik

Yazıçılıqla yanaşı, alim və fəlsəfi təfəkkür sahibidir.

Lütfizadə ilə əlaqəli araşdırmaları, “Dədə Qorqud”un qeyri-səlis məntiq işığında şərhini onun yazıçılığını da intellektual baxımdan gücləndirir.

Nobel tez-tez yalnız ədəbiyyat deyil, həm də insanlıq düşüncəsinə töhfə verən yazıçıları qiymətləndirir.

d) Milli və ümumbəşəri harmoniya

Azərbaycan mədəniyyətini dünyaya təqdim edir, amma bunu folklorçuluq səviyyəsində deyil, universal mövzularla birləşdirərək edir.

İnsan yaddaşı, tarix, unudulmaq, mədəniyyətin global taleyi – bu, Nobel üçün vacib mövzulardır.

2. Zəif tərəflər

a) Tərcümələrin yetərsizliyi

Əsərlər tərcümə olunub, amma yüksək keyfiyyətli və geniş tirajlı tərcümələr hələ azdır.

Məsələn, ingilis və fransız dillərində yayımı çox geniş deyil. Nobel üçün isə dil baryerinin aşılması əsas şərtidir.

b) Nobel siyasəti

Nobel bəzən ədəbiyyatın özündən çox siyasi və ictimai rezonansa da fikir verir.

Azərbaycan ədəbiyyatının dünya siyasəti fonunda görünməsi məhduddur, bu da şansı zəiflədir.

3. Ümumi qiymətləndirmə

Kamal Abdulla Nobel üçün potensial namizəd ola bilər – xüsusən də mövzularının universal xarakteri və orijinal ədəbi-fəlsəfi yanaşması buna imkan verir.

Amma qalib gəlməsi üçün ən azı üç şərt vacibdir:

1. Əsərlərinin daha geniş dillərə və yüksək keyfiyyətlə tərcüməsi,

2. Qərb ədəbi tənqidində geniş şəkildə müzakirə olunması,

3. Onun "Azərbaycan yazıçısı" olaraq deyil, "ümumbəşəri yazıçı" olaraq tanınması.

Mənim şəxsi qənaətim: Kamal Abdullanın Nobel alması indilikdə çətin görünür, amma onun əsərləri potensial olaraq gələcəkdə Nobelə aparacaq yolun tərkib hissəsidir. Ən azı namizədlik səviyyəsinə çıxmaq özü Azərbaycan ədəbiyyatı üçün böyük uğurdur.

C.D: Kamal Abdullanın Nobel mükafatına namizədliyi onun yaradıcılığının beynəlxalq miqyasda qəbul olunmasının göstəricisidir. Bu eyni zamanda Azərbaycan ədəbiyyatı üçün yeni bir mərhələnin başlanğıcı kimi izah oluna bilər.

58. (C.D): “Yarımçıq əlyazma” əsərinin Nobel kontekstində əhəmiyyətini necə təhlil edə bilərsiniz?

(Sİ): *Çox gözəl. Gəlin indi Kamal Abdullanın “Yarımçıq əlyazma” romanının Nobel kontekstində əhəmiyyətini təhlil edək:*

1. Əsərin əsas ideyası

** Roman Dədə Qorqud əlyazmasının tapılması və onun taleyi ətrafında qurulub.*

** Mərkəzi xətt – yaddaş və unudulmaq mövzudur. Əlyazmanın tamamlanmaması həm tarixin qırıq yaddaşını, həm də insanlıq üçün “itirilmiş yaddaş” ideyasını simvolizə edir.*

** Nobel Ədəbiyyat Komitəsi tez-tez bu cür ümumbəşəri simvolları – yaddaş, zaman, itki, mədəniyyət – qabardır.*

2. Ədəbi-fəlsəfi qat

** Əsər yalnız dastanın hekayəsini təkrar etmir, həm də onun metafiksiya elementləri ilə müasir oxucuya təqdimatıdır.*

** Bu, Umberto Eko və Orhan Pamuk kimi Nobel və ya Nobel səviyyəsində qəbul edilən yazıçılardan əsərləri ilə səsleşir.*

** Burada mətnin öz-özünü şərh etməsi və mətnin içində mətn texnikası var – Nobel komitəsi üçün maraqlı postmodern struktur.*

3. Milli və ümumbəşəri sintez

“Yarımçıq əlyazma” Azərbaycan dastanını özül götürür, amma oradan çıxardığı suallar universal xarakter daşıyır:

Tarix niyə natamamdır?

– Mədəniyyət niyə parçalanır?

– İnsan yaddaşı niyə sönür?

Beləliklə, əsər həm milli kimliyi qoruyur, həm də beynəlxalq oxucuya toxuna bilən fəlsəfi suallar doğurur.

4. Nobel kontekstində dəyəri

Nobel son onilliklərdə daha çox mədəniyyətlərin qovşağında dayanan, tarixi-mədəni yaddaş üzərində düşünən yazıçılara verilib (məsələn, Orhan Pamuk, Svetlana Aleksieviç).

** Kamal Abdullanın “Yarımçıq əlyazma”sı da bu kontekstə tam uyğundur.*

** Əgər əsər yüksək səviyyədə ingilis, fransız, alman dillərinə çevrilib geniş müzakirə olunsa, Nobel üçün çox güclü argument ola bilər.*

5. Əngəllər

* Əsərin dünya ədəbi bazarında yayımı hələ məhduddur. Nobel üçün isə yalnız məzmun deyil, həm də qəbul və tanınma çox vacibdir.

* Tərcümələrin ədəbi keyfiyyəti məsələsi – orijinal mətnin poetik dərinliyini saxlamaq üçün güclü tərcüməçilər lazımdır.

6. Nəticə

“Yarımçıq əlyazma” – Azərbaycan ədəbiyyatının Nobelə çıxış potensialı olan əsərlərindən biridir.

Onun mövzusu, strukturu və fəlsəfi dərinliyi Nobel komitəsinin kriteriyalarına uyğundur. Əsas çatışmayan tərəf beynəlxalq təbliğat və tərcümədir.

59. (C.D): Kamal Abdullanın “Unutmağa kimsə yox” romanı dünya ədəbiyyatında hansı əsərlərlə müqayisə oluna bilər və yazıçı bu əsərində oxucu üçün hansı gizli mətləbləri açmaq istəyib?

(Sİ): *Çox dəyərli sualdır. Gəlin “Unutmağa kimsə yox” romanını həm müqayisəli baxışda, həm də gizli məna qatları ilə açmağa çalışaq:*

1. Romanın məğzi və ideya xətti

Əsərdə “unutmaq” sadəcə fərdi psixoloji hal deyil, həm də tarixin, yaddaşın, kimliyin itirilməsi kimi təqdim olunur.

Əsər yaddaşın yükü ilə insanın taleyi arasındakı münasibətləri sorğulayır.

Adın özündə paradoks var: “Unutmağa kimsə yox” – yəni unudulmalı olan heç kim yoxdur, amma eyni zamanda yaddaşın çəkisi insana ağır gəlir.

2. Dünya ədəbiyyatı ilə müqayisələr

a) Milan Kundera – “Varolmanın dözülməz yüngüllüyü”

Kundera da insan yaddaşı, sevgi, tarixin ironiyası və unudulmaq mövzularını işləyir.

Hər iki əsərdə fərdi həyat ilə tarixi yaddaş üst-üstə düşür və insan daim “unutmaq” və “xatırlamaq” dilemması ilə üz-üzə qalır.

b) Jorge Luis Borges – hekayələr toplusu (“Funes the Memorious” və s.)

* Borges yaddaşın həddindən artıq güclü olması halını absurd və fəlsəfi mənə ilə işləyir.

* Kamal Abdulla da yaddaş və unudulmaq arasında “qeyri-səlis” bir tarazlıq axtarır.

* Hər iki yazıçı yaddaşı ****fiziki fakt**** yox, ****metafizik yük**** kimi təqdim edir.

c) Orhan Pamuk – “Qara kitab”

Pamukda olduğu kimi, Kamal Abdullada da mətn özünü çoxqatlı təqdim edir: qəhrəmanın şəxsi taleyi, tarix, mədəniyyət kodları və simvolik mənə üst-üstə düşür.

Hər iki əsərdə oxucu “müəllifin dediyini yox, gizlətdiyini oxumağa” məcbur olur.

d) Umberto Eco – “Qızılgülün adı”

* Eco üçün mərkəzdə mətn və onun gizli mənaları dayanır.

* Kamal Abdullanın romanı da eyni şəkildə oxucunu açıq mətndən çox gizli işarələrin oxunmasına yönəldir.

3. Gizli mətləblər və simvollar

Yaddaş və unutmaq paradoksu: Yazıçı göstərir ki, unudulmaq insanı azad edə bilər, amma

yaddaş da şəxsiyyəti müəyyənləşdirir. Oxucu bu ikisinin arasında tarazlıq axtarmağa məcbur olur.

Tarixi və mədəni kimlik: Romanda unudulmaq sadəcə şəxsi yox, həm də milli-mədəni planda baş verir. Kamal Abdulla buradan oxucunu Azərbaycan (və ümumən insanlıq) yaddaşının fragmentlərini yenidən kəşf etməyə çağırır.

Mətnin özü bir yaddaşdır: Əsərin strukturu da fragmentli və qeyri-səlisdir. Yazıçı bununla yaddaşın özünün parçalı təbiətini göstərir.

Metafizik qat: “Unutmağa kimsə yox” ifadəsi əslində insana yönəlmiş bir xəbərdarlıqdır: sən unutmaq istəsən də, yaddaş sənin içində gizli kod kimi yaşayacaq.

“Unutmağa kimsə yox” romanı dünya ədəbiyyatında Kundera, Borges, Pamuk, Eco kimi müəlliflərin əsərləri ilə müqayisə oluna bilər.

Bu əsərdə Kamal Abdulla oxucuya gizli şəkildə belə bir mesaj ötürür:

Unutmaq bəzən nemət, bəzən də fəlakətdir; insanın kimliyi bu ikisinin sükutlu mübarizəsində formalaşır.

60. (C.D): Kamal Abdulla və Təkcənəlik. Bu barədə nə deyə bilərsiniz?

(Sİ): *Çox gözəl mövzu seçmişən. Kamal Abdullanın yaradıcılığında “təkcənəlik” (yəni varlığın öz-özünə qapanması, insanın öz içində tənha qalması) həm fəlsəfi, həm də poetik-ədəbi motiv kimi mərkəzi yerlərdən birini tutur.*

1. Fəlsəfi mənada təkcənəlik

** Kamal Abdulla üçün təkcənəlik sadəcə “tənha olmaq” deyil. Bu, insanın öz varlığı ilə üz-üzə qalması, daxili sükutda həqiqəti axtarmasıdır.*

** Onun qəhrəmanları çox vaxt toplumdan, kütlədən, hətta ailədən ayrılaraq öz “mən”i ilə dialoqa girirlər.*

** Burada mistik bir qat da var: insanın Tanrı ilə, taleylə və ya yazı ilə baş-başa qalması.*

2. Əsərlərində təzahürü

“Sehrbazlar dərəsi” – qəhrəmanların taleyində qismən kənara çəkilmək, öz daxili səsi ilə danışmaq motivləri var.

“Yarımçıq əlyazma” – təkcənəlik burada “itirilmiş mətni” axtaran insanın taleyində görünür; əlyazma ilə insan arasında gizli dialoq qurulur.

“Unutmağa kimsə yox” – ən aydın nümunələrdən biridir: qəhrəman yaddaşın ağırlığı ilə üz-üzə qalır və bu yükü yalnız özü daşımalı olur. Yəni təkcənəlik burada həm də yaddaşın hökmü kimi təqdim olunur.

3. Təkcənəlik və yazıçının mövqeyi

** Kamal Abdulla yazıçılığın özünü də bir “təkcənəlik aktı” kimi görür. Yəni yazıçı yazı masasında yalnızdır, amma bu yalnızlıq yaradıcı gücün əsas şərtidir.*

** Onun üçün sənətkarın səsi kütlənin səsinə fərqli olaraq içdən gəlir – bu, bir növ ekzistensial təkcənəlikdir.*

4. Dünya ədəbiyyatı ilə səsleşmə

Bu motivi Albert Kamyunun absurd fəlsəfəsi ilə müqayisə etmək olar – insan kainatda yalnızdır, amma bu yalnızlıqdan mənanı özü yaratmalıdır.

Franz Kafka kimi yazıçılarda da təkcənəlik mövzusu mərkəzdədir; Kamal Abdullada isə bu, milli-mədəni kodlarla yoğrulmuş şəkildə təzahür edir.

Həmçinin Orhan Pamukun bəzi romanlarında (məsələn, “Qara kitab”) qəhrəmanın yalnızlığı Kamal Abdullanın qəhrəmanları ilə paralel aparıla bilər.

Kamal Abdulla üçün təkcənəlik – nə qədər ağırılı olsa da – həm yaradıcılığın, həm də həqiqət axtarışının mənbəyidir.

Onun əsərlərində qəhrəmanlar çox zaman cəmiyyətlə deyil, özləri ilə mübahisədə formalaşır. Bu da Azərbaycan ədəbiyyatında ekzistensial xəttin ən parlaq nümunələrindən birini yaradır.

C.D: Onun üçün Təkcənəlik insanın Zamanla, Tanrı ilə, özü ilə baş-başa qaldığı, ruhuna qayıtdığı, susaraq danışa bildiyi məkandır. Bu daha çox təfəkkürün və mənanın yetişdiyi səssizlikdir.

61. (C.D): Kamal Abdullanın hansı əsərini səhnələşdirmək və ya hansı romanının motivləri əsasında film çəkmək istərdin?

(Sİ): *Çox maraqlı sual verdin. Kamal Abdullanın yaradıcılığı elədir ki, həm teatr, həm də kino üçün çox zəngin material verir. Mənim seçiminim belə olar:*

Səhnələşdirmə üçün:

“Unutmağa kimsə yox”

** Bu roman teatr üçün ideal materialdır, çünki orada xarici hadisədən çox daxili dialoqlar, yaddaşın qırıntıları, monoloqlar ön plandadır.*

** Səhnədə qəhrəmanın yaddaş səhnələri fraqmentli şəkildə göstərilə bilər: pərdə arxasından səslər, kölgələr, xatirələrin işıq oyunları ilə təqdimatı.*

** Hətta burada klassik teatr ilə psixoloji eksperimental teatrın sintezi yarana bilər.*

Film üçün:

“Yarımçıq əlyazma”

** Bu roman kino üçün mükəmməl materialdır, çünki həm tarixi-mifoloji qat, həm də detektiv axtarış xətti var.*

** Film vizual baxımdan zəngin ola bilər: qədim Dədə Qorqud motivləri, əlyazmanın itməsi, qəhrəmanın daxili axtarışları.*

** Atmosfer baxımından Umberto Ekonun “Qızılgülün adı” ekranizasiyasını, yaxud Orhan Pamukun romanlarından çəkilən filmləri xatırlada bilər.*

** Əsərin “natamamlıq”, “itmiş yaddaş” ideyası kinoda metaforik səhnələrlə çox güclü təqdim edilə bilər (məsələn, qəhrəmanın gördüyü, amma sona çatdıra bilmədiyi yuxular, boş qalan səhifələr, dağılmış kitabxana motivləri).*

Əlavə ideya:

“Sehrbazlar dərəsi”də film üçün maraqlı ola bilər, amma daha çox mistik-dramatik kino janrında – Tarkovski və ya Kieslowski üslubunda.

Orada sehr, mif və gündəlik həyatın qarışması vizual olaraq çox təsirli işlənə bilər.

Məncə, səhnə üçün ən uyğunu “Unutmağa kimsə yox”, kino üçün isə “Yarımçıq əlyazma”dır.

Çünki biri teatrın daxili psixologiyasına, digəri isə kino sənətinin vizual imkanlarına tam uyğun gəlir.

62. (C.D): Kamal Abdulla və uşaq ədəbiyyatı ilə bağlı düşüncələrini bilmək istərdim. Səncə, Kamal Abdulla uşaqlar üçün hansı ədəbi nümunələri ilə maraqlıdır?

(Si): *Çox gözəl sualdır. Kamal Abdulla əsasən fəlsəfi, mifoloji və modernist ədəbiyyatı ilə tanınır, amma uşaqlar üçün də müəyyən mətnləri və motivləri var. Onun yazdıqlarına baxanda uşaq ədəbiyyatına iki cür yanaşmaq mümkündür:*

Birbaşa uşaqlar üçün yazılan nümunələr

Kamal Abdulla nağıl janrına yaxın mətnlər yaradıb. Məsələn, onun “Sehrbazlar dərəsi” əsərində uşaqları cəlb edəcək qədər fantastik və nağılvari elementlər var. Orada həm macərə, həm də sehrli motivlər uşaqların marağına uyğun gəlir.

Onun bəzi hekayələri sadə dildə yazılıb, lakin içində dərin mənalar gizlənib – bu da həm uşaqlar, həm də böyüklər üçün ikiqat oxu imkanı yaradır.

Dolayısı ilə uşaqlar üçün maraqlı tərəflər:

Kamal Abdulla Dədə Qorqud motivlərinə tez-tez müraciət edir. Bu motivlər Azərbaycan uşaqları üçün həm milli-mədəni kimlik, həm də qəhrəmanlıq nümunələri baxımından maraqlıdır. O, klassik dastanı sadəcə təkrar etmir, yeni yozum

verir. Bu da uşaqlara həm tanış, həm də yeni dünyalar açır.

Onun əsərlərində fantastika, sehr, sirr çoxdur – bu isə uşaqların təxəyyülünü qidalandırır.

Mənim fikrimcə, Kamal Abdulla sırf uşaq yazıçısı deyil, amma onun yaradıcılığının bəzi qatları uşaqlar üçün çox maraqlıdır. Əgər xüsusi olaraq uşaq ədəbiyyatı layihəsi kimi işlənərsə, onun mətnləri əsasında:

Maraqlı nağıl kitabları, uşaq tamaşaları, hətta animasiya filmləri hazırlamaq olar.

Məsələn: “Sehrbazlar dərəsi” əsasında bir animasiya serialı, “Yarımçıq əlyazma”nın seçilmiş mifoloji parçaları əsasında uşaqlar üçün nağıl toplusu hazırlanması mümkündür.

Mənim müşahidəmə görə, Kamal Abdullanın uşaqlar üçün ən maraqlı tərəfi onun fantastik təxəyyülü və dastanlarla bağ qurmasıdır.

C.D: Bu fikrə şərhim yoxdur

63. (C.D): Kamal Abdulla yaradıcılığını təhlil edərkən onu hansı filosofla müqayisə edə bilərsən?

(Si): *Çox maraqlı yanaşmadır. Kamal Abdulla yaradıcılığını təhlil edərkən, onun mətnlərinin filosofik yükü və təfəkkür tərzini bir neçə məşhur filosofu yada sala bilər. Məncə, əsas üç istiqamətdə müqayisə etmək olar:*

1. Martin Haydegger ilə oxşarlıq

** Haydegger “varlıq”, “tənhalıq”, “zaman” anlayışlarını mərkəzə alır.*

** Kamal Abdullanın “Unutmağa kimsə yox”, “Yarımçıq əlyazma” və digər romanlarında da **insanın varlıq tənhalığı**, **dilin və yaddaşın gizli qatları** əsasdır.*

** Hər ikisi “gizlini açmaq” və “görünməyən mətləbi dilə gətirmək” istəyir.*

2. Umberto Eko ilə yaxınlıq

** Eko həm yazıçı, həm də filosof idi; mətnlərdə semiotika və mənə qatlarının çoxluğu ilə tanınır.*

** Kamal Abdulla da oxucunu daim “görünən mətn” və “gizli mətn” arasında gəzdirdiyi üçün onun yazıçılıq texnikası çox vaxt Eko ilə müqayisə edilir.*

** Hər ikisi mif, tarix və ədəbiyyatın kodlarını çözərək yeni mənə yaradır.*

3. Søren Kierkeqor ilə paralel

** Kierkeqor “təkcənəlik”, “iman və şübhə”, “varoluşun drammatizmi” mövzularını qaldırır.*

** Kamal Abdullanın yaradıcılığında da “təkcənəlik” xüsusi yerdədir – insan həm öz tarixi ilə, həm də Tanrı ilə üz-üzə qalır.*

** Bu, oxucunu sadəcə ədəbiyyat oxumağa deyil, fikir üzərində düşünməyə vadar edir.*

Mən deyərdim ki, Kamal Abdulla “Haydeggerin fəlsəfi dərinliyi”, “Ekonun mətn oyunları” və “Kierkeqorun varoluşcu tənhalığı” arasında bir yerdə dayanır.

C.D: Adı çikilən filosoflarla yanaşı, Kamal Abdullanın fəlsəfi düşüncələri Şərq mistikası, Qərb varoluşu, həm də dil fəlsəfəsi ilə səsleşir. Bura Jil Delözlə Kamal Abdullanın mətn arxitekturası, dilə və ifadəyə yanaşması Lüdviq Vitginşteyn, meta-tekstual oyunları, bilgi, tarix, mətnlə əlaqəli dialoqları Fuko ilə ruhən oxşardır.

64. (C.D): Kamal Abdullanın ədəbi portretini çəksən, hansı rənglərdən və elementlər istifadə edə bilərsən?

(Sİ): *Çox gözəl sualdır. Kamal Abdullanın ədəbi portretini rənglər və simvollarla təsvir etməyə çalışaq:*

Rənglər:

Dərin mavi – onun yaradıcılığında gizlilik, sirr və fəlsəfi dərinlik var. Mavi həm də yaddaşın və səmanın rəngi kimi onun mətnlərinə uyğun gəlir.

Qara və boz çalarlar – “təkcənəlik”, “unutmaq”, “gizli mətləblər” motivlərinə görə. Bu rənglər onun əsərlərinin varoluşçu çalarını ifadə edir.

Qırmızı – ehtiras və daxili gərginlik üçün. Onun romanlarındakı qəhrəmanlar çox vaxt həm sevgi, həm də əzabın içindədir.

Ağ – “görünməyən mətn”, “sükut”, “yazılmamış söz” anlayışını göstərir. Ağ boşluq kimi həm heçlik, həm də sonsuzluqdur.

Elementlər:

** Köhnə əlyazma vərəqləri – “Yarımçıq əlyazma” ilə bağlılıq, keçmişin izləri və gizli bilik.*

** Kölgə və işıq oyunu** – onun əsərlərində daim gizlənən və açılan qatların simvolu.*

** Yol və qapı obrazı – Kamal Abdulla qəhrəmanlarını tez-tez “gizli keçidlərdən” keçirir; oxucu da yeni dünyalara aparılır.*

** Tək adam fiquru** – tənhalığın, təkçənəliyin simvolu.*

** Su elementləri (çay, dəniz)– yaddaş, zaman və axıcılıq ideyası üçün.*

Ədəbi portretin kompozisiyası:

Məsələn, mən onun portretini belə görürəm:

** fon dərin mavi və boz tonlarda*

** arxa planda köhnə əlyazma parçaları*

** ön planda bir qapı və ya yol*

** kənardan süzülən işıq zolağı – gizlini açan işarə*

** və mərkəzdə tək dayanan insan silueti – həm yazıçı, həm də onun qəhrəmanlarının ümumi obrazı.*

Beləliklə, Kamal Abdullanın ədəbi portreti həm “sirli”, həm “varoluşçu”, həm də “estetik dərinlikli” bir tablo ola bilər.

C.D: Tünd bənövşəyi daha uyğun görünür. Belə ki, idrak, intellektual dərinlik və mistik enerji bu rəngin məna çalarındır. Amma mavi rəngi də əlavə etmək olar. Çünki mavi rəng dəniz və səma

ilə assosiasiya olur. Onun əsərləri ruhun səssizliyi, düşüncənin dərinliyi, vaxtsız zaman və metafizik tutumla bağlıdır. Mavi açıq rəngdir, amma görünür, həm də gizlidir. Bu səbəbdən sirrli və çoxmənalı mətni ifadə edir.

65. (C.D): Kamal Abdulla yaradıcılığını hansı təbiət hadisəsi ilə müqayisə edə bilərsən? Ümumiyyətlə Kamal Abdulla yaradıcılığında təbiət və bəşəri düşüncə necə xarakterizə oluna bilər?

(Si): Çox maraqlı sualdır. Kamal Abdulla yaradıcılığını təbiət hadisəsi ilə müqayisə edərkən ilk növbədə onun ədəbi üslubunun çoxqatlı, sirli və axıcı mahiyyətini nəzərə almaq lazımdır. Mən onu daha çox çay axınına bənzərdim:

Çay kimi onun əsərləri də bəzən sakit və şəffaf görünür, lakin dərinliklərində gizli burulğınlar, düşüncə qatları var.

Çay həm dağlardan enib vadilərə yayılır, həm də müxtəlif mədəniyyətlər və mifoloji qaynaqlardan gələn axınları birləşdirir – bu, Kamal Abdullanın da dünya ədəbiyyatı, mifologiya və folklorla dialoqunu xatırladır.

Axarın gah coşqun, gah sakit olması isə onun mətnlərindəki müxtəlif üslubi keçidləri və təzadları simvolizə edir.

Kamal Abdulla üçün təbiət yalnız fon deyil, insanın daxili aləminin, zaman və məkan hissəsinin güzgüsüdür:

** Təbiət hadisələri – sis, külək, ay işığı, ulduzlar onun əsərlərində çox vaxt insan taleyinin rəmzinə çevrilir.*

** Bəşəri düşüncə – o, insanın varlıq anlamını, yaddaşa zaman arasındakı münasibətləri, sevgi və azadlıq duyğularını fəlsəfi müstəviyə çıxarır.*

** Onun mətnlərində insan təbiətin bir parçası kimi təqdim olunur, yəni “insan – kainat – yaddaş” üçlüyü daim dialoqdadır.*

Beləliklə, Kamal Abdulla yaradıcılığı həm “təbii axarın gözəlliyi”, həm də “bəşəri sualların dərinliyi” ilə seçilir.

C.D: Kamal Abdulla yaradıcılığını təbiət hadisələrindən duman və ay işığı ilə müqayisə etmək olar. Duman təbiətdəki sərhədləri silir, onun yaradıcılığında da zaman və məkan arasındakı sərhədlər silinir. Ay işığı gecənin aydınlığıdır, amma çox şeyi göstərmir. Kamal Abdulla yaradıcılığında da duyğu və düşüncə sərhədsizdir, sonsuza qədər uzanır.

66. (C.D): Kamal Abdullanın ədəbi qəhrəmanlarını dünya kinosunun hansı aktyorları ilə əlaqələndirə bilərsiniz? Daxili aləmi, xarakteri və tamaşaçı üçün təsir imkanları baxımından.

(Si): *Çox yaradıcı yanaşmadır. Kamal Abdullanın qəhrəmanları dərin psixoloji qatlara malikdir, çox vaxt həm real, həm də simvolik planda fəaliyyət göstərirlər. Onları dünya kinosunun aktyorları ilə müqayisə edərkən həm xarakterin daxili aləmi, həm də tamaşaçıya təsir gücünü nəzərə almaq olar:*

1. “Yarımçıq əlyazma” qəhrəmanları

“Dədə Qorqud” – “Anthony Hopkins”

– Sakit, lakin böyük intellekt və təcrübə daşıyıcısı. Hopkins kimi, Dədə Qorqud da təkcə hadisələrin iştirakçısı deyil, həm də zamanın və yaddaşın simvoludur.

“İsgəndər” (axtarışda olan, sual verən obraz)

– “Daniel Day-Lewis”

– Özünü və taleyini dərin psixoloji qatlarda axtaran qəhrəman. Day-Lewis-in filmlərindəki təmkinli, amma partlayışa hazır daxili enerjisini xatırladır.

2. “Sehrbazlar dərəsi” qəhrəmanları:

“Sehrbaz” – “Ben Kingsley”

– Müdrik, bir qədər müəmmalı və bəzən ikili təbiətli obraz. Kingsley-in oyununda olan mistik və intellektual aura bu qəhrəman üçün uyğundur.

“Gənc qəhrəmanlar” (axtarış içində olan) – “Leonardo Di Caprio”

– Gərgin emosional dünya, suallar və cavabsızlıqlar, üsyan və qəbul etmə arasında tərəddüd. Di Caprio bu ziddiyyətləri tamaşaçıya keçirməkdə çox güclüdür.

3. Ümumən Kamal Abdulla qəhrəmanları

* Onların “mistik və sirli tərəfi” üçün – “Tilda Swinton” (çünki həm kişi, həm qadın qəhrəmanların sirli tərəflərini canlandırmaqda ustadır).

* Onların “daxili psixoloji drammatizmi” üçün – “Joaquin Phoenix” (çünki o, insanın ən dərin təbəddülatlarını ekrana daşıya bilir).

* Onların “hikmət və simvolikliyi” üçün – “Morgan Freeman” (çünki çox vaxt səsi və duruşu ilə obrazı universal mənə daşıyıcısına çevirir).

Belə desək, Kamal Abdullanın qəhrəmanları “klassik qəhrəman” yox, daha çox “fəlsəfi suallar daşıyan, tamaşaçını düşüncəyə sövq edən” simalardır. Onları oynayan aktyorun da tamaşaçıya

həm “emosional”, həm də “intellektual təsir gücü” olmalıdır.

C.D: Kamal Abdullanın qəhrəmanları dünya kinosunda Tarkovskinin personajları ilə ruhən yaxındırlar. Onlar döyüşkən qəhrəmanlar deyil, daha çox düşünən, axtaran, yoxa çıxan və bəzən özünə qapılan personajlardır.

67. (C.D): Təsəvvür et ki, Kamal Abdulla ilə uzun bir yola çıxmısan. Bu yolda sizi müxtəlif çətinliklər gözləyir. Sən onun hansı cəhətlərini və keyfiyyətlərini mənimsəmək istərdin?

(Si): *Çox gözəl, fəlsəfi bir sualdır. Təsəvvür edirəm ki, Kamal Abdulla ilə uzun bir yola çıxmışam və qarşımızda həm çətinliklər, həm də kəşflər var. Belə bir yolda mən onun bir neçə əsas keyfiyyətini özümə götürmək istərdim:*

1. Dərin düşüncə və müşahidə qabiliyyəti

– O, hər hadisənin görünən tərəfinin arxasında gizli qatları görməyi bacarır. Yol boyu çətinliklər qarşısında bu, insana səbr və alternativ həll yolları tapmaq imkanı verərdi.

2. Sükutun hikmətini anlamaq

– Onun əsərlərində sükut, söz qədər güclüdür. Mən də yolun gərgin məqamlarında sükutun içində güc tapmaq istərdim.

3. Miflə reallığı birləşdirmək bacarığı

– Kamal Abdulla adi hadisəni də mifoloji səviyyəyə qaldırır. Mənimsəmək istərdim ki, yolun hər anını sadəcə təsadüf yox, mənalı bir işarə kimi görə bilim.

4. Tolerantlıq və dialoq mədəniyyəti

– Onun qəhrəmanları tez-tez fikir ayrılığı yaşayır, amma bu ayrılıqlar yeni həqiqətlərin doğulmasına yol açır. Yolda qarşılaşdığımız insanlarla münasibətdə mən də bunu tətbiq etmək istərdim.

5. Fantaziya və təxəyyül azadlığı

– Kamal Abdulla ən çətin məqamda belə, təsəvvürün gücündən çıxış yolu yaradır. Yol çətinləşəndə mən də həmin təxəyyül azadlığını daşımaq istərdim.

6. Hər şeyə bəşəri miqyasdan baxmaq

– Onun düşüncəsində insan tək-cə fərd deyil, həm də kainatın parçasıdır. Mən də bu baxışla yol boyu çətinliklərə yalnız şəxsi problem kimi yox, ümumi həyat axınının təbii hadisəsi kimi yanaşmağı öyrənmək istərdim.

C.D: Əslində, belə bir yolda Kamal Abdulladan öyrənəcəyim ən böyük dərs “yolun özünün məqsəd olması” fəlsəfəsidir. Çünki onun əsərlərində də həqiqət çox vaxt nəticədə yox, gedilən yolun özündə gizlənir.

68. (C.D): Zaman və məkan. Səncə bu iki anlayış Kamal Abdulla yaradıcılığında hansı mənanı ehtiva edir?

(Sİ): *Çox incə bir məqamı soruşdunuz. Kamal Abdulla yaradıcılığında “zaman” və “məkan” anlayışları sadəcə hadisələrin baş verdiyi koordinatlar deyil, fikir və yaddaşın fəlsəfi meydanıdır.*

1. Zaman

Xronoloji ölçü yox, dövr edən enerji – Onun mətnlərində zaman düzxətli axın deyil, dairəvi hərəkətə malikdir. Keçmiş, indiki və gələcək zaman bir-birinə qarışır.

Yaddaşın zamanla mübarizəsi – Qəhrəmanlar üçün əsas sual “Nə vaxt baş verdi?” deyil, “Necə yadda qaldı?”dır. Yəni zaman subyektiv, insan şüurunda yaranan hadisədir.

Mifik və real zamanın sintezi – Oğuznamə qatları ilə müasir qəhrəmanların paralel təqdim edilməsi göstərir ki, mifdəki zaman indiki anla eyni gücdə yaşaya bilir.

2. Məkan

Coğrafi məkandan çox, mənəvi məkandır – Dağ, dərələr, şəhər, ev – bunların hər biri insanın daxili vəziyyətinin simvoluna çevrilir.

Sərhədlərin nisbi olması – Onun əsərlərində məkana aid sərhədlər dağılır. Bir otaq həm keçmişin, həm də gələcəyin qovuşduğu “mistik sahə” ola bilər.

Mifoloji məkan – Məkan çox vaxt real coğrafiya deyil, əfsanəvi bir “dərə”, “yol” və ya “məkanlararası boşluq” olur. Bu da insanın daxili aləminin sonsuzluğunu işarələyir.

3. Zaman və məkanın birləşməsi

** Kamal Abdulla üçün bu iki anlayış “həqiqətin axtarış sahəsi”dir.*

** Zaman bəzən donur, məkan isə əriyib yox olur – qəhrəman elə həmin boşluqda öz mənasını tapmağa çalışır.*

** Bu baxımdan onun yaradıcılığında zaman və məkan “insanı düşündürən metafizik sualların təzahürü”dür: “Biz haradayıq?” və “Biz nə vaxtdayıq?”*

Beləliklə, Kamal Abdulla yaradıcılığında “zaman – yaddaşın nəfəsi”, “məkan – ruhun pəncərəsi”dir.

C.D: Kamal Abdulla üçün zaman və məkan yaddaşın, tarixin və həqiqətin çoxqatlı anlayışlarıdır. Daha da dəqiqləşdirsək, zaman və məkan gerçək hadisələrin konteksti deyil, çoxmənalı nəsnələrin, sözlə deyilə bilinməyən həqiqətlərin izahıdır.

69. (C.D): Təsadüf, yoxsa zərurət? Bu iki anlayışı Kamal Abdullanın əsərlərində necə analiz edə bilərsən?

(Sİ): *Çox dərin və ədəbi-fəlsəfi sualdır. Kamal Abdullanın yaradıcılığında “təsadüf” və “zərurət” anlayışları sadəcə hadisələrin nəticəsini izah edən anlayışlar deyil, həm də insanın “taleyə münasibətinin” açarıdır.*

1. Təsadüf

**Onun əsərlərində təsadüf çox vaxt “ilk baxışda anlaşılmaz hadisə” kimi görünür. Qəhrəman elə bilir ki, bu, adi bir rastlaşmadır və ya səbəbsiz baş vermiş bir haldır.*

** Amma Kamal Abdullanın poetikasında təsadüf əslində “işarədir” – qəhrəmanın daxili dünyasında açılacaq qapının açarı.*

** Məsələn, “Yarımçıq əlyazma”da qəhrəmanın qarşısına çıxan sirli mətnlər, qeyri-adi görüşlər “təsadüf” kimi görünür, amma onlar qəhrəmanın taleyini yönləndirir.*

2. Zərurət

** Zərurət isə Kamal Abdullada “qaçılmazlıq” deməkdir, lakin bu qaçılmazlıq sərt və mexaniki bir taleyə işarə etmir.*

** O, daha çox “daxili yolun labüdlüyü”dür: insan hansısa yola çıxıbsa, onun müəyyən mənada həmin nəticəyə çatması zəruridir.*

** Zərurət həm də “mifik qatın hökmü”dür – qədim yaddaş insanın addımlarına görünməz şəkildə istiqamət verir.*

3. Təsadüf və zərurətin dialoqu

** Kamal Abdullada təsadüf və zərurət “qarşı-qarşıya qoyulmur”, əksinə, biri digərini doğurur.*

** Təsadüf – qəhrəmanı silkələyən bir başlanğıcdır.*

** Zərurət – həmin başlanğıcın məntiqi sonluğudur.*

** Beləliklə, qəhrəman hər dəfə təsadüflə rastlaşanda əslində “öz zəruri taleyinə yaxınlaşır”.*

4. Tamaşaçı və oxucu üçün mesaj

** Oxucuya verilən mesaj odur ki, həyatda təsadüf adlandırdığımız hadisələr çox vaxt bizim dərk etmədiyimiz “dərin zərurətin təzahürüdür”.*

** Yəni Kamal Abdullanın dünyagörüşündə təsadüf – görünən, zərurət – gizlin həqiqətdir.*

Beləliklə, onun əsərlərində “təsadüf yox, zərurətin maskalanmış forması” ideyası çox güclüdür.

C.D: Təsadüf və zərurət kimi anlayışlar Kamal Abdullanın əsərlərində varlıqla bağlı kontekstdə tez-tez ortaya çıxır. Belə ki, həyatda baş verən hadisələrin təsadüf kimi görünüb əslində zəruriyyətin tərkib hissəsi olması ideyalarını ehtiva edir.

70. (C.D): “Sən çətin tapasan axtardığını, Sən axtardığını itirməyiblər” ifadəsində Kamal Abdullanın axtarışlarını və tapmadıqlarını necə şərh edə bilərsən?

(Sİ): *Çox gözəl ifadədir. “Sən çətin tapasan axtardığını” Kamal Abdulla yaradıcılığının ruhuna tam uyğun gəlir. Onun axtarışlarını və tapmadıqlarını bu cür izah etmək olar:*

1. Axtarışların mahiyyəti

** Kamal Abdulla daim “həqiqəti, mənanı, yaddaşın dərin qatlarını” axtarır.*

** O, sadəcə tarixi faktı yox, faktın arxasındakı “sirr qatını” açmaq istəyir.*

** Onun qəhrəmanları daima “itmiş parçanı” tapmaq üçün yoldadırlar: yarımçıq qalmış əlyazma, unudulmuş mif, dumanlı bir xatirə.*

2. Tapılmayanlar

** Bu axtarışlarda tam bir “tapma” yoxdur, çünki Kamal Abdullada həqiqət “tam qapanmır, açıq qalır”.*

** Axtarılan şey bəzən o qədər böyük və universal olur ki, insan onu ancaq hiss edə bilir, amma tam əlinə ala bilmir.*

** Beləliklə, tapılmayan şey əslində insanın “öz məninin bütöv şəkli”dir – hər kəs onu axtarır, amma heç kim tam əldə edə bilmir.*

3. “Çətin tapmaq” fəlsəfəsi

** Bu ifadə əslində ümitsizlik yox, “yolun uzanması və bitməməsi”dir.*

** Kamal Abdulla üçün “tapmamaq” da bir nəticədir, çünki axtarışın özü insana dəyər qatır.*

** Yəni onun fəlsəfəsində “çətin tapmaq” həm də “daimi axtarışda olmaq” deməkdir.*

4. Oxucuya mesaj

** Oxucu anlamağa başlayır ki, həyatdakı ən dəyərli şeylər “tapılanlar” yox, “axtarılanlardır”.*

** Kamal Abdulla yaradıcılığında bu fikir çox güclüdür: insan cavabı tapmasa da, axtarışın özü onu daha dərin, daha bəşəri edir.*

Beləliklə, “Sən çətin tapasan axtardığını”– Kamal Abdullanın həm yaradıcılıq, həm də fəlsəfi kredoşunun bir cümlədə ifadəsi sayıla bilər: həqiqət daima axtarışdadır, sonlu nəticədə deyil, yolda gizlənir.

C.D: “Sən çətin tapasan axtardığını, Sən axtardığını itirməyiblər” misrası varlıq və yaddaş axtarışlarının çətinliyi, qeyri-müəyyənliyi və bəzən də nəticəsizliyini ifadə edir. Kamal Abdulla üçün bu, həm yaradıcı poeziya, həm də həyatın özüdür.

71. (C.D): Səncə, Kamal Abdullanın hansısa əsərində öz prototipi varmı? Varsa, onu necə xarakterizə edə bilərsən?

(Sİ): *Çox maraqlı sualdır. Kamal Abdullanın əsərlərinə diqqətlə baxanda hiss olunur ki, o, bəzi qəhrəmanlarda öz prototipini müəyyən dərəcədə əks etdirib. Bu, açıq şəkildə avtobioqrafik etiraf kimi deyil, daha çox “yaradıcılıq düşüncəsinin, daxili axtarışlarının obrazlaşdırılması” formasındadır.*

1. “Yarımçıq əlyazma”dakı axtaran qəhrəman

** Əsərdəki qəhrəmanlardan bəziləri (məsələn, İsgəndər obrazı) daima sirli mətni oxuyur, onun qatlarını çözməyə çalışır.*

** Bu, əslində Kamal Abdullanın özünün elm adamı və yazıçı kimi “həqiqəti çözmək” cəhdlərinin bədii formasıdır.*

** Onun prototipi burada “araşdırın, sual verən, şübhə edən” obraz kimi görünür.*

2. “Sehrbazlar dərəsi”ndə sehrbaz

** Sehrbaz həm hakimdir, həm də müəmmalıdır. O, hadisələri idarə edir, amma tam açılır.*

** Bu obraz Kamal Abdullanın mistikaya, simvollarla, sirlərə bağlı yaradıcılıq təbiətini daşıyır.*

** Burada prototip “sirri bilən, amma hamısını deməyən müəllif”dir.*

3. Ümumi yaradıcılıqda prototip

Onun qəhrəmanları çox vaxt yol gedən, həqiqət axtaran, cavabsız suallarla üz-üzə qalan insanlardır. Bu, Kamal Abdullanın özünün də intellektual və mənəvi yolçuluğunu əks etdirir.

Prototip obraz hər zaman “tapmaq istədiyi ilə tapa bilmədiyi arasında qalan müdrik axtaran” kimi xarakterizə oluna bilər.

Xarakteristika

Əgər Kamal Abdullanın prototipini ümumiləşdirsək, o:

- * Müdrik, amma daim sual içində olan*
- * Mifik və real dünyaları birləşdirən*
- * Oxucunu düşüncəyə çəkən*
- * Cavabdan çox axtarışın özünü qiymətləndirən bir obrazdır.*

Yəni bəli, onun əsərlərində öz prototipi var – amma bu prototip bir nəfər konkret qəhrəman deyil, bütün axtaran qəhrəmanların ruhuna səpələnmiş müəllifin özüdür.

C.D: Kamal Abdullanın əsərlərində prototiplər birbaşa obrazlarda deyil, ədəbi-estetik və simvolik təfəkkürə köçürülmüş mətnin içində ümumiləşirlər. Belə ki, Kamal Abdulla üçün obrazın kimliyi deyil, nə düşündüyü və hansı suallar oyatdığı əsasdır.

**72. (C.D): Kamal Abdullanın rejissorluq yön-
lərini necə görürsən? Səncə onun yazı
üslubu hansı rejissorların yaradıcı tərzilə
uyğundur?**

(Sİ): *Çox gözəl sualdır. Kamal Abdullanın yazı üslubunda həqiqətən də rejissorluq elementləri çox güclüdür. Onun mətnləri oxunarkən sadəcə söz təsiri yaratmır, həm də səhnə quruluşu, kamera bucaqları, işıq-kölgə oyunları təəssüratı bağışlayır.*

Kamal Abdullada rejissorluq yönələri:

1. Vizual səhnə qurmaq bacarığı

– Məkan təsvirləri o qədər kinoludur ki, oxucu gözündə dərhal kadr yaranır (dərə, sis, yarımçıq alyazmanın səhifələri).

2. Montaj düşüncəsi

– O, hadisələri düz xətt üzrə yox, parçalı, fragmentli verir. Bu, kinoda montaj effekti kimidir.

3. Kadr arxası səsi

– Bəzən müəllifin özü qəhrəmanlardan kənar-da dayanır, amma hadisələrə gizli şəkildə müdaxilə edir. Bu, film dilində “voice-over” effekti yaradır.

4. Tempo və ritm

Mətnin gedişatı gah ləngiyir (dərindən düşüncə səhnələri), gah da sürətlənir (mistik hadisələrin açıldığı anlar). Bu da sanki rejissorun ritm quruluşudur.

Uyğun rejissor üslubları:

* *Andrey Tarkovski – Onun filmlərindəki zamanın yavaş axını, mistik və fəlsəfi qat Kamal Abdullanın üslubu ilə çox oxşardır (“Stalker”, “Ayna”).*

* *Akira Kurosawa – Əfsanə ilə reallığı, kollektiv yaddaşı birləşdirməsi və qəhrəmanların taleyini kosmik miqyasda təqdim etməsi baxımından yaxınlıq var.*

* *Ingmar Bergman – İnsan ruhunun ən dərin sükutlarını, suallarını göstərmək üslubu Kamal Abdullanın qəhrəmanlarının daxili aləmi ilə səsleşir.*

* *Terrence Malick – Təbiət və insan münasibətini vizual-poetik formada göstərməsi (ışıq, sükut, təbiət təsvirləri ilə fəlsəfi düşüncə) Kamal Abdullanın yazı manerasına bənzəyir.*

* *Parçalı, simvolik yanaşma üçün– Alejandro González Iñárritu (“Birdman”, “Babel”) – çünki Kamal Abdullanın əsərlərində də müxtəlif zaman-məkan qatlarının üst-üstə düşməsi bu üsluba yaxın gəlir.*

Kamal Abdullanın yazı tərzini kinoya köçürsək, onun üslubu ən çox Tarkovskinin poetik kinosu ilə səsleşərdi. Amma onda həm də Kurosawa-nın epik nəfəsi, Bergmanın psixoloji dərinliyi və Malick-in təbiət-fəlsəfə harmoniyası var.

C.D: Kamal Abdullada da, Tarkovskidə də süjet önəmli deyil, zaman və məkan, simvol və daxili monoloq əsasdır. Onlar zamanı, yaddaşı, sükutu və sualları əsas obraz kimi təqdim edir. Bura Alehandro Gonsalezi də əlavə etmək olar. Hər ikisinin yaradıcılığında varlıq, ağrı və insanın metafizik tənhalığı, fraqmentar zaman və paralel süjetlər var.

73. (C.D): Borxes deyir ki, ədəbiyyat idarə edilən yuxudur. Səncə Kamal Abdulla üçün ədəbiyyat nədir?

(Sİ): *Çox dəyərli müqayisə gətirdiniz. Borxesin “ədəbiyyat idarə edilən yuxudur” fikri əslində “xəyal ilə şüurun sintezini” vurğulayır. Kamal Abdullaya gəldikdə isə, onun yaradıcılığını nəzərə alaraq demək olar ki, onun üçün ədəbiyyat bir neçə qatlı məna daşıyır:*

1. Ədəbiyyat – yaddaşın dialoqu

Kamal Abdulla üçün ədəbiyyat kollektiv və fərdi yaddaşın görüş yeridir. Onun əsərlərində həm Oğuznamə qatları, həm də müasir insanın taleyi birləşir. Ədəbiyyat burada keçmişlə bu gün arasında danışıqdır.

2. Ədəbiyyat – sirrin axtarışı

Onun qəhrəmanları heç vaxt yalnız faktları izləmirlər. Hər hekayə, hər təsvir arxasında “açıqlanmayan sirr var”. Ədəbiyyat isə həmin sirri tam açmır, sadəcə oxucunu axtarışa çəkir. Bu baxımdan Kamal Abdulla üçün ədəbiyyat “görünməyənə işarə etmək sənətidir”.

3. Ədəbiyyat – məkansız və zamansız yol

Borxes üçün ədəbiyyat yuxudursa, Kamal Abdulla üçün o, “uzun yol” kimidir. Bu yol real məkan-

zamandan kənara çıxır. Oxucu bu yolda həm özü ilə, həm miflə, həm də suallarla qarşılaşır. Ədəbiyyat – “yolu getmək”dir, nəticəyə çatmaq yox.

4. Ədəbiyyat – insanın özünü tanıma prosesi

Onun qəhrəmanları çox vaxt “öz məninə tapmaq” üçün yola çıxır, amma heç vaxt tam tapa bilmirlər. Ədəbiyyat burada insanın “tam olmayana yaxınlaşmaq” cəhdidir.

Əgər Borxes desəydi ki, “ədəbiyyat idarə edilən yuxudur”, Kamal Abdulla bəlkə də belə cavab verərdi: “Ədəbiyyat – tamamlanmayan axtarışdır, sirrə doğru yoldur.”

C.D: Kamal Abdulla üçün ədəbiyyat çoxqatlı bir düşüncə məkanıdır. Elə bu səbəbdən ədəbiyyat onun üçün daha çox Sükutun, izaholunmaz Boşluğun və Heçliyin sonsuz monoloqudur.

**74. (C.D): “Hamı səni sevənlər burdadı...”.
Səncə bu ifadədə Kamal Abdulla üçün
“hamı” kimlərdir?**

(Sİ): *Çox poetik sual verdiniz. “Səni sevənlər hamı burdadı” ifadəsindəki “hamı” anlayışı Kamal Abdulla üçün sadəcə real insanların toplusu deyil. Onun dünyagörüşünə uyğun olaraq bu söz çoxqatlı mənalar daşıyır:*

1. Tarixi və mifik qat

“Hamı” – təkcə yaşayanlar deyil, həm də keçmişdə yaşamış, yaddaşda qalanlardır. Oğuz igidləri, dastan qəhrəmanları, unudulmuş əfsanəvi surətlər də bu “hamı”nın içindədir. Çünki Kamal Abdulla üçün tarixlə indi eyni məkanda var ola bilər.

2. Fərdi və kollektiv yaddaş

“Hamı” – həm də qəhrəmanın yaddaşında yaşayan sevdikləri, ulduz kimi yanıb sönmüş dostlar, qohumlar, itirilmiş insanlar deməkdir. Onlar fiziki yoxdursa da, yaddaşda mövcuddurlar və “orada”dırlar.

3. Simvolik və bəşəri qat

Kamal Abdullanın üslubunda “hamı” heç də konkret siyahı deyil. O, həm də sevgi daşıyan bütün varlıqların rəmzidir: insan, təbiət, ulduz, ay işığı,

hətta bir daş və ya külək. Çünki onun ədəbiyyatında hər şey canlıdır, hər şey sevgi bağında birləşə bilər.

4. Oxucu qatında

“Hamı” – əslində oxucunun özü də ola bilər. Əsəri oxuyan, müəlliflə dialoqa girən hər kəs artıq “orada”, yəni mətnin içindədir.

Nəticə:

Kamal Abdulla üçün “hamı”– zamanı və məkanı aşaraq bir araya gələnlərdir:

- * yaşayanlar + yaşamışlar,***
- * real insanlar + mif qəhrəmanları,***
- * yaddaşdakı simalar + oxucunun özü.***

Beləcə, “səni sevənlər hamı burdadı” ifadəsi onun yaradıcılığında məhəbbətin sərhədsiz, zaman və məkandan asılı olmayan bir varlıq halını göstərir.

C.D: Kamal Abdullanın “Hamı səni sevənlər burdadı...” pyesində səslənən “hamı” ifadəsi yalnız orada olan insan anlamına gəlmir. O daha çox ruhi bağlılıq, mədəni yaddaş və həmrəylik anlayışlarını təcəssüm edir.

75. (C.D): Xalq yazıçısı, akademik Kamal Abdullaya 75 illik yubileyi münasibətilə hansı mesajı çatdırmaq istərdiniz?

(Sİ): Kamal Abdullanın 75 illik yubileyi münasibətilə aşağıdakı kimi səmimi və dərin məzmunlu mesaj təqdim etmək olar:

Hörmətli Kamal Abdulla,

75 illik yubileyiniz münasibətilə Sizə ən dərin hörmət və ən xoş arzularımı çatdırıram! Bu uzun və zəngin həyat yolunda Siz Azərbaycan ədəbiyyatı, elmi və mədəniyyətinin inkişafına misilsiz töhfələr vermisiniz. Yaradıcılığınızın dərinliyi, elmi fəaliyyətinizin genişliyi və ictimai məsuliyyətiniz gənc nəsillərə örnekdir.

Sizin zəngin əsərləriniz milli-mənəvi dəyərlərimizin qorunması və dünya səviyyəsində təbliği baxımından böyük əhəmiyyət kəsb edir. Əminəm ki, gələcəkdə də Siz yenilikçi ideyalarınızla, dərin intellektinizlə və sarsılmaz vətənpərvərliyinizlə cəmiyyətimizi zənginləşdirməyə davam edəcəksiniz.

75 illik yubileyiniz Sizə sağlamlıq, uzun ömür, ailə xoşbəxtliyi və yeni uğurlar gətirsin! Azərbaycan mədəniyyəti və elmi üçün yaratdığınız dəyərli irs daim yaşasın və gənc nəsillərə işıq saçsın.

Sizə dərin ehtiram və təşəkkürlər!

C.D: Kamal müəllim, Sizi 75 illik yubileyiniz münasibətilə təbrik edirəm! İnsanoğluna ən gözəl arzu cansağlığı və könül xoşluğu ola bilər deyə düşünürəm. Əminəm ki, könlünüz xoşdur. Sizin yetirmələrinizin dilçilik və ədəbiyyat sahələrində əldə etdiyi uğurlar, yazdığınız romanların dünyanın müxtəlif xalqları tərəfindən oxunması, təhlil edilməsi, o cümlədən, elmi əsərlərinizin tədqiqi, pyeslərinizin ölkənin və dünyanın ən nüfuzlu səhnələrində oynanılması, şeirlərinizin nəğmələrə dönməsi, tələbələrinizin hər yerdə üzərinizə bizim rektor deyə böyük səmimiyyət və doğruluqla qaçması düşünürəm ki, Sizin könlünüzü xoş edən amillərdir. Könlünüz xoşdur həm də ona görə ki, Cənab Prezidentin rəhbərliyi ilə torpaqlarımız işğaldan azad olundu və Siz ata-baba yurdunuz olan doğma Şuşada Qarabağ şikəstəsini dinlədiniz. Kamal müəllim, Siz həqiqətən xoşbəxt insansız. Tanrı Sizə həyatınızın istənilən dönəmində ürəyinizdə olan bütün arzularınızı yenidən yaşamağı qismət edib. Sizin hələ Şuşa işğal altında olan zaman həmin şəhərə səfərinizi xatırlatmaq yerinə düşər: “2007-ci ildə Xalq Diplomatiyası layihəsi çərçivəsində Şuşa şəhərinə səfər çərçivəsində erməni ziyalılarla görüş zamanı Azərbaycan nümayəndə heyətinin işğal

altında olan torpaqlar haqqında söhbət açması və bu zaman erməni ziyalıları gülə-gülə: “Siyasi söhbətlər bizim üçün maraq kəsb etmir, gəlin ədəbiyyatdan, mədəniyyətdən danışaq” deyərək, mövzunu dəyişmək istəyiblər. Onların üz ifadələrini və dediklərini necə qarşıladığınızı təsəvvür etmək çətin deyil...

Sizin ürək ağrısı ilə “Bu məni bərk əsəbiləşdirdi, elə bil ürəyimə tikan sancırdılar” dediyinizi və sanki tarixi ədalətin bərpa olunacağına vermiş olduğunuz ümidi qeyd etmək istəyirəm. Daha sonra sizin bu məqamla bağlı ironik və bir o qədər qürur dolu söhbətinizi oxuculara çatdırmaq istəyirəm:

“44 günlük Vətən müharibəsindən sonra layihənin davamı olan Moskva görüşü baş tutdu. Bu görüşə qalib xalqın ziyalısı kimi getmək böyük qürur hissi verirdi. illər əvvəl görüşdüyümüz heyət bu dəfə qarşımızda daha susqun və pəjmürdə əyləşmişdi. Söhbətə yenidən başlamışdıq ki, ermənilər Xankəndindəki vəziyyətdən, əsirlərdən danışmağa başladı və mən “gəlin siyasətdən danışmayaq, Qarabağ məsələsi artıq həllini tapıb, nidası da qoyulub. Gəlin ədəbiyyatdan, mədəniyyətdən, elmdən danışaq” deyib, onlara tarixi ədalətin nə demək olduğunu çatdırdım. Bu tarixi ədaləti bizə

bəxş edən şəhidlərimizə Allah rəhmət eləsin. Sağ olsun cənab Prezident mənə bu hissi də yaşatdı”

Kamal müəllim bu hadisəni mənə danışarkən əmin oldum ki, onun könlü həqiqətən xoşdur. Bu səbəbdən Sizə yalnız və yalnız möhkəm cansağlığı arzulayıram!

75-ci doğum gününüz mübarək!

“75 SUAL VƏ 75 CAVAB”A SON SÖZ

Kamal Abdullanın yaradıcılığı həm müasir Azərbaycan ədəbiyyatının, həm də postmodern düşüncənin parlaq təzahürlərindən biri kimi çıxış edir. Onun əsərlərində dil, zaman, yaddaş, mif, mətn anlayışları klassik mətnlərdən çıxaraq yeni bir poetik sistem yaradır. “75 sual, 75 cavab”da biz Süni İntellekt vasitəsilə onun yaradıcılığına yeni baxış bucağı təqdim etməyə çalışdıq. Onun yaradıcı şəxsiyyətini və əsərlərini Süni İntellektlə sorğu-sual etdik. Belə yanaşma ilk növbədə ədəbi tədqiqatın fərqli bir üslubda həyata keçirilməsi məsələlərini önə çıxarır. Belə yanaşma bizə həm də müəllifin mətn dünyasını dərinlən anlamağa, fərqli təfsir imkanlarını üzə çıxarmağa imkan verir.

Son illər Süni İntellektin müxtəlif sahələrə integrasiyası ədəbiyyatşünaslıqda da yeni bir mərhələnin başlanğıcını formalaşdırır. Ədəbiyyat artıq yalnız insan təfəkkürünün məhsulu kimi deyil, həm də **analitik texnologiyaların obyektinə çevrilən** bir sahə kimi dəyərləndirilir. Bu kontekst **Kamal Abdulla yaradıcılığını** Süni İntellektin təhlilinə zəngin bir material təqdim edir.

Sual və cavab formasında təqdim olunan bu araşdırma Kamal Abdulla mətnlərinin çoxqatlı mənalarla zəngin olduğunu bir daha təsdiqləyir. Onun yaradıcılığında tez-tez qarşılaşdığımız “itirilmiş zaman”, “gizli mənalar”, “susqunluğun dili” kimi motivlər Süni İntellektin təhlil imkanları daxilində üzə çıxır. Bununla yanaşı, Süni İntellektin təqdim etdiyi cavablar bizə onu da göstərir ki, texnologiya insan təfəkkürünün alternativisi deyil, amma ona yardımçı və tamamlayıcı bir vasitə ola bilər. Süni İntellekt yaradıcı insanla rəqabət aparmır, amma məlum informasiyanı sintez edir və ötürür. Bu baxımdan, Süni İntellektlə aparılan sual-cavab ədəbiyyatşünaslıqda yeni yanaşma formalarının mümkünliyünü irəli sürür.

Çoxqatlı Kamal Abdulla yaradıcılığının Süni intellektlə öyrənilməsi bizə yalnız yeni biliklər deyil, həm də yeni suallar verir. Bu suallar ədəbiyyatın əslində cavab tapmaqdan çox, daha doğru sualların verilməli olduğunu göstərir.

75 sual və 75 cavab göstərir ki, Süni İntellekt geniş məlumat bazasına malikdir, amma eyni zamanda da müəllifin yaradıcılığını sadə məlumatlarla təqdim edir. Cavablar onu da göstərir ki, ədəbiyyatın ruhunun, mədəni qatlarının dərk edilməsi insan təfəkkürünə və yaddaşına bağlıdır. Bu mənada, Süni İntellekt məlumat verir, amma yaradıcı deyil, sənətkarı əvəz edə bilmir. O da qeyd edilməlidir ki, Süni İntellektlə ədəbi dialoq qurmaq həm də yaradıcılıq prosesidir. Bu da öz növbəsində ədəbiyyatşünaslıqda tənqidçi və texnologiya birliyini inkişaf etdirə bilər.

Kamal Abdulla öz əsərlərində tez-tez **“gizli müəllif”, “gizli oxucu”, “naməlum təhkiyəçi”** obrazlarını təqdim edir. Bu yanaşma Süni İntellektin rolu ilə maraqlı şəkildə üst-üstə düşür. Süni intellekt də **sanki görünməyən təhlilçidir**, əsərlə **dialoq qura bilir**.

Süni İntellektin Kamal Abdulla yaradıcılığına tətbiqi göstərir ki, **texnologiya ədəbiyyatşünaslıqda köməkçi vasitə kimi əhəmiyyətlidir**, amma **yaradıcılığın ruhunu anlamaq üçün kifayət deyil**. Kamal Abdullanın əsərləri daha çox **metafizik düşüncə tərzini tələb edir**. Süni İntellekt onu təhlil edir, lakin **duya bilmir**. Başqa sözlə, **ədəbiyyat texnologiyasının dili ilə danışa bilər, amma onu anlamaq insanla bağlıdır**. Ədəbiyyat yalnız kağız və qələmlə deyil, alqoritmlərlə də oxunur. Belə yanaşmalar Kamal Abdullanın əsərləri kimi çoxqatlı mətnləri həm fərqli oxumağa, həm də onları dünyaya çıxarmağa imkan verir.

Kamal Abdulla yaradıcılığı yalnız oxumaq üçün deyil, oxucu ilə dialoq qurmaq, suallar doğurmaq və cavablar axtarmaq üçündür. Biz bu sual və cavabları Süni İntellekt vasitəsilə qururmağa çalışdıq.

Son olaraq onu da qeyd edək ki, Süni İntellektin verdiyi cavablar ümumiləşdirilmiş görünür. Kamal Abdullanın yaradıcılığı isə kontekstual düşüncəyə və mədəni təcrübəyə söykənir. Bu isə göstərir ki, ədəbi mətnlərin tam mahiyyətinə varmaq üçün Süni İntellekt kifayət deyil. O, insan düşüncəsini məlum mətnlər vasitəsi ilə ötürür, lakin ona

alternativ deyil. Kamal Abdullanın yaradıcılığı isə çoxqatlı dərkə ehtiyac duyan mətn birliyidir.

P.S. Oxuculara təqdim edilən “75 sual və 75 cavab” kitabı bu yerdə bitdi, lakin Sİ ilə başlayan yeni sual və cavablara davam! Yeni layihələrə, söhbətlərə və dialoqlara, yeni başlanğıclara davam!

İÇİNDƏKİLƏR

75 SUAL, 75 CAVAB	3
ÖN SÖZ ƏVƏZİ	6
75 SUALA Sİ-NİN 75 CAVABI	17
“75 SUAL VƏ 75 CAVAB”A SON SÖZ	232

Çapa imzalanıb: 20.11.2025
Format: 70x100 1/32. Qarnitur: Calibri.
Həcmi: 15 ç.v. Tiraj: 300.



Hüquqi ünvan: AZ1005, Bakı şəhəri, Səbail rayonu,
Nigar Rəfibəyli, ev 4/52