

Список использованных источников

1. Герасимова-Персидская, Н. От «рес факта» к «опусу»: структура и процесс / Н. Герасимова-Персидская // Музыкальное произведение как творческий процесс : Науч. вестник НМАУ. – 2002 – № 21 – С. 3–10.
2. Калашник, М. П. Музыкальное произведение как носитель композиторского тезауруса / М. П. Калашник // Музыкальное произведение в свете современных научных исследований. Сборник материалов V Всеукраинской научно-практической конференции 2021 г. : Днепропетровская академия музыки имени М. Глинки. – 2021 – №5 – С. 58–60.
3. Кулка, И. Психология искусства / Иржи Кулка; [пер с чешск. И. В. Олива]. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2014. – 558 с.
4. Муха, А. И. Процесс композиторского творчества : проблемы и пути исследования : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. – Киев, 1980. – 403 с.
5. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1982. – 319 с.
6. Шип, С. В. Замысел музыкального произведения в лингвосомиотическом аспекте / С. В. Шип // Музыкальная украинистика : ИМФЕ имени М. Т. Рыльского. – 2009 – №3 – С. 105–119.
7. Шип С. В. Что такое «музыкальное произведение?» / С. В. Шип // Научный журнал НПУ имени М. П. Драгоманова : теория и методика художественного образования Сер.14 – 2015 – С. 8–13.

УДК 327

Климов Сергей Леонидович

научный сотрудник Центра руссиеведения, преподаватель кафедры международных отношений Азербайджанского университета языков, Баку, Азербайджан

ПРОЯВЛЕНИЯ ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ АЗЕРБАЙДЖАНА В СРЕДНИЕ ВЕКА

Аннотация. Актуальность темы определяется тем, что в настоящее время публичная дипломатия представляет собой действенный инструмент внешней политики государства. Хронологические рамки исследования охватывают период классического средневековья. Рассматриваются конкретные примеры использования публичной дипломатии. Автор приходит к выводу о том, что Азербайджан, имея богатый опыт публичной дипломатии, закрепляет за собой репутацию влиятельного игрока на международной арене.

Ключевые слова: Азербайджан, публичная дипломатия, внешняя политика, торговля

Публичная дипломатия получила широкое распространение на международной арене. Значимость публичной дипломатии заключается в ее потенциале влиять на общественное мнение, создавать поддержку

политическим действиям государства, привлекать инвестиции, развивать культурные и научные связи, а также укреплять имидж государства на международной арене. Публичная дипломатия играет существенную роль в создании международного восприятия и укреплении позиции государства на глобальной арене. Основными задачами публичной дипломатии являются установление доверия, формирование образа страны и продвижение своих идей и ценностей.

Сегодня множество стран избирают дипломатические инструменты для воздействия на зарубежные общества с целью достижения определенных политических целей и продвижения национальных интересов.

На самом деле, публичная дипломатия существовала с момента формирования организованного общества [5, с. 46]. Даже до появления официальной государственной дипломатии, которая представляет собой форму взаимодействия между государствами, отдельные лица были заинтересованы в оказании влияния на определенную группу людей и формировании определенного мнения о себе, своем окружении и поведении уже на уровне племенных и родовых отношений.

В данной статье рассмотрим основные проявления публичной дипломатии Азербайджана в средние века, проведем анализ и оценим их значимость для формирования образа и влияния страны.

Целью статьи является не только исследование исторических фактов, но и осознание важности проявлений публичной дипломатии Азербайджана для современной дипломатии и культурных связей.

Азербайджан, обладающий тысячелетними традициями государственности, имеет богатую историю дипломатии, а публичная дипломатия, как важная часть внешней политики Азербайджана имеет глубокие исторические корни. На протяжении многих столетий азербайджанский народ, его учёные, поэты и писатели, архитекторы и художники создавали высокую культуру, внося свой вклад в сокровищницу мировой цивилизации.

XI–XII века в истории азербайджанского народа ознаменовались расцветом экономики и культуры, и поэтому этот период получил название «азербайджанского ренессанса». Именно тогда Азербайджан дал мировой культуре целую плеяду ярких личностей-поэтов, философов, зодчих, ученых. Этот период стал временем активного творчества и интеллектуального развития, а его достижения прославили Азербайджан на мировой арене.

На рынках Ближнего Востока пользовались спросом разнообразные азербайджанские ремесленные изделия. Особенно востребованными были шелковые и шерстяные ткани, резные деревянные изделия, ковры. Эти изделия отличались высоким качеством, что делало их особенно привлекательными для покупателей на Ближнем Востоке [2].

Местные мастера становились известны своими уникальными навыками и талантами и привлекали к себе внимание путешествующих торговцев.

Тем самым, купцы из различных стран, посещая Азербайджан, больше узнавали о нем и рассказывали общественности об Азербайджане в своих государствах [4, с. 226].

Огромную роль в публичной дипломатии играли знаменитые ученые, поэты, музыканты. Мухаммед Насирэддин Туси, выдающийся астроном, математик, философ и государственный деятель средних веков, основавший Марагинскую обсерваторию. Благодаря своему квалифицированному научному коллективу, совершенным астрономическим инструментам и богатой библиотеке, обсерватория стала одной из передовых научных и культурных центров во всем мире. В XIII веке она признавалась как один из самых прогрессивных и передовых центров науки и искусства. Следовательно, это еще один яркий пример публичной дипломатии классического средневековья [1, с. 6].

Яркими представителями публичной дипломатии того времени являются великие поэты Низами Гянджеви, Насими, Физули, чьи имена известны во всем мире. Именно они создали великолепные произведения словесного искусства, которые обогатили историю философско-общественной и художественно-эстетической мысли Ближнего и Среднего Востока.

Наиболее известными и авторитетными представителями средневековой классической музыкальной науки Востока были Сафиаддин Урмеви и Абдулгадир Марагаи, которые принесли мировую славу музыкальному искусству Азербайджана, сделав еще один шаг в развитии публичной дипломатии.

В средние века Азербайджан стал одним из главных центров развития книжной миниатюры на Востоке благодаря развитию книжного искусства. Ранние миниатюры были созданы в конце XIV – начале XV веков. Позднее, художники из азербайджанских государств Гарагоюнлу, Аггойюнлу и Сефевидов создали уникальные школы книжной миниатюры, которые обогатили мировое наследие художественной культуры [3, с. 15–16].

Торговые отношения также сыграли значительную роль в развитии публичной дипломатии. Азербайджан в те времена был важным торговым центром, где пересекались торговые пути между Востоком и Западом. Это не только способствовало экономическому развитию страны, но и содействовало обмену идеями и культурой с другими народами.

В XIII–XIV веках из Азербайджана экспортировалось значительное количество ковров и ковровой продукции в зарубежные страны. Эти ковры привлекали внимание своим тонким орнаментом, нежными и изысканными узорами, нашли свое отражение в произведениях и миниатюрах известных европейских художников [6].

В большом количестве азербайджанские ковры начали поступать в Европу уже с XIV века. Это объясняется тем, что в указанный период азербайджанский рынок активно осваивали венецианские и генуэзские купцы, которые контролировали всю торговлю Европы с Востоком.

Во времена Узун Гасана Аггоюнлу роль Азербайджана в связях между Востоком и Западом значительно усилилась. Помимо традиционных связей с восточными странами, Азербайджану удалось также установить широкие дипломатические отношения с европейскими государствами. В этом процессе неограниченную роль сыграла Сара Хатун, имя которой стало известно не только в Азербайджане, но и во всем Востоке, как первой женщины-дипломата. Ее вклад в укрепление связей и проведение переговоров был признан в странах Европы.

Научная новизна статьи заключается в представлении систематизированного анализа и исследования проявлений публичной дипломатии Азербайджана в средние века, расширяя представление об исторических и культурных связях страны с другими государствами.

Проявления публичной дипломатии Азербайджана в средние века имеют значимость и влияние и на современную дипломатию. Они отражают богатство и разнообразие культурного наследия и политического опыта Азербайджана, которые играют важную роль в формировании его поведения и образа на международной арене в настоящее время.

Список использованных источников

1. Зейналов, Р. А., Атаи, А. А. Насирэддин Руси и Марагинская обсерватория / Р. А. Зейналов, А. А. Атаи // *Астрономический Журнал Азербайджана*, 2013. – № 3. – С. 6–12.
2. Изображение азербайджанских ковров на полотнах великих художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.academia.edu/37389124/Изображение_азербайджанских_ковров_на_полотнах_великих_художников_docx. – Дата доступа: 04.04. 2024.
3. Культура и культурные шедевры Азербайджана – уникальное послание будущим поколениям: (о деятельности первой леди Азербайджана, посла доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО, президента Фонда Гейдара Алиева, президента Фонда друзей культуры Азербайджана, депутата Милли Меджлиса Мехрибан ханум Алиевой) / Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики, Международный музыкальный совет, Азербайджанский национальный комитет. – Переработанное, переведенное и дополненное изд. – Баку : Çinar-Çar, 2009. – 796 с.
4. Мурадалиева, Э. «Золотой век» городов Азербайджана / Э. Мурадалиева // *Кавказ и глобализация*. – 2010. – №1–2. – С. 217–230.
5. Наумов, А. О. Мягкая сила и публичная дипломатия : курс лекций / А. О. Наумов : Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет государственного управления. – М. : Изд-во Московского ун-та, 2019. – 205 с.
6. Развитие искусства ковроделия в Азербайджане [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azerbaijan.az/ru/related-information/49#:~:text=В%20XIII%20XIV%20вв.,и%20миниатюрах%20известных%20европейских%20художников>. – Дата доступа: 04.04. 2024.