

*Казиева М.Ю., кандидат педагогических наук, доцент
зав. кафедрой Азербайджанского университета языка*

СТРУКТУРНЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Речевое действие – единица речевой коммуникации. Речевое действие, прежде всего, означает воздействие с определенной целью на противоположную сторону в конкретной коммуникативной ситуации.

С психологической точки зрения речевое действие обладает определенной общей характеристикой: оно, подчиняясь коммуникативным сверхзадачам, определяется взаимоотношениями собеседников; выявляет коммуникативные задачи, ситуации, отношения говорящего; обуславливается конкретной языковой системой.

Интонация, ее отдельные компоненты, создающие во взаимосвязи с лексикой и синтаксисом речи особые интонационные структуры, являются факторами, отражающими речевые действия.

Именно речевые действия, прибегая к иной терминологии, словесные действия определяют все звенья речевой цепи – ее озвучивание, артикуляцию, лингвистическое значение – суть восприятия.

Здесь оправдывают себя представления о речи как о сложном многоуровневом процессе деятельности в этом процессе общезыковых и специфических речевых признаков и элементов во взаимосвязи.

Каждый язык с определенной точки зрения формирует и создает фонетические, грамматические, лексические, стилевые интонационные единицы и систему использования их в речи.

В самых общих чертах можно сказать, что каждый язык обладает вполне сформировавшейся, только ему присущей структурой и эта структура как речевая единица находит свое отражение в предложении.

Превращение слова в понятие, смысла в суть, предложения в приказ, фразу происходит только в контекстной ситуации и в определенных моментах коммуникативного процесса. Следует отметить, что в процессе общения две категории, очень тесно связанные и в то же время выступающие самостоятельно, постоянно находятся во взаимосвязи:

1) кодированные нормативные качества, подчиняющиеся правилам языка и представляющие собой модель, структурный инвариант и разработанные с общественной точки зрения, и

2) неповторимые индивидуальные качества, не поддающиеся формированию и проявляющиеся только в процессе словесного речевого обмена.

Соотношение указанных двух категорий очень подвижное и изменчивое, регулируется, прежде всего, функциональной направленностью речи.

Многофункциональность речи как его специфический признак связана со структурными показателями и вариантностью качества.

Существуют разные виды речи. Речь может быть письменной, устной, внутренней и т.д., но она всегда является носителем конкретной функции. Изменение функций речи приводит к изменению ее формы.

Для каждого речевого вида существуют не только общие языковые закономерности, но и определенные правила и нормативы, в которых отражены и специфические особенности речи.

В зависимости от функции, в речевой структуре различают определенные типичные показатели. К примеру, письменная речь наиболее полная, точная, обеспечена субъектом и предикатом; для нее характерна значительная структурная сложность. В отличие от письменной речи, обогащенная целым рядом внеречевых средств устная речь может быть более лаконичной, краткой, обусловленной ситуацией.

Все изменения в логико-интонационной структуре речи, как и в лексике, определяются внеречевыми факторами – коммуникативной ситуацией и задачами, индивидуальными качествами говорящего как личности. Но и в пределах каждой речевой формы возникают своеобразные осо-

бенности, и это зависит от вида деятельности, которому посвящена речь. В конкретной коммуникативной ситуации в каждом виде деятельности тот или иной признак выходит на ведущую позицию. Это относится не только к экспромтом возникшей речи, но и заранее подготовленной профессиональной речи. Лектор, разъясняющий сложную часть своей лекции, оператор, дающий команду летающим объектам, учитель, старающийся научить учащихся правилам по теме, прокурор, читающий в суде приговор, и адвокат, пытающийся доказать невинность обвиняемого, диктор, сообщающий по радио прогноз погоды, журналист, готовящий репортаж с места происшествия, а также актер, участвующий в спектакле на сцене, – каждый из них строит и озвучивает свою речь по-разному.

Текст, прозвучавший в речи актера, полностью готовится автором. Интонация и мелодическая картина, эмоциональный объем, темп, и ритм в его речи меняется в зависимости от коммуникативной ситуации и задач.

Здесь имеются очень большие возможности. Актер при озвучивании текста при необходимости может произносить отдельные слова по слогам или целое предложение на одном дыхании, для особого выделения – очень четко и соответствующим тоном, интонационно завершённые повествовательные предложения с эмоциональной точки зрения произносить более страстно, или прерывисто, в соответствии с национальной принадлежностью персонажа обогатить свою речь кинетическими движениями, жестами, мимикой и т.д.

В процессе живого общения нетекстовые речевые средства привлекают внимание своей многовариантностью – с помощью этих средств выражается отношение к представляемой информации, к подтекстному смыслу и сути движения. Этим и объясняется продолжительность темпа и ритма логического ударения, интонации, паузы, озвучивание предложения, превращающегося в контекстной ситуации и коммуникативном моменте во фразу.

Логико-интонационная структура речи адекватна подтекстовому смыслу. Чем естественнее, эмоциональнее, ближе к разговорному стилю сценическая речь, тем четче выражены взаимоотношения партнеров на сцене, их обмен мнениями, тем теснее ее логико-интонационная структура связана с подтекстовым смыслом, отдалена от формальных моделей, подчиняется общим задачам действий и выражает их.

Все речевые характеристики в речевой коммуникации создают единую систему речевых движений и для этой системы характерна глубокая диалектическая взаимозависимость. При общении речь является средством достижения говорящим в нетекстовых целях и сама в отдельности не привлекает внимание. Наоборот, бесконтрольность и автоматизм при использовании средств выразительности являются одной из важных особенностей речи.

Нормативность сценической речи требует изучения основанных на грамматических особенностях правил фонетики, дикции, интонации, логики, т.е. всего, что составляет модель речи в конкретном языке. С другой стороны, очень важным представляется усвоить умение пользоваться этими правилами в живом общении, в конкретной коммуникативной ситуации.

В свое время в театральной педагогике как технико-лингвистической основе подготовки актера особое внимание уделялось четырем моментам: 1) произношение, 2) ударение, 3) интонация и 4) пауза. Специалисты отмечают важность осознанного подхода именно к этим четырем моментам и правильного исполнения их. Только в начале XX века теоретики и практики, выступающие против канонизированной речевой манеры, отмечали, что это ограничивало актерское исполнение, отдаляло актера от живого общения, указывали на важность развития театра на основе новых творческих путей, нового мировоззрения и научных взглядов. К.С. Станиславский писал: «Студенты читали текст необычно четко, с точками и запятыми в соответствии со всеми грамматическими правилами, внешне все они были одинаково похожими друг на друга» (А.Н. Петрова). Эти слова отражают результаты механического усвоения сценической речевой культуры.

Только после формирования театра нового периода слово стало одним из элементов психотехники актера.