

считается, что усиление позиций Китая на международной арене и в мировой экономике является стимулом для китайских меньшинств для идентификации себя с китайской нацией. Важным аспектом научной разработки и реализации китайской национальной политики в отношении этнических меньшинств, даже в условиях современных мировых тенденций мультикультурализма и плюрализма, является использование традиционных этико-философских учений.

При этом, воззрения на национальный вопрос и межэтнические отношения древних китайских мыслителей зачастую носили взаимоисключающий характер. Так, если в конфуцианстве обосновывалась ненасильственная ассимиляция национальных меньшинств, то в легизме фактически оправдывалась политика дискриминации и необходимости завоевания малых народов. В данном историческом контексте интерес представляют и ранние памятники китайской классической литературы - «История Ханьской династии», где процесс взаимовлияния культур понимается в духе высказывания Конфуция о том, что «когда есть культурное влияние, видовые разделения уходят в небытие», «Книга истории» и «Чжоуские ритуаль», повествующие о пяти и девяти «зонах подчинения», формирование которых берет начало со времен династии Ся - первого в истории Китая рабовладельческого государства, основоположником которого был легендарный Желтый император, подчинивший себе вождей отдельных племен. Вышеуказанные зоны фактически заложили основу формирования классической модели китаецентризма, согласно которой в населенном «варварами» мире, лишь Китай, являясь мировым центром цивилизации, призван нести просвещение другим народам.

В эпоху династии Хань, когда шел процесс присоединения территорий, заселенных некитайскими народами, была провозглашена государственная доктрина традиционного Китая, определяющая идеологическую практику «руководства варварами». В частности, все народы, в первую очередь проживающие на территориях в непосредственной близости от Китая, рассматривались как реальные или потенциальные вассалы Китайской империи. Соответственно, включение данных земель в состав китайского государства представлялось как патронаж некитайских этнических территорий, или необходимостью наказания за нарушение вассальных обязанностей. При династии Тан, идеологическая доктрина уже предусматривала возможность создания многонационального государства, в котором проживали бы и ханьцы, и «варвары». Современная национальная политика Китая, направленная в первую очередь на обеспечение безопасности в национальных автономиях, акцентирует внимание на демографической и миграционной политике, снижении социальной напряженности в районах проживания национальных меньшинств, решении внутренних проблем, оказывающих влияние на экономическое развитие и безопасность страны.

Сергей Климов
Азербайджанский Университет Языков

МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ КАК ИНСТРУМЕНТ «МЯГКОЙ СИЛЫ» ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

Ключевые слова: «мягкая сила», мультикультуральная политика, культурные ценности

Açar sözlər: «yumşaq güc», multikulturalizm siyasəti, mədəni dəyərlər

Keywords: «soft power», multicultural policy, cultural values

В международных отношениях понятие силы всегда занимало одно из центральных мест. Однако в современных международных отношениях более значимой оказывается не «жесткая сила», которая подразумевает способность добиваться желаемых результатов принуждением, а «мягкая сила», предполагающая достижения таких же целей на основе добровольного участия, симпатии и привлекательности.

Развитие культурных связей и обмен культурными ценностями с зарубежными странами позволяют современным государствам за счёт использования культурно-гуманитарного сотрудничества решать внешнеполитические задачи без привлечения или при ограниченной мобилизации

экономического, политического или военного потенциалов: «Там, где проблемы могут быть устранены лишь путём диалога, “мягкая сила” позволяет привлечь на свою сторону больше союзников и убедить оппонентов в своей правоте». Это сила не материальных факторов, а информации и образов. Использование «мягкой силы» – это использование силы ценностей. Образ государства, его репутация в мире, международный авторитет во многом формируются именно на основе культурного достояния этого государства, интенсивности его культурных связей с другими государствами, степени его участия в международном культурном обмене, уровня культурного развития и умения использовать свой культурный потенциал на мировой арене. Именно культура обладает теми уникальными возможностями, связанными с формированием позитивного образа народов, государств, который в конечном итоге помогает и в решении политических проблем. Неоспоримым фактором является и то, что культура отражается на состоянии национальной безопасности государства.

Сегодня, говоря "Азербайджан", перед глазами появляется его богатство - нефть. Азербайджан – это страна, где нефть течет рекой, однако, это не единственное богатство Азербайджана. Мультикультурализм является главным достоянием страны, девизом повседневной жизни. Основоположником азербайджанской модели мультикультурализма является выдающийся сын азербайджанского народа, политический и государственный деятель прошлого века и нового тысячелетия Общественный лидер—Гейдар Алиев.

Азербайджанская Республика – политическое государство, где проживают представители многих этносов, каждый из которых является носителем уникальных особенностей, сохраняет собственную материальную и духовную культуру, язык и самоидентификацию, историческую память и менталитет, этническое самосознание и этнопсихологию.

Таким образом, Азербайджан, избравший путь осмысленного развития, являясь материнским лоном мультикультурализма, представляет собой уникальную среду для людей, являющихся носителями различных культур и ценностей, а также исповедующих разные религии.

Укрепление уважения и взаимопонимания различных культур и религий является жизненно важным аспектом гуманитарного сотрудничества. Культурная дипломатия – важная часть политики «мягкой силы», включающая в себя обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и народами, а её задача заключается в укреплении отношений, продвижении национальных интересов, достижении целей национальной безопасности [5]. Она помогает лучше понимать чужой народ и тем самым способствовать взаимопониманию. Культурная дипломатия способствует формированию положительного имиджа страны за рубежом, используя весь арсенал национальной культуры – искусство, выставки, образовательные программы, обмен различными достижениями

Межкультурный диалог является областью, где Азербайджан имеет все возможности взять на себя глобальную инициативу – находясь на стыке Европы и Азии, Запада и Востока, играя роль моста между двумя разными цивилизациями, как в Восточном, так и в Западном полушариях. Эта идея также достаточно отражается во внешнеполитическом курсе нашего государства. В международных отношениях политика мультикультурализма способствует укреплению международного авторитета Азербайджана, расширению его культурных и гуманитарных связей с мировым сообществом, тем самым повышая уровень информированности зарубежной общественности об Азербайджанской Республике [1].

Мультикультурализм как элемент мягкой силы способствует не только культурному, но и социально-экономическому развитию Азербайджана, позволяя ему включиться в изучение мирового опыта в качестве полноправного партнера: транслировать ценности азербайджанской культуры как одного из полноправных участников современных международных отношений [2]. Следовательно, продвижение, экспорт национальной культуры, популяризация ее за рубежом, формирование позитивного образа страны способствуют созданию благоприятной внешнеполитической конъюнктуры [4].

Таким образом, мультикультурализм – реальное состояние культуры, а не только осознанная идеолого-политическая стратегия современной Азербайджанской Республики. Поэтому культурная политика страны связана со стремлением решить двудеятельную задачу: во-первых, поддерживать здоровый микроклимат во внутривнутриполитическом пространстве, способствуя реализации стратегии

мультикультурализма – пути мира и сотрудничества между всеми народностями, населяющими Азербайджан; во-вторых, последовательно создавать благоприятную атмосферу взаимодействия на международной арене, вместе с тем отчетливо проводя в жизнь национальные интересы. Сегодня мультикультурализм является единственным подходом, который спасет мир, столкнувшийся с войнами и конфликтами.

Литература:

1. Азербайджанский мультикультурализм // http://multiculturalism.preslib.az/ru_a1.html
2. Гаман-Голутвина О. В., Сморунов Л. В., Тимофеева Л. Н. Политика развития, государство и мировой порядок. VIII Всероссийский конгресс политологов, г. Москва, 6–8 декабря 2018 г.) // Политическая наука. 2019. No 1.
3. Най Дж. Гибкая сила. Как добиться успеха в мировой политике. Тренд, М., 2006, 397 с.
4. Силантьева М. В. Межкультурный диалог – основа плодотворного взаимодействия в системе международного партнерства // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. 2013, Т. 2. No 5 (6).
5. Waller J. Michael "Cultural Diplomacy, Political Influence, and Integrated Strategy," in Strategic Influence: Public Diplomacy, Counterpropaganda, and Political Warfare. Washington, DC: Institute of World Politics Press, 2009.

Эльвира Асланова

Тбилисский Государственный Университет

ГАЗЕТА «ВЭТЭН», ПУБЛИКУЕМАЯ В ГРУЗИИ В 1920-1921

После объявления Азербайджана Демократической Республикой в Тбилиси азербайджанцы, живущие в Грузии, для защиты своих демократических прав, пропаганды идей свободы сотрудничали с органами периодической демократической печати. Одним из таких изданий является сборник «Вэтэн».

Сборник (так издатели его называют) «Вэтэн» был органом Просветительского Общества молодых мусульман Ирана и Кавказа при мусульманском Национальном совете. Этот совет вел просветительскую деятельность в Тбилиси.

Всего было издано 2 номера этой газеты.

Первый номер газеты вышел 5 декабря 1920 года, а второй – в начале 1921 года. По мусульманскому календарю оба сборника были изданы в 1339 году. Эти оба номера, к нашему великому счастью, хранятся в Национальной библиотеке Грузии и представляют собой уникальную ценность для нас. Тем более, что она уникальна еще и тем, что мало изучена.

Интересным фактом оказалась требование создателей, где они предлагают писать все статьи на тюркском, разработка живого, понятного огромной массе народного языка и демократизация на этой основе литературы; привитие обществу, гражданам чувства самолюбия и самоуважения. Графика газеты - арабская, но с дополнительными знаками, характерными для тюркских языков. Это была довольно трудная графическая система, что порой отмечали сами видные представители азербайджанской культуры.

Статьи носят в основном религиозный, культурный и литературный характер, которые подробно будут рассмотрены в статье. Основатели и сотрудники газеты планировали доводить до своих читателей информацию о событиях внутренней («Тюркский театр») и международной жизни («Вселенная», «Кавказ»), публиковать материалы об искусстве и литературе (стихи), о различных областях науки, просвещения и религии, а также о других актуальных вопросах общественной жизни (например, в обоих газетах дается статья «Бедная женщина»). Но близкое знакомство с деятельностью газеты дает нам основание утверждать, что она не смогла претворить в жизнь, поставленную перед собой цель.

Без преувеличения можно отметить, что Тифлис в течении почти одного века сыграл определенную роль в развитии азербайджанской литературы, других видов искусства и культуры Азербайджана, азербайджанского просвещения и театра.