

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Актуальность темы определяется тем, что в настоящее время публичная дипломатия представляет собой действенный инструмент внешней политики государства. Хронологические рамки исследования охватывают период с классического средневековья до современности. Рассматриваются конкретные примеры использования публичной дипломатии. Научная новизна заключается в исследовании ключевых этапов развития публичной дипломатии Азербайджана. Многогранность публичной дипломатии позволяет стране использовать различные инструменты и стратегии на международной арене для достижения своих целей и укрепления взаимоотношений с другими странами. Автор приходит к выводу о том, что Азербайджан, имея богатый опыт публичной дипломатии, закрепляет за собой репутацию влиятельного игрока на международной арене.

Ключевые слова: Азербайджан, публичная дипломатия, внешняя политика, национальные интересы, торговля, искусство, культурное наследие.

ВСТУПЛЕНИЕ

Публичная дипломатия получила широкое распространение на международной арене. Значимость публичной дипломатии заключается в ее потенциале влиять на общественное мнение, создавать поддержку политическим действиям государства, привлекать инвестиции, развивать культурные и научные связи, а также укреплять имидж государства на международной арене. Публичная дипломатия играет существенную роль в создании международного восприятия и укреплении позиции государства на глобальной арене. Основными задачами публичной дипломатии являются установление доверия, формирование образа страны и продвижение своих идей и ценностей.

Сегодня множество стран избирают дипломатические инструменты для воздействия на зарубежные общества с целью достижения определенных политических целей и продвижения национальных интересов.

На самом деле, публичная дипломатия существовала с момента формирования организованного общества. Даже до появления официальной государственной дипломатии, которая представляет собой форму взаимодействия между государствами, отдельные лица были заинтересованы в оказании влияния на определенную группу людей и формировании определенного мнения о себе, своем окружении и поведении уже на уровне племенных и родовых отношений.

В настоящее время публичная дипломатия занимает важное место в дипломатической деятельности многих государств. Это обусловлено изменением характера международных отношений, возрастанием роли общественного мнения в формировании и реализации внешней политики, размахом информационных потоков на мировом уровне, а также значительным влиянием информационных технологий, средств массовой информации и социальных сетей на политические, социальные и экономические процессы в мире.

В ситуации стремительного роста международной конкуренции в области политики, экономики, образования, науки, технологий, торговли, привлечения инвестиций и туризма, имидж и репутация страны становятся значимыми средствами для защиты и продвижения ее интересов. Они представляют собой инструменты, используемые правительством одной страны для воздействия на общество другой страны.

Проявления публичной дипломатии Азербайджана в средние века



Азербайджан, обладающий тысячелетними традициями государственности, имеет богатую историю дипломатии, а публичная дипломатия, как важная часть внешней политики Азербайджана имеет глубокие исторические корни.

На протяжении многих столетий азербайджанский народ, его учёные, поэты и писатели, архитекторы и художники создавали высокую культуру, внося свой вклад в сокровищницу мировой цивилизации.

XI-XII века в истории азербайджанского народа ознаменовались расцветом экономики и культуры, и поэтому этот период получил название “азербайджанского ренессанса”. Именно тогда Азербайджан дал мировой культуре целую плеяду ярких личностей- поэтов, философов, зодчих, ученых. Этот период стал временем активного творчества и интеллектуального развития, а его достижения прославили Азербайджан на мировой арене.

На рынках Ближнего Востока пользовались спросом разнообразные азербайджанские ремесленные изделия. Особенно востребованными были шелковые и шерстяные ткани, резные деревянные изделия, ковры. Эти изделия отличались высоким качеством, что делало их особенно привлекательными для покупателей на Ближнем Востоке [3].

Местные мастера становились известны своими уникальными навыками и талантами и привлекали к себе внимание путешествующих торговцев. Тем самым, купцы из различных стран, посещая Азербайджан, больше узнавали о нем и рассказывали обществу о нем об Азербайджане в своих государствах [5, с. 226].

Огромную роль в публичной дипломатии играли знаменитые ученые, поэты, музыканты. Мухаммед Насирэддин Туси, выдающийся астроном, математик, философ и государственный деятель средних веков, основавший Марагинскую обсерваторию. Благодаря своему квалифицированному научному коллективу, совершенным астрономическим инструментам и богатой библиотеке, обсерватория стала одной из передовых научных и культурных центров во всем мире. В XIII веке она признавалась как один из самых прогрессивных и передовых центров науки и искусства. Следовательно, это еще один яркий пример публичной дипломатии классического средневековья [2, с. 6].

Яркими представителями публичной дипломатии того времени являются великие поэты Низами Гянджеви, Насими, Физули, чьи имена известны во всем мире. Именно они создали великолепные произведения словесного искусства, которые обогатили историю философско-общественной и художественно-эстетической мысли Ближнего и Среднего Востока.

Наиболее известными и авторитетными представителями средневековой классической музыкальной науки Востока были Сафиаддин Урмеви и Абдулгадир Мараган, которые принесли мировую славу музыкальному искусству Азербайджана, сделав еще один шаг в развитии публичной дипломатии.

В средние века Азербайджан стал одним из главных центров развития книжной миниатюры на Востоке благодаря развитию книжного искусства. Ранние миниатюры были созданы в конце XIV - начале XV веков. Позднее, художники из азербайджанских государств Гарагоюнлу, Агтойюнлу и Сефевидов создали уникальные школы книжной миниатюры, которые обогатили мировое наследие художественной культуры [4, с. 15-16].

Торговые отношения также сыграли значительную роль в развитии публичной дипломатии. Азербайджан в те времена был важным торговым центром, где пересекались торговые пути между Востоком и Западом. Это не только способствовало экономическому развитию страны, но и содействовало обмену идеями и культурой с другими народами.

В XIII-XIV веках из Азербайджана экспортировалось значительное количество ковров и ковровой продукции в зарубежные страны. Эти ковры привлекали внимание своим тонким орнаментом, нежными и изысканными узорами нашли свое отражение в произведениях и миниатюрах известных европейских художников [7].



В большом количестве азербайджанские ковры начали поступать в Европу уже с XIV века. Это объясняется тем, что в указанный период азербайджанский рынок активно осваивали венецианские и генуэзские купцы, которые контролировали всю торговлю Европы с Востоком.

Во времена Узун Гасана Аггоюнлу роль Азербайджана в связях между Востоком и Западом значительно усилилась. Помимо традиционных связей с восточными странами, Азербайджану удалось также установить широкие дипломатические отношения с европейскими государствами. В этом процессе неоценимую роль сыграла Сара Хатун, имя которой стало известно не только в Азербайджане, но и во всем Востоке, как первой женщины-дипломата. Ее вклад в укрепление связей и проведение переговоров был признан в странах Европы.

Проявления публичной дипломатии Азербайджана в Новое время.

Использование инструментов публичной дипломатии Сефевидами было важным фактором в установлении и поддержании их власти и престижа. Они успешно использовали искусство, культуру, церемонии и архитектуру, чтобы демонстрировать богатство, мощь и культурное наследие своей империи. Они создавали дворцы, мечети, мавзолеи и другие памятники архитектуры, чтобы продемонстрировать свою власть и величие. Эти произведения искусства стали не только символами культуры и роскоши, но и средством привлечения внимания иностранных дипломатов и посетителей, что укрепляло политические связи и улучшало имидж Сефевидов.

Шах Исмаил установил прочный фундамент для эффективных взаимоотношений со странами Западной Европы – с папством, Францией, Испанией, Венецией, Генуей и т.д.

В период правления Сефевидов азербайджанская культура достигла высокого уровня развития. Очевидно, что достижения и успехи в области культуры являются не менее важными, чем военные достижения, и являются одним из главных факторов независимого существования государства, утверждения национального самосознания, сохранения культурного своеобразия, самобытности и идентичности народа. Шах Исмаил не только сам занимался поэзией, но и проявлял государственный интерес в сохранении наследия прошлого. Он способствовал подготовке специалистов в области культуры, таких как художники, каллиграфы, переплетчики, ремесленники-оформители и другие. Он также развивал книжные и библиотечные фонды, а также коллекции художественных миниатюр [1, с. 69].

Одним из основных отличительных признаков феномена Шаха Исмаила является то, что его поэзия и творчество не являлись просто развлечением главы государства. Напротив, они выступали важным средством эффективной и убедительной пропаганды политических идей, помогали распространять и объяснить свои идеалы, цели и задачи.

Ясно, что достижения и успехи в области культуры являются не менее важными, чем военные достижения, и являются заслугами великих людей. Культура является одним из ключевых факторов независимого существования государства, укрепления национального самосознания, сохранения культурного наследия и поддержания самобытности и идентичности народа.

Шах Исмаил не только сам был занят поэзией, но также проявлял государственный интерес к сохранению наследия прошлого. Он способствовал подготовке специалистов в области культуры, включая художников, каллиграфов, переплетчиков, ремесленников-оформителей и других. Он также развивал книжные и библиотечные фонды, а также коллекции художественных миниатюр.

В начале XVI века библиотека, созданная им в своем дворце в Тебризе, стала центром искусства. В ней собирались не только поэты, ученые и деятели культуры, но и художники. Рядом с библиотекой была устроена художественная мастерская, где творили выдающиеся мастера кисти [6].



Азербайджанский народ сыграл очень большую роль в мировой культуре. Азербайджан по праву гордится своими историческими памятниками, богатой литературой, искусством и музыкальной культурой. Первый театр, первая опера, первый балет и первая Академия наук на мусульманском Востоке появились именно в Азербайджане.

С образованием 28 мая 1918 года Азербайджанской Демократической Республики наша страна вновь самостоятельно включилась в систему международных отношений, что еще больше способствовало развитию публичной дипломатии. Успех во внешней политике создавал благоприятные условия для успешной реализации политических, экономических, социальных и культурных мероприятий.

Публичная дипломатия Азербайджана на современном этапе.

Неоспоримым является тот факт, что сегодня независимая азербайджанская государственность своим существованием обязана Великому лидеру Гейдару Алиеву. Гейдар Алиев точно определил все тонкости строительства независимого государства, с большой дальновидностью конкретизировал основные принципы и направления внешней политики, заложил фундамент естественного развития имиджа и значимости страны на мировой арене, вывел на новый уровень развитие публичной дипломатии. Благодаря усилиям Гейдара Алиева публичная дипломатия Азербайджана получила широкое признание и стала важным инструментом в укреплении международных связей страны.

В настоящее время Президент Азербайджана Ильхам Алиев продолжает успешно развивать данный курс. И основными причинами успехов азербайджанской дипломатии, достигнутых на международном уровне в короткий срок, является именно обеспечения преемственности во внешней политике и применение курса Гейдара Алиева в соответствии с современными реалиями.

Принимая во внимание ключевую роль публичной дипломатии во взаимодействии государств и формировании общественного мнения Азербайджан проявляет высокий уровень активности в области публичной дипломатии. Многогранность публичной дипломатии позволяет стране использовать различные инструменты и стратегии на международной арене для достижения своих целей и укрепления взаимоотношений с другими странами. Азербайджан успешно утвердил себя в качестве надежного партнера и самостоятельного игрока на международной арене благодаря своей внешней политике, которая тесно связана с этапами развития страны и определением оптимальных стратегий внешнеполитического воздействия для достижения глобальных целей. Азербайджанская дипломатия активно реагирует на быстро меняющуюся мировую ситуацию, анализирует вызовы и возможности, и определяет наиболее эффективные подходы для продвижения своих интересов.

Азербайджану удалось в относительно небольшой исторический период создать свой узнаваемый имидж, который распространяется в глобальном пространстве культурно-информационных коммуникаций. Азербайджан, принимая активное участие в этом историческом процессе, закрепляет за собой репутацию влиятельного игрока на политической арене международного сообщества и подтверждает свое участие в международных процессах.

Заключение

Таким образом, очевидно, что настоящее время характеризуется огромной важностью публичной дипломатии как инструмента внешней политики государства и как формы международного взаимодействия в целом. На сегодняшний день все страны, стремящиеся активно вести свою деятельность на международной арене, прибегают к использованию публичной дипломатии, которая стала неотъемлемым инструментом внешней политики. Адаптируя принципы и методы публичной дипломатии под свои внешнеполитические цели, государства стремятся получить максимальные выгоды и преимущества от такой политики,

которая основана на использовании "мягкой силы". С течением времени становится все более очевидным, что использование публичной дипломатии является более выгодным и эффективным по сравнению с другими методами воздействия. Именно поэтому в многих внешнеполитических доктринах и стратегиях стран появляются цели, такие как формирование положительного образа страны в глазах зарубежной аудитории, активное продвижение собственной культуры и языка и многое другое. Это свидетельствует о неотъемлемой роли публичной дипломатии в современной мировой политике и международных отношениях.

LİTERATURA

1. Гусейнова И.М. Историческое наследие Шаха Исмаила Хатаи в развитии азербайджанской государственности // Bakı universitetinin xəbərləri. 2013, №2, с. 63-73.
2. Зейналов Р.А., Атаи А.А. Насирэддин Руси и Марагинская обсерватория // Астрономический Журнал Азербайджана, 2013, №3, с. 6-12.
3. Изображение азербайджанских ковров на полотнах великих художников: [Электронный ресурс] / URL: https://www.academia.edu/37389124/Изображение_азербайджанских_ковров_на_полотнах_великих_художников_dox
4. Мамедова Л., Ахмедов М., Эйвазов А. Культура и культурные шедевры Азербайджана — уникальное послание будущим поколениям. Баку: «СINAR-ÇAP», 2009, 798 с.
5. Мурадалиева Э. «Золотой век» городов Азербайджана // Кавказ и глобализация, 2010, №1-2, с. 217-230.
6. Основатель государства Сефевидов Шах Исмаил Хатаи - 535: [Электронный ресурс] / URL: <http://azhistorymuseum.gov.az/ru/news/4003>
7. Развитие искусства ковроткачества в Азербайджане: [Электронный ресурс] / URL: <https://azerbaijan.az/ru/related-information/49#:~:text=B%20XIII%2DXIV%20vv.,и%20миниатюрax%20известных%20европейских%20художников>

XÜLASƏ

KLİMÖV SERQEY

AZƏRBAYCANDA İCTİMAİ DİPLOMATİYANIN FORMALAŞMASI VƏ İNKİŞAF EDİLMƏSİ

Mövzunun aktuallığı onunla bağlıdır ki, ictimai diplomatiya bu gün dövlətin xarici siyasətin effektiv alətinə çevrilib. Tədqiqatın xronoloji çərçivəsi klassik orta əsrlərdən bu günə qədər olan dövrü əhatə edir. İctimai diplomatiyasından konkret istifadə nümunələri nəzərdən keçirilir. Tədqiqatın elmi yeniliyi Azərbaycanı ictimai diplomatiyanın inkişafının əsas mərhələlərinin öyrənilməsindədir. İctimai diplomatiyanın çoxşaxəliliyi ölkəyə öz məqsədlərinə çatmaq və digər ölkələrlə əlaqələri gücləndirmək üçün beynəlxalq arenada müxtəlif alət və strategiyalardan istifadə etməyə imkan verir. Müəllif belə qənaətə gəlir ki, Azərbaycan ictimai diplomatiyası sahəsində zəngin təcrübəyə malik olmaqla beynəlxalq aləmdə nüfuzlu oyunçu kimi öz reputasiyasını təmin edir.

Açar sözlər: Azərbaycan, ictimai diplomatiya, xarici siyasət, milli maraqlar, ticarət, sənət, mədəni irs.

SUMMARY

KLİMÖV SERQEY

FORMATION AND DEVELOPMENT OF PUBLIC DIPLOMACY IN AZERBAIJAN

The relevance of the topic is determined by the fact that currently public diplomacy is an effective instrument of the state's foreign policy. The chronological scope of the study covers the period from the classical Middle Ages to the present. Specific examples of the use of public diplomacy are considered. The scientific novelty lies in the study of the key stages in the development of public diplomacy in Azerbaijan. The versatility of public diplomacy allows a country to use various tools and strategies in the international arena to achieve its goals and strengthen relationships with other countries. The author comes to the conclusion that Azerbaijan, having a wealth of experience in public diplomacy, secures its reputation as an influential player in the international arena.

Key words: Azerbaijan, public diplomacy, foreign policy, national interests, trade, art, cultural heritage.

(lqtisad üzrə fəlsəfə doktoru, dosent C.Mahmudov tərəfindən təqdim edilmişdir)

